

УДК 372.882.116.11

DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-51-61

Людмила Васильевна Камедина¹,*доктор культурологии, профессор,
Забайкальский государственный университет
(672039, Россия, г. Чита, ул. Александрo-Заводская, 30),
e-mail: kamedinal@mail.ru
ORCID:0000-0003-0308-8696***Валерия Андреевна Сергеева²,***кандидат педагогических наук, доцент,
Забайкальский государственный университет
(672039, Россия, г. Чита, ул. Александрo-Заводская, 30),
e-mail: v55sergeeva@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-5440-0494*

Аксиологический подход к изучению литературы Забайкалья в школе

В статье рассматривается взаимовлияние литературы и культуры в условиях сохранения культурного наследия региона. В настоящее время востребованным становится литературное образование, направленное на формирование личности, которая способна осваивать региональные культурные ценности и обладает возможностями активного взаимодействия в поликультурной среде региона. Впервые с учётом идей регионализации образовательного процесса обосновано применение аксиологического подхода в организации уроков по изучению произведений забайкальского поэта Вячеслава Вьюнова и забайкальского художника Николая Орлова, обозначена ценностно-смысловая доминанта, определяющая условия достижения синтеза искусств (поэзии и живописи), и предложен методический инструментарий реализации содержания этих уроков. В статье отмечается научная популярность литературной регионалистики как локального феномена культуры и приводятся наиболее интересные исследования в этой области. Авторами ставится задача выявления аксиологического потенциала региональных реалий в образовательном пространстве Забайкалья. Методологией исследования выбраны междисциплинарный, структурно-семиотический, гносеоцентрический, эстетический, аксиологический и личностно-деятельностный подходы, позволяющие осуществить синтез поэтических и живописных текстов русской культуры в экфрасисе смыслов в их знаковом выражении; определить выбор методов и приёмов обучения, способных помочь школьникам войти в эстетический мир культуры Забайкалья и приобрести личностный смысл и жизненные ориентиры. Выявлено, что содержание уроков литературы, построенных на основе содружества искусств – поэзии и живописи Забайкалья, даёт представление о природе, истории, культуре и литературе родного края. Обращение к аксиологической значимости региональных реалий достигается в процессе обучения и воспитания школьников.

Ключевые слова: аксиологический подход, региональная культура, экфрасис смыслов, литературное образование, методы и приёмы обучения, духовное воспитание

Введение. Изучение русской литературы в школе, ориентированное на аксиологизацию образования, сопряжено с решением проблемы взаимосвязи литературы и культуры в целях воспитания у школьников чувства уважения к литературным и культурным ценностям, как страны, так и отдельного региона. Реализация этих целей

обучения приобретает особую актуальность в условиях современных процессов взаимовлияния культур, при решении вопросов сохранения культурного наследия региона, его культурной самобытности. В этих условиях востребованным становится литературное образование, направленное на формирование личности, освоившей систему регио-

¹ Л. В. Камедина – основной автор, разработала аксиологический подход к изучению региональной культуры Забайкалья.

² В. А. Сергеева предложила технологию изучения региональной литературы в школе.

нальных культурных ценностей, уважающей при этом другие культуры, способной к активному взаимодействию в поликультурной среде. Современный ракурс рассмотрения проблем соотношения литературы и культуры требует разработки технологий изучения литературы Забайкальского края на основе аксиологического подхода и с учётом идей регионализации образовательного процесса.

Новизна. Впервые в исследованиях по литературе Забайкалья и методике её преподавания для преодоления инфомоцентризма обосновано применение аксиологического подхода в организации уроков по изучению произведений В. Вьюнова; выявлены ценностные составляющие творчества поэта В. Вьюнова и художника Н. Орлова как аксиологические акценты содержания уроков; обозначена ценностно-смысловая доминанта в экфрасисе смыслов, которая определяет условия достижения синтеза искусств (поэзии и живописи); обозначена сущность аксиологической ситуации на таких уроках и предложен методический инструментарий реализации содержания таких уроков.

Цель состоит в выявлении аксиологического потенциала региональных литературных и культурных реалий в процессе изучения литературы Забайкалья в школе.

Методология и методы исследования. Методологическую основу исследования составляет междисциплинарный подход, который обосновывается постижением духовных смыслов живописи и литературы в их частном выражении через синтез гносеоцентрических и эстетических контекстов русской культуры. Структурно-семиотический подход позволяет выстроить вертикаль смыслов живописного и поэтического текстов (экфрасис) забайкальской культуры, исследовать точки соприкосновения художественной и символической материи текстов культуры в их знаковом выражении. Применены также гносеоцентрический, эстетический и тео-аксиологический подходы, которые позволяют подойти на разных уровнях познания к текстам культуры при их освоении школьниками. Личностный и деятельностный подходы определяют выбор методов и приёмов обучения, способных помочь школьникам войти в мир живописи и поэзии Забайкалья в процессе творческой деятельности, которая приобретает

личностный смысл и становится частью опыта, что позволяет выразить отношение к ценностям, к красоте окружающего мира, к результатам творчества. Полученный опыт определяет жизненные ориентиры, направленность личности.

Проблема и степень её разработанности. Вопросам современной филологической регионалистики уделяется достаточно серьёзное внимание. Этому посвящены, в частности, работы Н. К. Лотовой, И. О. Прокофьевой, в которых отмечается взлёт литературной регионалистики; ставятся проблемы многоаспектного изучения региональной литературы как локально-регионального феномена культуры, предлагаются основные подходы и методы исследований региональной литературы [8; 10]. Литературная регионалистика в последние десятилетия оказала серьёзное влияние на культурную жизнь всех регионов России. Характерные особенности забайкальского литературного текста, своеобразие творческих индивидуальностей поэтов и писателей Забайкалья отражены в системных исследованиях литературно-художественных явлений у забайкальских учёных. Г. Д. Ахметова, Т. В. Воронченко, Л. В. Камедина, В. С. Левашов, Л. Г. Полетаева анализируют как исторический, так и современный контексты литературы Забайкалья [1; 3; 6; 7; 9]¹. Необходимо подчеркнуть, что эти учёные рассматривают краеведческий материал в аспекте творчества забайкальских авторов и в общем историко-литературном контексте. Это даёт возможность акцентировать внимание на аксиологической составляющей произведений искусства при обучении школьников.

Не менее важны работы забайкальских учителей-практиков, таких, как А. Н. Кивлева, О. А. Кобозова, О. В. Маниковская, Н. В. Гришкова, которые обобщают методический опыт преподавания фольклора и литературы Забайкалья, решают важный вопрос о том, каким образом «оживить» литературный текст на уроке, познакомить школьников с именами забайкальских авторов, открыть ученикам нравственно-эстетические ценности, являющиеся основой настоящего художественного произведения. Реальная практика литературного образования нуждается в подобных исследованиях и практиках.

¹ См. Левашов В. С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. – Чита: ЗабГПУ, 1998. – 143 с.

С 2017 г. в школах Забайкальского края реализуются программы интегрированного учебного курса «Забайкаловедение», актуальность которого обусловлена его социальной ролью, заключающейся не столько в углублении у учащихся основной школы предметных знаний, умений и опыта деятельности с учётом региональной специфики, сколько в реализации его воспитательного и развивающего потенциала: воспитание патриотических чувств и любви к «малой Родине» как части Отечества; ориентированность на достижение учащимися метапредметных и личностных результатов обучения¹. В структуру взаимосвязанных учебных модулей включён курс литературы Забайкалья, подготовленный преподавателями кафедры литературы Забайкальского государственного университета О. Ю. Барановой, Л. В. Камединой, В. А. Сергеевой, Е. В. Тарасовой².

Как разумно организовать работу учителя-словесника в рамках учебного модуля «Литература Забайкалья»? Такая работа может быть построена на основе аксиологического подхода к изучению художественного произведения. Ценностные аспекты отбора содержания уроков литературы можно представить на примере изучения экфрасиса смыслов лирики забайкальского поэта Вячеслава Вьюнова и забайкальского художника Николая Орлова.

Основной проблемой, поднимаемой в статье, является проблема стимулирования школьников к аксиологически ориентированному изучению литературы и культуры родного края, получению ими личностно значимого понимания поэзии и живописи Забайкалья.

Статья представляет авторское видение уроков забайкаловедения в его литературной части на основе аксиологического подхода по освоению школьниками экфрасиса смыслов поэзии и живописи.

Результаты исследования и их обсуждение. Аксиологический подход является одним из основных в педагогике и методике преподавания литературы. В работах Т. Г. Браже, Г. Н. Ионина, Е. Р. Ядровской утверждается мысль о том, что обретение

ценностей, содержащихся в литературном произведении, личностное понимание смысла обнаруживается в ходе специально организованного школьного анализа литературного текста и его интерпретации [2; 5; 12]³. Особого внимания заслуживают также работы В. А. Доманского, изучающего проблему постижения и трансляции культурных ценностей в процессе постижения литературы в школе, и исследования Н. П. Терентьевой, посвящённые стимулированию ценностного самоопределения учащихся в процессе литературного образования [4; 11]. С опорой на уже достигнутые результаты авторы статьи представляют аксиологический подход при изучении региональной литературы, который требует включения в учебный процесс культурных реалий, обладающих ценностным потенциалом, формирующим у обучающихся ценностные представления о красоте, добре, любви к малой родине. Освоение содержания уроков с подобным отбором региональных реалий повышает уровень образованности обучаемых, формирует основы регионально-культурной компетенции. Уроки литературы, построенные на основе содружества искусств с освоением экфрасиса смыслов – поэзии и живописи, отражают факты современной культурной жизни Забайкалья, дают представление о природе, истории, культуре и литературе родного края. Ученики, вслед за поэтом В. Вьюновым и художником Н. Орловым, осваивают путь мастеров слова и живописи.

Аксиологически ориентированный дидактический материал уроков литературы, организованных на основе взаимосвязи языков смежных искусств, насыщенный региональными реалиями, позволяет актуализировать в сознании школьников сведения о культурных особенностях Забайкальского края.

Традиционно первый этап урока строится как знакомство учащихся с личностью поэта на основе известной парадигмы: факты биографии автора – особенности его мировоззрения – своеобразие авторской эстетики.

³ См. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Academia, 2002. – 397 с.; Карслова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.; Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974. – 176 с.

¹ Забайкаловедение. Фольклор Забайкальского края / О. Ю. Баранова, Л. В. Камедина, В. А. Сергеева, Е. В. Тарасова. – М.: Русское слово-учебник, 2019. – 208 с.

² Там же.

Детям сообщается о том, что родился Вячеслав Александрович Вьюнов в Чите. Побывал в разных географических точках Забайкальского края. В. Вьюнов – член Союза писателей РФ. Он – лауреат Губернаторской премии им. М. Е. Вишнякова, автор двухтомника, в котором представлены стихи и проза писателя. На готовность В. Вьюнова к передаче поэтического слова новому поколению молодёжи говорил поэт Михаил Вишняков, указывая на достойную поэтическую преемственность. Поэт Вьюнов пришёл в забайкальский мир к своему читателю, обозначив смысл своего поэтического существования:

Если б только не Русь золотая,
Если б только не в этой стране,
Я не знаю, какая б иная
Жизнь могла бы явиться во мне...
...Я бы пел свои песни, конечно,
Но – другие бы песни я пел

[Вьюнов, с. 113]¹.

Итак, учитель открывает творческое поле поэта в контексте концепции взаимодействующих миров. Поскольку художественная аксиология предполагает стремление включить художественную культуру в общекультурный бытийный план, как советует Н. П. Терентьева, то жизнь и творчество поэта В. Вьюнова может быть рассмотрена в соотнесении с творческой жизнью предшественников [11].

Следующий этап урока – вхождение в художественный мир поэта Вьюнова. Здесь необходим выбор таких методов, приёмов, форм проведения занятий, которые помогут читателям-школьникам проникнуть в смыслы его текстов. Это уроки пошагового, поэлементного типа, в структуре которых – цепь учебных ситуаций, проблемных, эстетических, игровых. Доминантой в такой цепи выступает аксиологическая ситуация, которую Н. П. Терентьева трактует как спонтанно возникающую или организуемую учителем событийную ситуацию смыслопорождения, сопровождающуюся актуализацией потенциальных ценностей культуры, их оценкой и сознательным выбором самими учащимися [Там же]. Н. П. Терентьева предлагает технологию создания и развития аксиологической ситуации при изучении лирики. Авторы статьи делают попытку дать свой опыт в школьную практику.

¹ Здесь и далее см.: Вьюнов В. А. Поэзия и проза в 2 т. Т. 1. – Чита: Дом мира, 2017. – 202 с.

В центре урока – одна из аксиологических доминант художественного мира В. Вьюнова – поэзия, воспевающая Красоту. Чтобы укрепить эстетическую основу такого урока, углубить понимание детьми мастерства поэта, расширить представление о литературе как искусстве, важно активизировать ассоциативную деятельность учеников. Это возможно при условии включения в структуру урока взаимодействие эстетических и аксиологических ситуаций. Эстетическая ситуация помогает дешифровать, декодировать текст, распаковать его смыслы через познание тайн мастерства поэта. В уроке пошаговой, поэлементной структуры каждая из ситуаций имеет своё содержание и свою цель. Содержанием эстетической ситуации на уроках является взаимосвязь произведений поэзии и живописи. Цель такого урока продиктована контекстом их взаимообогащения, который усиливает эстетическое воздействие словесного искусства на реципиента. В. Вьюнова с полным основанием можно назвать «живописным художником», настолько зримы его образы, рождающие живые ассоциации в воображении читателя. Очень близки поэзии Вьюнова картины заслуженного деятеля искусств Забайкальского края художника Николая Орлова. Основанием экфрасиса смыслов искусств на уроке становится сходство мировоззрений авторов, общая тематика, влюблённость в красоту забайкальской земли.

Воссоздать в произведениях искусства нерукотворное чудо дано лишь избранным, которых называют художниками. Тема урока сформулирована так: «"Словно бы законченное чудо..."»: сотворённое чудо красоты природы в поэзии В. Вьюнова и живописи Н. Орлова». Установкой на восприятие творчества Вьюнова и Орлова может стать обращение к жизненному опыту учащихся, их представлениям о суровой, но яркой природе родного края, в форме созданных учениками пейзажных зарисовок, а также знакомство с выставкой картин Н. Орлова. «Какая прекрасная работа, а какая природа... так душевно... хочется смотреть вновь и вновь...»; «Такая знакомая, родная, только забайкальская природа! Это шедевр!»; «Какая красота!»; «Очень красиво и с душой, а природа просто завораживает»; «Большое спасибо за эту красоту!» – таковы первые зрительские впечатления о работах художника. Началом встречи с пейзажной

лирикой В. Вьюнова может быть композиция из стихов поэта, предварённая вопросами: «Что объединяет эти произведения? Каким образом автору удаётся изобразить природу одухотворённой»? Вопросы помогают связать учебный материал с читательским опытом учеников, дают им возможность высказать свои суждения, сделать их учение осмысленным. Школьники формулируют цель урока после ответа на вопрос: «Можно ли сказать, что погружение в мир природы, в мир воссозданной художником и поэтом Красоты, не просто оживляет наш опыт общения с ней, но усиливает чувство гармонии слова и живописного образа»?

Установочной задачей, актуализирующей аксиологическую проблему занятия, может быть комментирование школьниками эпиграфа к уроку – «Одно в другое переходит, одно становится другим» – это строки из стихотворения «За грибами» [Вьюнов, с. 40]. Ребята объясняют цель урока – обнаружить общий ценностный смысл (экфрасис), выявляющийся в произведениях смежных искусств; выяснить, что, несмотря на разность художественных кодов этих видов искусств, они могут быть рассмотрены во взаимодействии, когда «одно в другое переходит», поскольку главное, что объединяет эти искусства, – образность. При этом языком живописи является цвет, а литературы – слово. Необходимо также помнить, что произведения выявляют общий взгляд на мир художника и поэта как доминанту их творчества, как ценности, являющиеся основанием их творений, объединяющим их мастерство.

Центром урока становится аксиологическая ситуация, которая предваряется вопросами учителя: «Каким образом нравственная и эстетическая позиции поэта и художника выявляются в их произведениях? В чём своеобразие их индивидуальностей? Какие вечные смыслы объединяют их творения? Каким образом эти смыслы могут быть открыты читателю и зрителю? Как «одно в другое переходит, одно становится другим», т. е. что можно сказать в живописном тексте, что можно изобразить в литературном произведении? Вопросы рассматриваются в процессе создания и реализации взаимодействующих аксиологических и эстетических ситуаций на уроке.

Введением в тему и актуализацией аксиологической ситуации может быть вступительное слово учителя о ценностной со-

ставляющей творчества поэта и художника. Лирику В. Вьюнова можно назвать «поэзией красоты». Она залита светом костров, звёзд, весенним солнцем. Вьюнову свойственно видеть природу в красочном и световом разнообразии, в причудливой игре разных оттенков цветописы и светописы, в мгновенной смене красок, звуков, форм и очертаний, едва уловимых явлений в мире живой Вселенной. Его лирика пронизана философскими раздумьями о смыслах жизни человека, творческого существования поэта. Пейзажи художника Н. Орлова – это безмолвная проповедь Красоты. Картина немотствует, она бессловесна, однако она проповедует красками, светом, настроением – и в этом сила её воздействия. Результатом такого воздействия будет преображение души зрителя, который соприкасается с творчеством солнечного художника Забайкалья Николая Орлова. Красота и светоносность картин Орлова одухотворяют нашу жизнь.

Обращаясь к сопоставительному анализу поэтических и живописных произведений, педагог формулирует аналитическую, интерпретационную задачу, в конечном решении которой ученикам необходимо собрать художественный материал и составить ассоциативную карту «Создание зримых образов Красоты в живописи Н. Орлова и слове В. Вьюнова». Такая работа позволяет активизировать ассоциативное мышление, увидеть главное в исследуемом материале, акцентировать внимание на важных деталях при анализе произведений поэзии и живописи. Ключевые темы, которые формируют структуру карты, связаны с творческими доминантами Вьюнова и Орлова, объединёнными общностью главной темы – сотворённое чудо красоты природы в поэзии и живописи. Разговор с учениками начинается с того, что настоящий мастер – поэт и художник – обладает даром не смотреть, а всматриваться в окружающий мир, иметь свой взгляд. Мирозидение поэта близко взгляду художника. Обратившись к таким картинам, как «Август в Чарской долине», «Кодар», «Забайкальские берёзы», «Осенний день», ребята замечают, что невозможно скупом рассказывать о чувствах, переживаниях, ассоциациях, рождённых этими произведениями.

Учитель и ученики прибегают к такому приёму, как словесное рисование. Он помогает преодолевать бытовое звучание речи, делает её возвышенной, поэтичной. На кар-

тинах Орлова зритель видит горные озёра, застывшие, как зеркала; ледяные реки, прозрачные ручьи во всех цветах и состояниях. Движение воды символизирует течение самой жизни. На картинах художника вода бурно течёт среди камней, крутых берегов, гор, искрится, сверкает, переливается, играет бликами, ослепляет. Вода может лениво растекаться во всё пространство картины, а может быть неподвижной, застывшей, как треснувшее зеркало:

Как только забрезжил морозный восток,
Погасла звезда на востоке,
Так лопнуло озеро наискосок
Со стоном глухим и высоким.
Но в трещине чёрной плеснулась вода...

[Вьюнов, с. 36].

Художественной параллелью для этого стихотворения ученица Ксения П. считает картину «Чарская долина»: «яркие холодные, довольно мрачные цвета задают грустное настроение, внимание зрителя обращено на облака, которые нависли над горами. Атмосфера стихотворения В. Вьюнова определена густой, чёрной, сумрачной цветописью. Эти ощущения усиливаются словами-образами погасшей звезды, чёрной трещины, словами, передающими холод».

Читая стихи, ученики убеждаются, что в поэзии В. Вьюнова много различных вод. В водных просторах отражаются небеса, звёзды, луна, облака. Так, Татьяна Б. выбрала для сопоставления стихотворение «Поездка на Арахлей» и картину «На берегу озера»: «Эти произведения имеют общие черты. Язык живописи и поэзии способен передать схожие чувства, настроение человека. Оба творца подчёркивают самую примечательную особенность озера: оно привлекает своим спокойствием. «Вода, охваченная ленью», – этими словами можно описать и картину Орлова. Безмятежность и покой объединяют картину и стихотворение. Создаётся настроение полной отрешённости, страшно нарушить эту чарующую тишину...». Большой интерес у школьников вызывает обращение к мотиву отражений в эстетике поэта и художника. В мастерски выписанных Н. Орловым зеркалах вод можно увидеть отражённые перевернутые пейзажи, которые придают черты таинственности изображённому виду. «Водный пейзаж» приобретает причудливые формы, изменяет силуэты отражённых предметов, делая их цвет глубоким и наполненным.

Интересно в этом контексте обращение к стихотворению-отражению В. Вьюнова «Сосна» [Вьюнов, с. 79], которое надо читать снизу вверх, поднимаясь по дереву:

.
й
ло
иг
ною
итель
и пронз
и точной,
и тонкой,
завершиться

Где прозрачный колыхается слой,
Чтобы там, в вышине непорочной,
Чтоб затем утвердиться на ней.
Из земли вырастает без страха,
Так сосна – от косматых корней,
Как и я, начинаюсь из праха,

В восприятии читателей стихотворение вызывает разные ассоциативные ряды. Так, Алексей Ч. пишет о картине «Чарская долина»: «Стихотворение и картина о человеке, его решительной воле тянуться к солнцу. Мы вбираем что-то от своих предков “из праха” и связаны с родителями “корнями”. И, преодолевая трудности, утверждаемся на земле, чтобы затем давать жизнь следующему поколению. На картине мы видим сосны – по две, по три... Есть и одинокая сосна. Именно она напоминает стихотворение, которое написано снизу вверх, и эта форма выявляет его содержание. В своём одиночестве люди похожи на эти деревья, грустные, отстранённые, но и мощные, монолитные». Другую картину выбрала для сопоставления с этим стихотворением Марина В.: «Картина “Утро на Кодаре” и стихотворение “Сосна” мне понравились своей устремлённостью ввысь. Стихотворение имеет интересную графическую форму, которая иллюстрирует содержание. Стихотворение читается снизу, оно, как сосна, которая устремляется вверх, но крепко держится корнями за землю. Гора на картине Орлова утопает основанием в тумане и тянется вершиной к солнцу. В обоих произведениях ощутима тяга вверх. Движение вверх – это духовная устремлённость человека. Лирический герой Вьюнова, как Адам, начинается из праха, но устремляется в горный мир, подобно сосне».

Необычная структура стихотворения В. Вьюнова вызывает на разговор о том, как архитектура текста даёт возможность проникнуть в его подтекст, а понять Красно-

ту Вечного помогает архитектура картин Орлова. Составление ассоциативной карты урока основывается на том, что произведения живописи являются комментарием к литературному тексту. Во время работы над текстами ученики фиксируют мысли, чувства, визуальные образы в ассоциативной карте. Так решаются интерпретационные задачи на выявление ценностной составляющей стихов и живописных полотен. Они определены содержанием произведений. В результате расширяется поле личностного пространства ученика.

Актуализирует аксиологическую проблему индивидуальное задание для ученика. Задание предваряется словом учителя, который обращает внимание ребят на то, что истинная Красота обладает непреходящим содержанием и включает в себя Вечность. Что можно увидеть, всмотревшись в картины Н. Орлова? Художник предлагает зрителю вознестись на вершины гор и замереть, ослеплённым белым светом-цветом. Сверкающие горные вершины – любимый предмет изображения Орлова. Северные горы блистают от выпавшего снега; они напоминают огромные пасхальные куличи, облитые сметаной. Снег медленно и мягко сползает с их вершин. Порой сверкающие вершины висят над землёй, которую почти не видно.

Некоторые пейзажи Николая Орлова можно было бы объединить в раздел «доисторической эпохи» и назвать «Азиатские сны России». Сюда бы вошли картины «Адун-Челон», «Алханай», «Мыс Бурхан», «Гора Зарод», «Дворцы», «Шаман-гора», «Ольхон. Гора Богатырь». Художник создаёт мистическую реальность древних мест. В этих местах веет вневременным покоем. В диалог вступает школьник как зритель и как читатель: «Рассмотрим стихотворение В. Вьюнова “Даурия” и указанные картины Н. Орлова. На картинах художника мы видим величественные горы, реку, которая течёт у их подножия. Картина наполнена светом и воздухом, и кажется, что можно почувствовать дуновение ветра и услышать шелест листьев так, как слышали его наши предки, которые были свидетелями истории Земли. Поэт рассказывает о реках, что “сто веков напрягались”, о горах и степях, которые имеют многовековую историю, являются частью нашей планеты, помнят её древность. А главное – автор хочет сказать, что

“во времени мгlistом” тоже были прапрапоэты, которые, наверное, по-своему воспевали Землю», – размышляет Полина П.

Разрешение этой аксиологической ситуации – вывод, к которому приходят школьники. Лирический герой Вьюнова чувствует себя частью Космоса. Поэт представляет мироздание как единый организм, в котором всё живое и неживое находится в движении, в вечном взаимодействии и взаимопревращении. Природа наделена у поэта сознанием, чувствами. Расширяет по-своему эти представления художник Орлов, который тоже умеет передать древность, необходимость, суровость земли.

«Из одного материала всё в этой жизни состоит...» – эти строки из стихотворения Вьюнова могут стать эпиграфом к следующей этапной ситуации урока. Учитель предлагает детям выполнить творческое задание: самостоятельно сделать подборку стихотворений В. Вьюнова, провести параллели с картинами Орлова. Ученикам нужно рассмотреть движение времён года в круге бытия поэта и художника. Слово учителя побуждает школьников связать решение интерпретационной задачи «на ценность» с жизненным опытом. Ученики выявляют мировоззренческую и творческую общность поэта и художника. Русская жизнь в поэзии В. Вьюнова движется во времени и пространстве природного круга. Пробуждение природы весной и летом сопровождается бурной человеческой жизнью, а засыпание природы осенью и зимой означает замедление человеческого труда, созерцание тишины, безмолвия в поэтическом мире поэта. Жизнь поэта вписана в круг бытия забайкальской природы. Изменчив забайкальский пейзаж, переменчива забайкальская погода, бесконечной чередой сменяются времена года, и художник Н. Орлов отражает этот маскарад времени в природе, разное состояние забайкальской земли. Любимое время года Орлова – поздняя осень, переходящая в зиму. Бодрящее и вместе с тем засыпающее предзимнее состояние является любимым предметом изображения и настроения художника.

Ученики предлагают дать названия картинам Н. Орлова, например, «Ранняя осень», «Скоро осень», «Осень в разгаре», «Поздняя осень», «Затяжная осень», «Снег в сентябре». Ребята находят параллели из творчества В. Вьюнова, любимым време-

нем года которого также является осень: «Это спит и зимой отдыхает / Утомлённая летом вода» [Вьюнов, с. 33]. Дети замечают то, что роднит авторов: осень – таинственное переходное время, она наполняет мир мистической силой, украшает природу сказочными узорами, являет исполинскую силу покоя, чудесного засыпания. Такие же ощущения с картин художника передаются зрителю. Дети вдохновенно рассказывают о своём восприятии картин «Чарская осень», «Чарская долина», «Мраморное ущелье. Сентябрь», «Чара. Озеро Алёнка». Ученики замечают, что своё восхищение красотой природы художник передаёт через радостное наполнение холста синим, бирюзовым, ярко-голубым, серебристо-белым, золотым цветом. Даже пасмурные дни в пейзажах Н. Орлова обязательно содержат небольшое, но яркое, светлое пятно. В его картинах триада синего, зелёного, золотого, над которой господствует сверкающий белый цвет-свет. Золотые осенние лиственницы выставлены на полотнах художника на передний план. Золото их осенней листвы светит на фоне голубого неба, бирюзовых вод. Любимое время поэта В. Вьюнова – октябрь. Молчание лесов, тишина, прозрачность и светоносность мира становятся созвучны внутреннему молчанию души, в которой зарождается поэзия:

Лиловым, красным, жёлто-палым
 Меня настраивал октябрь,
 Как будто арфу иль гитару
 Прикосновением ногтя

[Вьюнов, с. 74].

Осенью тяжелеет вода в водоёмах, становится тёмной и чётче отражает небо, звёзды, облака, деревья, лица. Вода отдыхает от бурной летней деятельности. Осень – это состояние жизни поэта, время размышлений. Осень для Вьюнова – время, когда «накапливается» поэзия, «душа стесняется лирическим волненьем», чтобы излиться зимой стихами.

Школьники находят художественный материал и о других временах года у поэта. Зима обозначается знаком снежирей, а снежиры – это вестники поэзии. При виде снежирей у поэта возникает творческая радость и полное удовлетворение своей поэтической жизнью. Поэт идёт по белому зимнему лесу, оставляя чернильные следы на листах белой бумаги. Именно зимой рождается поэзия:

Я смотрю за окно, а за ним снежиры.
 И пришла сумасшедшая радость –
 А ведь жизнь состоялась, чёрт подери!
 Всё не зря! Всё сбылось!
 Состоялось!

[Вьюнов, с. 130].

В конце урока ребята отвечают на вопрос, как они понимают слова поэта: «Из одного материала всё в этой жизни состоит...»? В их выводах звучит мысль о том, что взаимодействие художественных кодов разных искусств помогло им соединить разрозненные ассоциации, впечатления, представления, преобразовать их в словесные и живописные образы, найти в произведениях В. Вьюнова и Н. Орлова общий смысл. Школьники делают вывод: образные параллели из мира поэзии и мира живописи объясняют смысл слов «одно в другое переходит...». Этап рефлексии обнаружил и степень освоения художественного материала урока. Для одних сущностью художественного творчества Н. Орлова и В. Вьюнова является экфрасис, передача духовных смыслов через очевидное состояние радости, удивления и преображения самого человека, соприкасающегося с творчеством. Для других картины и стихи будут гнозисом географии и истории Забайкалья. Эти ребята, никогда не бывавшие в далёких уголках Забайкальского края, воочию убеждаются в его красоте, суровости, таинственности и древности. Важно главное – все школьники нашли в творчестве забайкальского художника и поэта отклик на запросы своего духа в вечных смыслах метафор, аллюзий, повторов, автоцитат, ритмов и радостного настроения.

Финальный этап урока – этап личностной рефлексии, ситуации ценностного выбора. Дается домашнее задание: «Ты – организатор выставки работ художника Н. Орлова. Какие картины выберешь? Многие картины художника не имеют названий. Какие строки стихотворений В. Вьюнова могут стать названиями картин, передать их ценностный смысл?»

Таким образом, подобная учебная ситуация выходит за пределы только аксиологической или только эстетической, поскольку имеет полифонический характер. В её основе – экфрасис как такой, перевод с языка одного искусства на другой, при котором словесный образ наполняется изобразительностью, а изображение на картине является своеобразным живописным коммен-

тарием, помогает декодированию словесного смысла. Соучастие в аксиологических ситуациях, направленных на формирование у школьников собственного ценностного взгляда на творчество поэта и художника Забайкалья, дало возможность убедиться в том, что художественный мир В. Вьюнова и Н. Орлова – это и есть «словно бы законченное чудо...», которое воссоздаёт гармонию и красоту природы нашего края.

Заключение. Уроки изучения региональной литературы ориентированы на достижение аксиологических целей, на воспитание у учащихся интереса к базовым ценностям, на создание творческих ситуаций. На уроке выявляются межтекстовые связи, урок литературы расширяется до полихудожественного пространства, что даёт воз-

можность учащимся понять, как литература взаимодействует с живописью. Аксиологический подход при изучении региональной литературы потребовал включения в учебный процесс культурных реалий, обладающих ценностным потенциалом, формирующим у детей ценностные представления о красоте, добре и любви к малой родине. Содержанием уроков литературы становится содружество искусств – поэзии и живописи Забайкальского края. Ученики, вслед за поэтом В. Вьюновым и художником Н. Орловым, осваивают путь мастеров слова и живописи в экфрасисе смыслов. Так, цель исследования, обращённая к аксиологической значимости региональных культурных реалий, достигается в процессе обучения и воспитания школьников.

Список литературы

1. Ахметова Г. Д. «А у нас в Забайкалье...»: заметки о современной литературе Забайкальского края. Чита, 2008. 127 с.
2. Браже Т. Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. 1996. № 5. С. 36–45.
3. Воронченко Т. В., Вэй Хунбо, Фёдорова Е. В. Литературное творчество эвенков Забайкалья и Северного Китая в свете задач приграничного сотрудничества // Приграничный регион в историческом развитии: партнёрство и сотрудничество: материалы междунар. науч.-практ. конф. Чита: ЗабГУ, 2019. С. 162–164.
4. Доманский В. А. Культурологические основы изучения литературы в школе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. Томск: ТГУ, 2000. 403 с.
5. Ионин Г. Н. Возвращение классики. СПб.: Контраст, 2014. 320 с.
6. Камедина Л. В. Аксиологические координаты творчества Николая Орлова: вступительная статья // Николай Орлов. Живопись: художественный альбом. Чита; Иркутск: Репроцентр А1, 2019. С. 4–10.
7. Левашов В. С. Фольклор. Литература. История. Чита: ЗабГУ, 2017. 784 с.
8. Лотова Н. К. Методика изучения регионального компонента в курсе литературы 11 класса в русскоязычных школах Республики Саха (Якутия): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Якутск: ЯГУ, 2004. 159 с.
9. Полетаева Л. Г. Литературно-просветительская деятельность декабристов в Забайкалье. Чита: ЧитГУ, 2006. 161 с.
10. Прокофьева И. О. Основные подходы и методы исследования региональной литературы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 12–1. С. 147–151.
11. Терентьева Н. П. Аксиологический подход к изучению художественного мира литературного произведения в литературоведении и методике // Диалог традиций и инноваций в условиях трансформации общества и культуры: сб. ст. СПб.: РГПУ, 2014. С. 260–264.
12. Ядровская Е. Р. Творческие работы учащихся 5–7 классов по литературе как диалог с искусством и собственной личностью: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. СПб.: РГПУ, 2000. 392 с.

Статья поступила в редакцию 17.01.2020; принята к публикации 14.02.2020

Библиографическое описание статьи

Камедина Л. В., Сергеева В. А. Аксиологический подход к изучению литературы Забайкалья в школе // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2020. Т. 15, № 1. С. 51–61. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-51-61.

Lyudmila V. Kamedina¹,

Doctor of Cultural Studies, Professor,

Transbaikal State University

(30 Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039, Russia),

e-mail: kamedinal@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0308-8696

Valeria A. Sergeeva²,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,

Transbaikal State University

(30 Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039, Russia),

e-mail: v55sergeeva@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-5440-0494

Axiological Approach to the Study of Transbaikal Literature in School

The article discusses the mutual influence of literature and cultures in the conditions of preservation of the region's cultural heritage. Nowadays, literary education aimed at creating a personality that is able to master regional cultural values and has the potential for active interaction in the multicultural environment of the region is becoming in demand. For the first time, taking into account the ideas of the educational process regionalization, use of the axiological approach in organizing lessons to study the works of the Transbaikal poet Vyacheslav Vyunov and the Transbaikal artist Nikolay Orlov is justified, the value-semantic dominant that determines the conditions for achieving the synthesis of arts (poetry and painting) is identified, and a methodological toolkit for implementing the content these lessons is suggested. The article notes the scientific popularity of literary regional studies as a local cultural phenomenon and provides the most interesting studies in this area. The authors set the task of identifying the axiological potential of regional realities in the educational space of Transbaikalia. The research methodology have become the selected interdisciplinary, structural-semiotic, epistemological, aesthetic, axiological and personal-activity approaches that allow the synthesis of poetic and pictorial texts of Russian culture in ecfrasis of meanings in their symbolic expression; determine the choice of teaching methods and techniques that can help students enter the aesthetic world of Transbaikal culture and acquire personal meaning and life guidelines. As a result, it was revealed that the content of literature lessons, built on the basis of the community of arts – poetry and painting of Transbaikalia, gives an idea of nature, history, culture and literature of the native land. The appeal to the axiological significance of regional realities is achieved in the process of training and education of schoolchildren.

Keywords: axiological approach, regional culture, ecfrasis of meanings, literary education, teaching methods and techniques, spiritual education

References

1. Akhmetova, G. D. But in our Transbaikalia...: notes on the modern literature of the Transbaikal Region. Chita: Chita Printing House, 2008. (In Rus.)
2. Brazhe, T. G. Integration of subjects in a modern school. Literature at school, no. 5, pp. 36–45, 1996. (In Rus.)
3. Voronchenko T. V. Wei, Hongbo, Fedorova, E. V. Literary work of Evenki of Transbaikalia and Northern China in the light of the tasks of cross-border cooperation. Cross-border region in historical development: partnership and cooperation. Chita: ZabSU, 2019. (In Rus.)
4. Domansky, V. A. Culturological basis for the study of literature at school: Dr. ped. sci. diss. Tomsk: TSU, 2000. (In Rus.)
5. Ionin, G. N. The Return of the Classics. St. Petersburg: Contrast, 2014. (In Rus.)
6. Kamedina, L. V. Axiological coordinates of the work of Nikolay Orlov: introductory article. Nikolay Orlov. Painting: art album. Chita, Irkutsk: Reprocentre A1, 2019: 4–10. (In Rus.)
7. Levashov, V. S. Folklore. Literature. History. Chita: ZabSU, 2017. (In Rus.)
8. Lotova, N. K. Methods of studying the regional component in the 11th grade literature course in Russian-language schools of the Republic of Sakha (Yakutia). Dr. ped. sci. diss. Yakutsk: YSU, 2004. (In Rus.)
9. Poletaeva, L. G. Literary and educational activities of the Decembrists in Transbaikalia. Chita: ChitGU, 2006. (In Rus.)

¹ L. V. Kamedina – main author, developed an axiological approach to the study of the regional culture of Transbaikalia.

² V. A. Sergeeva – proposed a technology for studying regional literature at school.

10. Prokofieva, I. O. Basic approaches and research methods of regional literature. Philological Sciences. Questions of theory and practice, no. 12–1, pp. 147–151, 2015. (In Rus.)

11. Terentyeva, N. P. Axiological approach to the study of the artistic world of a literary work in literary criticism and methodology. Dialogue of Traditions and Innovations in the Transformation of Society and Culture. Sat. Art. St. Petersburg: RSPU, 2014: 260–264 (In Rus.)

12. Yadrovskaya, E. R. Creative work of students in grades 5–7 in literature as a dialogue with art and self. Dr. ped. sci. diss. St. Petersburg: RSPU, 2000. (In Rus.)

Received: January 17, 2020; accepted for publication February 14, 2020

Reference to the article

Kamedina L. V., Sergeeva V. A. Axiological Approach to the Study of Transbaikalian Literature in School // Scholarly Notes of Transbaikalian State University. 2020. Vol. 15, No. 1. PP. 51–61. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-51-61.