

**Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста
в изобразительной деятельности: структурно-содержательный анализ**

В статье раскрываются методологические основы исследования феномена творческого самовыражения ребёнка старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, дается обоснование его структурно-содержательных характеристик. Результаты данного исследования позволили уточнить смысловые аспекты понятия «творческое самовыражение дошкольника», сформировать авторский взгляд на его структуру как совокупность индивидуально-личностного, процессуально-деятельностного, результативного компонентов.

Ключевые слова: самовыражение, творческое самовыражение, старший дошкольный возраст, структура творческого самовыражения.

V. I. Salutnova, N. M. Shibanova
Chita, Russia

**Creative Self-expression of Senior Preschool Children in Fine Arts Activity:
A Structural and Content Analysis**

This article reveals the methodological foundations of the study of the creative self-expression of a senior preschool child in fine arts activity, presents its structural and content characteristics. The results of this study provide a more accurate definition of the concept “creative self-expression of a preschool child” and form the author’s view of its structure as a collection of individually personal, procedurally active, and effective components.

Keywords: self-expression, creative self-expression, senior preschool age, creative self-expression structure.

Тенденции развития теории и практики дошкольного образования на современном этапе ориентируют педагогов на решение задач развития у ребёнка дошкольного возраста комплекса интегративных качеств, которые в совокупности обеспечат позитивную социализацию дошкольника, его готовность к конструктивному участию в различных видах деятельности и творческое самовыражение посредством развития продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), детского творчества, приобщение к изобразительному искусству [6].

В связи с этим представляется актуальным определение методологических основ исследования феномена творческого самовыражения ребёнка старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, обоснование его структурно-содержательных характеристик. Результаты данного исследования позволят уточнить смысловые аспекты понятия «творческое самовыражение ребёнка старшего дошкольного возраста», сформировать авторский взгляд на содержательные и структурные характеристики данного феномена.

Актуальность исследования проблемы творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности определяется противоречием между необходимостью определения потребности в самовыражении как важного психологического новообразования старшего дошкольного возраста и доминированием в исследованиях учёных позиции (С. С. Брикунова, А. С. Косогова, А. Ф. Лобова, Н. Г. Чанилова, Е. А. Шиндяева, В. Ф. Шкель, И. П. Шкуратова и др.), согласно которой способность к творческому самовыражению – это продукт возрастного развития детей младшего школьного и подросткового возраста. В этой связи остаются малоисследованными содержательные и структурные характеристики творческого самовыражения дошкольников в изобразительной деятельности. Определение сущности творческого самовыражения ребёнка старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности предполагает обращение к методологическим основаниям исследования феноменов самовыражения личности, творчества и самовыражения личности в процессе творческой деятельности.

Теоретический поиск методологических основ изучения понятия «творческое самовыражение» сосредоточил наше внимание на гуманистической парадигме, в основе которой лежат идеи признания самоценности человеческой личности, уникальности и предзаданности потенциальных возможностей человека, высшей точкой проявления которых является самоактуализация.

Психолого-гуманистический аспект становления и развития личности исследуется в работах А. Адлера, Г. Олпорта, А. Маслоу, К. Роджерса, Э. Фромма, К. А. Абульхановой-Славской, Л. П. Буевой, А. Н. Леонтьева, В. А. Петровского, В. И. Слободчикова и др., где личность рассматривается как непрерывно развивающийся в соответствии с источником, ресурсами и основным содержанием, заложенным во внутреннем потенциале, индивид.

Ценность основных идей гуманистической психологии в контексте исследования творческого самовыражения личности заключается в том, что они дают основания утверждать, что стремление человека реализовать заложенные в нём творческие силы и способности является наиболее глубинной потребностью личности, потребностью, которая определяет смысл его жизни и значимость его в глазах других людей. Соответственно, определяя феноменологические характеристики творческого самовыражения ребёнка старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на данное положение.

Самовыражение личности есть явление многозначное, отражающее одновременно и определённое состояние человека и его процессуальные характеристики. Психолого-педагогические аспекты феномена самовыражения личности, в том числе в детском возрасте, явились предметом исследования в трудах таких учёных, как С. С. Брикунова, А. С. Косогова, А. Ф. Лобова, Н. Г. Чанилова, Е. А. Шиндяева, В. Ф. Шкель, И. П. Шкуратова и др.

Обобщённый анализ исследований позволяет определить самовыражение как сущностную потребность каждого человека, определяющий фактор его становления; процесс и результат его ответственного самоопределения, самополагания и самоутверждения. Большинство ученых (С. С. Брикунова, А. С. Косогова, А. Ф. Лобова, И. П. Шкуратова и др.) подчёркивает то, что самовыражение есть процесс творческий, т. к. обеспечивает человеку проявление и развертывание своей индивидуальности, при этом человек выступает автором и выразителем собственной жизни во всей её полноте.

В психологии проблема самовыражения личности изучается через два феномена: самораскрытия, под которым понимается сообщение информации о себе другим людям, и самопрезентации, состоящей в целенаправленном создании определённого впечатления о себе в глазах окружающих. Большинство работ по данной проблематике (Н. В. Амяга, Е. В. Зинченко, С. Джулард, А. Маслоу и др.) посвящено общим закономерностям протекания этих процессов, а также факторам их детерминирующим.

Следует подчеркнуть, что потребность в самораскрытии имманентно присуща старшему дошкольному возрасту, т. к. у ребёнка этой возрастной группы растёт не только стремление к самостоятельности, но и желание участвовать в жизни взрослых. Старший дошкольник выходит за пределы своего семейного мира и активно начинает взаимодействовать с миром взрослых людей, активно заявляя о себе как субъекте социальных отношений, проявляя свою самобытность и индивидуальность. В данном аспекте считаем значимым утверждение авторской позиции о необходимости целенаправленного педагогического содействия творческому самовыражению старшего дошкольника в различных видах деятельности, т. к. в этом случае ребёнок приобретёт определённый опыт самопрезентации и будет выбирать социально приемлемые и конструктивные тактики самопредъявления.

Определяя цели самовыражения, ученые (С. С. Брикунова, А. С. Косогова, А. Ф. Лобова, И. П. Шкуратова и др.) констатируют их направленность на конструирование своей уникальности и доведение её до сознания других людей. Данная позиция отвечает идеям возрастной психологии (Л. И. Божович, А. Л. Венгер, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин и др.), в рамках которой утверждается, что характерная черта старшего дошкольника – положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребёнок доброжелателен, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других, проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении, творчестве, в решении элементарных социальных и бытовых задач. Таким образом, самовыражение становится личностно значимым процессом предъявления ребёнком себя как активного субъекта взаимодействия, наделённого неповторимой индивидуальностью, творческими способностями, своим мировосприятием и мироотношением.

Особое место в структуре личностного опыта самореализации, самопрезентации, самораскрытия занимает опыт творческого самовыражения.

Творчество является предметом исследования философии, психологии, педагогики и других наук. В трудах учёных представлены следующие аспекты исследования творчества как явления и особого вида деятельности человека: творческое мышление, творческие способности личности (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Л. Б. Ермолаева-Томина, Ю. Н. Кулюткин, М. Р. Гинзбург); уровни, стадии творческого процесса (Р. Вудворте, А. М. Матюшкин, О. К. Тихомиров, Я. А. Пономарев); методы исследования творчества (Е. Е. Туник, А. Н. Воронин, Ю. С. Иванов); психологическая структура творческой деятельности (Я. А. Пономарев, Т. Рибо, П. В. Симонов, О. К. Тихомиров и др.); критерии диагностики творческого мышления (Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, О. К. Тихомиров, Е. П. Торренс); условия формирования творческой деятельности (Л. М. Аболин, А. М. Матюшкин, Д. Б. Эльконин, А. З. Рахимов, Е. Л. Яковлева).

В традиционном философско-психологическом понимании творчество определяется как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Представители гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт и др.) полагают, что основу творчества человека образует потребность в самоактуализации, самореализации своего «Я». В этом смысле творческое самовыражение необходимо для психологически здорового осознания себя и мира. В процессе творческого самовыражения проявляется индивидуальная сущность человека, её непохожесть и своеобразие.

Д. Б. Эльконин определял творчество как создание нового, под которым могут одновременно подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты.

Отечественные психологи и педагоги рассматривают детское творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность, естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. С. Кузин, В. С. Мухина, Н. Н. Поддьяков,

Б. М. Теплов и др.). В теории и практике дошкольного образования накоплен немалый опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительной (Т. А. Буянова, Т. Н. Доронова, О. Ю. Зырянова, Е. И. Игнатъев, Р. Г. Казакова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, О. В. Мельникова, С. В. Погодина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, Н. Б. Халезова и др.), в художественно-речевой (Н. С. Карпинская, Л. А. Пеньевская, О. С. Ушакова).

Представляется значимым определение, данное Д. А. Леонтьевым, который отмечает, что в центре проблематики творчества находятся не познавательные процессы, а экзистенциальные проблемы бытия человека в мире, его открытость новым возможностям [3]. Подобная позиция характерна для исследования творчества как процесса проявления субъектности личностью, своих индивидуальных способностей, оригинальности и неповторимости в трудах Л. С. Выготского, В. Н. Дружинина, А. В. Петровского, Д. Б. Эльконина и др. Такой подход к пониманию творчества логично вписывается в трактовку творческого самовыражения ребёнка старшего дошкольного возраста как экзистенциального процесса, связанного с самопредъявлением, самопрезентацией себя миру.

В связи с этим *самовыражение личности в процессе творческой деятельности* может пониматься как субъективное отношение к действительности, выраженное в оригинальных формах самораскрытия и самопрезентации посредством создания новых материальных и духовных ценностей.

По мнению С. С. Брикуновой, творческое самовыражение человека – это один из важнейших компонентов «строительства человека», что говорит о его несводимости только к результатам творческой деятельности. Творческое самовыражение – это, прежде всего самопознание как «самооткровение самому себе» в контексте познаваемой культуры, оно возможно в диалогическом общении с миром [1]. В связи с этим представляет ценность утверждение Д. А. Леонтьева о том, что творчество есть универсальная натуральная функция, присущая всем нормально развивающимся детям [3].

Ю. А. Грибов полагает, что творческое самовыражение – это способность человека к построению своего образа мира, своего мироощущения (в слове, изображении, музыке, действии и т. д.) и самого себя в этом мире [2]. Таким образом, процесс диалектического общения с миром включает построение ребёнком образа себя и образа мира,

который, по мнению учёных (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтев, Г. А. Борулава и др.), представляет собой целостную, многоуровневую систему представлений и отношений человека к миру, людям и себе. А. С. Обухов полагает, что развивающийся у личности образ мира первичен по отношению к переживанию, отношению к себе и миру, является его базой, основой, тогда как С. Д. Смирнов отмечает, что эмоциональное чувство мира является базой, первичным компонентом, на который наслаивается осознание мира, как более зрелый и значимый компонент сознания. С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев рассматривают образ мира как построение своего жизненного пути личности, как развитие её «Я». Развитие у старшего дошкольника образа мира формируется через отношение к самому себе, первые попытки рефлексии своей жизни, характерные для данной возрастной группы.

В связи с этим справедлива позиция Н. Г. Чаниловой и В. Ф. Шкель, которые, рассматривая специфику самовыражения человека, подчёркивают, что оно выступает своеобразным способом интеграции личности в социальное пространство [5]. Данная позиция в контексте исследования феномена творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что в соответствии с законами диалектики движущими силами самовыражения ребёнка в поведении и деятельности являются два противоположных процесса – идентификация и индивидуализация.

Основу идентификации составляет проекция (наложение) субъектом собственных свойств, состояний, потребностей, смыслов и ценностей на нормативные. Результатом идентификации ребёнком себя с окружающим миром является умение соотносить свои и общественные ценности, нормы и способы деятельности и образовать на основе установленного соответствия/несоответствия новые уникальные для личности структуры, которые позднее проявятся в актах самовыражения [5].

Тенденция к выделению себя из социума связана со стремлением личности ощутить свою особость, неповторимость. Выражение собственного «Я» осуществляется в процессе расширения спектра предпочтительных видов деятельности и партнёров для их осуществления, когда личность попадает в ситуацию выбора и оказывается в состоянии реализовать этот выбор. Новые требования приводят к возникновению многовариантного комплекса возможностей вероятностного развития личности. В связи с этим можно констатировать, что в ситуации выбора для ребёнка наступает момент разворачивания своей самости, обособления

себя от окружающего мира в форме творческого самовыражения, реализуемого как процесс, состояние и результат жизнедеятельности. Освоенные ранее и принятые дошкольником социальные установки находят отражение в индивидуальных формах презентации собственной системы и иерархии ценностей, личностных достижений, творческих форм самопрезентации. Здесь мы согласны с учёными (Н. Г. Чанилова, В. Ф. Шкель), что выделение себя из социума и идентификация с окружающим миром для ребёнка – это двуединый процесс, лежащий в основе сохранения самобытности, неповторимости, уникальности личности, средство развития творческой индивидуальности, с одной стороны, и формирующий механизм «встраивания» себя в социокультурное пространство – с другой [5].

Исследование феномена творческого самовыражения позволяет утверждать, что люди существенно различаются по тем средствам, которые они для этого используют. При этом исследователи называют ряд основных характеристик, которые важны для описания индивидуальной стратегии творческого самовыражения личности. К их числу относятся: степень осознанности и целенаправленности творческого акта; естественность или искусственность создаваемого образа; активность (мотивированность) творческого самовыражения личности в деятельности; широта самовыражения личности; вариативность презентуемых образов; нормативность или окультуренность самовыражения личности. Выделенные индивидуальные особенности творческого самовыражения личности постепенно формируются в процессе возрастного развития ребёнка дошкольного возраста и наиболее яркое выражение получают в старшем дошкольном возрасте. Способы творческого самовыражения у детей этой возрастной группы частично ещё имеют стохастический характер, вместе с тем уже могут служить основанием для прогноза поведения ребёнка в конкретной ситуации осуществления творческой деятельности.

Особенно актуальным исследование феноменологических характеристик творческого самовыражения личности представляется в контексте возрастного развития ребёнка старшего дошкольного возраста, т. к. в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Л. С. Выготский подчёркивал, что новообразования критического возраста (в том числе и старшего дошкольного) в высшей степени свое-

образны и специфичны, их главное отличие от новообразований стабильных периодов заключается в том, что они имеют переходный характер (Л. С. Выготский). Данная позиция представляется значимой для нашего исследования, т. к. позволяет утверждать, что возникший у ребёнка в старшем школьном возрасте опыт творческого самовыражения станет основой для стабильного развития данного качества в следующие возрастные периоды. Это, в свою очередь, делает необходимым целенаправленное педагогическое содействие творческому самовыражению ребёнка в различных видах деятельности.

В контексте исследования вопросов творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста принципиальное значение имеет утверждение того, что наряду с определённой спонтанностью поведения и деятельности, в старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований становится произвольность в управлении деятельностью и поведением, произвольность отдельных психических и психомоторных процессов, т. к. именно эти возрастные новообразования в перспективе будут определять готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть активным субъектом данного процесса.

Обращаясь к психолого-педагогической характеристике творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, следует подчеркнуть необходимость обоснования авторской позиции, согласно которой мы будем рассматривать творческое самовыражение как *процесс* проявления ребёнком художественно-творческих способностей по созданию и преобразованию идеальных или материальных объектов. В то же время основой и предпосылкой данного процесса выступает *готовность* ребёнка старшего дошкольного возраста к творческому самовыражению в изобразительной деятельности. Кроме того, творческое самовыражение может рассматриваться как *результат* проявления ребёнком творческой активности в изобразительной деятельности, связанный одновременно с созданием продуктов этой деятельности и индивидуально-личностным самоизменением ребёнка. В связи с этим в логике исследования мы обратимся к анализу трёх аспектов творческого самовыражения – индивидуально-личностного, процессуально-деятельностного, результативного. Дадим последовательную характеристику выделенных аспектов творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Индивидуально-личностный аспект рассмотрения творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста предполагает определение психологических характеристик ребёнка и особенностей его личностного (возрастного) развития, которые в совокупности определяют *готовность к творческому самовыражению* в изобразительной деятельности.

Понимание готовности имеет несколько смысловых оттенков: «1) вооружённость знаниями, умениями и навыками; 2) готовность к экстренной реализации имеющейся программы действий; 3) согласие, решимость совершать какое-либо действие» [4]. Учёные по-разному понимают категорию «*готовность*», рассматривая её как определённый уровень развития личности, предполагающий сформированность целостной системы ценностных ориентаций, когнитивных, эмоционально-волевых и операционно-поведенческих качеств (Я. Л. Коломинский); как психическое состояние, установку на активное действие (Е. С. Кузьмин, Н. Д. Левитов, В. Н. Мясищев, Д. Н. Узнадзе и др.); как личностное качество, психическое образование, обеспечивающее эффективность деятельности (М. И. Дьяченко, И. А. Зимняя, Л. А. Кандыбович, В. А. Крутецкий, В. А. Сластенин и др.).

На основании всего вышеизложенного логичным для нашего исследования представляется следующее определение: *готовность ребёнка старшего дошкольного возраста к творческому самовыражению в изобразительной деятельности* – это мотивированное стремление ребёнка проявлять свои инициативы и творческие способности в процессе создания продуктов изобразительного творчества посредством индивидуального дополнения и/или преобразования заданных техник изобразительной деятельности.

Предпосылки готовности ребёнка к творческому самовыражению последовательно возникают на протяжении всего периода дошкольного детства, но особенно ярко проявляются в старшем дошкольном возрасте.

Процессуально-деятельностный аспект рассмотрения творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста предполагает выявление вариантов, форм, способов творческого самовыражения ребёнка в изобразительной деятельности, являясь, по сути, отражением уровня развития данного новообразования у ребёнка старшего дошкольного возраста. Творческое самовыражение старшего дошкольника как процесс может отличаться своими характеристиками с точки

зрения динамичности, осознанности и мотивированности. Динамические характеристики творческого самовыражения ребёнка определяются мерой интенсивности его созидательной деятельности, продолжительностью участия в ней ребёнка.

Осознанность процесса творческого самовыражения будет выражаться в понимании и принятии ребёнком цели деятельности, формы выражения её конечного результата – продукта изобразительного творчества. При этом следует подчеркнуть, что о творческом самовыражении можно говорить только тогда, когда ребёнок стремится изменить заданную педагогом или взрослым технику или конструктивные характеристики объекта деятельности и привносит в неё определённые изменения, отражающие опыт изобразительного творчества ребёнка, уровень развития воображения, оригинальность и гибкость мышления.

Мотивированность процесса творческого самовыражения в изобразительной деятельности определяется мерой «включённости» ребёнка в неё, т. е. проявлением индивидуальной активности не только в выполнении заданной педагогом задачи, но и в стремлении провить свои индивидуально-личностные характеристики, самость в выборе отдельных составляющих технического задания – цвета, формы, композиции и др. В этом случае, по нашему мнению, следует говорить о проявлении индивидуальных творческих инициатив и стремлении к созидательной оригинальной изобразительной деятельности.

Результативный аспект рассмотрения творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста предполагает определение существенных признаков и механизмов оценки уровня

развития данного новообразования у ребёнка старшего дошкольного возраста. Результативность самовыражения старшего дошкольника в процессе творческой деятельности проявляется в наличии у ребёнка способности выражать субъективное отношение к действительности, использовать оригинальные формы самораскрытия и самопрезентации посредством создания новых материальных и духовных ценностей.

Таким образом, структурно-содержательный анализ творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности позволяет утверждать, что:

– старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения ребёнком стратегии и тактики творческого самовыражения, т. к. в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, которые частично ещё имеют стохастический характер, но вместе с тем уже могут служить основанием для прогноза поведения ребёнка в конкретной ситуации осуществления творческой деятельности;

– движущими силами творческого самовыражения ребёнка в поведении и деятельности являются два противоположных процесса – идентификация как интеграция личности в социальное пространство и индивидуализация как обособление, проявление личностью своей неповторимости и уникальности;

– многозначность феномена творческого самовыражения ребёнка предполагает выделение и содержательную характеристику трёх его аспектов: индивидуально-личностного, процессуально-деятельностного, результативного.

Список литературы

1. Брикунова С. С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2005. 310 с.
2. Грибов Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. 1989. № 2. С. 57–62.
3. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности: материалы Чтений памяти Л. В. Выготского: Четвёртая междунар. конф. М.: РГГУ, 2004. С. 214–223.
4. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1999. 440 с.
5. Чанилова Н. Г., Шкель В. Ф. Индивидуальное самовыражение как способ интеграции учащихся в социальное пространство: материалы науч.-практ. конф. 20–21 февраля 2002 года. СарИПКиПРО. URL: <http://edc.saratov.ru/gouconf/cham.phtml> (дата обращения 01.08.2011).
6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23 ноября 2009 г. № 655). URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm655-1.htm (дата обращения 01.08.2011).

Рукопись поступила в редакцию 16.08.2011