

УДК 37

DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-62-67

Людмила Ивановна Коновалова¹,
доктор педагогических наук, профессор,
Санкт-Петербургский военный ордена Жукова институт
войск национальной гвардии Российской Федерации
(198206, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Л. Пилутова, 1),
e-mail: konovalovali@mail.ru
ORCID: 0000-0003-2112-227X

Людмила Анатольевна Семенова²,
кандидат педагогических наук, доцент,
Юго-Западный государственный университет
(305040, Россия, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94),
e-mail: romahka31@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-4816-101X

Современная образовательная среда и гуманитарная культура педагога

Сложившаяся образовательная практика профессиональной подготовки, направленная на передачу максимального объема знаний, утратила актуальность. Современные тенденции развития общества, формирование новой образовательной парадигмы, нацеленной на создание условий формирования и воспитания выпускника профессиональных учебных заведений, способного оптимально распоряжаться получаемыми знаниями, эффективно самореализовываться, быть востребованным социумом – результат реформирования профессионального образования, что обуславливает актуальность представленной работы. Цель статьи – теоретически обосновать необходимость преодоления ценностной нейтральности образовательной среды в области теории и методики профессионального образования и подготовки специалиста через формирование гуманитарной культуры педагога. Основными методами исследования в работе явились герменевтический и интерпретационный методы, анализ, аналогии, синтез и обобщение. Сделан вывод, что основой подготовки специалиста в современном профессиональном образовании должно стать знание гуманитарное, диалогическое, двусубъектное, условием формирования которого является гуманитарная культура педагога-преподавателя. Авторы убеждены, что огромное культурно-художественное наследие русской классической литературы обогатило бы содержательную сторону знаний, заставило педагога поставить в центр обучения ценностные ориентиры. Образовательная среда выступает основой развития и становления личности и неразрывно связана с гуманитарной культурой педагога.

Ключевые слова: гуманитарная культура педагога, образовательная среда, профессиональное обучение, преодоление ценностной нейтральности, познавательная ценность художественной литературы

Введение. Преподаватель в профессиональной образовательной организации (профессиональные колледжи, техникумы и т. д.) зачастую не имеет специального педагогического образования, но в своей профессиональной деятельности сталкивается с реальными педагогическими проблемами, решение которых невозможно найти в учебниках или пособиях. По мнению авторов,

основой педагогической деятельности педагога должно являться гуманитарное понимание педагогических проблем формирования специалиста. Это и гуманитарные знания, и ведение диалога с субъектом образовательной деятельности (обучающимся), и преодоление ценностной нейтральности в области методики и технологии профессиональной подготовки. В этом плане гуманитарная

¹ Л. И. Коновалова – основной автор, осуществляла разработку концепции, систематизацию, анализ данных, написание и оформление статьи.

² Л. А. Семенова осуществляла разработку концепции, систематизацию, анализ данных, написание и оформление статьи.

культура педагога рассматривается нами как условие, способное обеспечить профессиональное становление личности обучающегося. Однако гуманитарная культура педагога не может существовать в отрыве от образовательной среды, они неделимы и являются составными частями педагогической культуры в целом.

Развитие личности обучающегося во многом зависит от того, в какой образовательной среде он находится, как взаимодействует с ней, поскольку образовательная среда становится субъектом культуры.

Методология и методы исследования. В качестве методологического базиса авторами использована концепция профессионального становления личности, а также концепция Б. Г. Ананьева о функциональных и операциональных механизмах психических процессов, которые выступают движущими силами для развития субъекта [1, с. 23–25].

В формировании гуманитарной культуры педагога наиболее перспективными являются герменевтический и аксиологический подходы, которые опираются на познавательно-эвристические и творческие возможности обучающихся, в которых большую роль играют познавательные психические процессы – эмоции, воображение и творческое мышление.

Основой формирования образовательной среды, по мнению авторов, выступают субъектно-деятельностный и контекстный подходы, поскольку «все учебные предметы в образовательной организации должны изучаться в контексте будущей деятельности специалиста» и «вся система обучения должна быть направлена на формирование определённых профессиональных качеств» [12].

Результаты исследования. Проанализировав исследования по проблеме формирования культуры педагога, авторы пришли к выводу, что наиболее полно эти вопросы освещены в работах «Кризис педагогической культуры и некоторые задачи современной педагогической мысли» Р. М. Асадуллина, «Теоретико-методологические основы формирования и развития педагогической культуры» В. А. Бенина, «Формирование и развитие профессионально-нравственной культуры будущего учителя» Е. Н. Богданова, «Педагогическая культура мастера производственного обучения – определяющий фактор эффективно-

сти инновационных процессов в начальной профессиональной школе» В. В. Кузнецова и т. д.

Наибольший интерес представляет опыт формирования языковой профессиональной культуры у выпускников технических вузов [5; 11]. Однако, несмотря на достаточное количество исследований, посвящённых профессиональной культуре педагога [7], не представлено работ, в которых рассматриваются вопросы формирования гуманитарной культуры в профессиональной подготовке специалиста [9].

Педагогические исследования последних десятилетий, посвящённые личностно ориентированному подходу в педагогической деятельности и технологиях её осуществления, направлены на понимание глубинного смысла этой деятельности. На наш взгляд, глубинный смысл педагогической деятельности очень точно выражен в гуманитарном знании. Говоря о природе гуманитарного знания, о рождении гуманитарной мысли, о развитии гуманитарного мышления, сошлёмся на мнение М. М. Бахтина, который заметил его «особую двуплановость и двусубъектность» [2]. Педагогическая действительность на практике оказывается намного разнообразнее, чем может предположить теоретическая мысль, богаче всех моделей, технологий и педагогического дидактизма. Именно поэтому в своей педагогической деятельности преподаватель должен быть способен к гуманитарному пониманию и осмыслению педагогических проблем и задач. Рассмотрение проблем педагогики и педагогического знания в системе культуры отражено, например, в исследованиях А. С. Роботовой¹, где наука и искусство представляются коррелирующимися составляющими, которые отражают внутреннюю сторону человека, познающего данную реальность.

В настоящее время в профессиональном образовании невозможен путь простого увеличения гуманитарной составляющей.

Образовательная среда рассматривается авторами, прежде всего, как среда гуманитарная, являющаяся частью социокультурной среды образовательной организации, взаимодействующая с ней и субъектами образовательных процессов. Компо-

¹ Роботова А. С. Гуманитарный текст в педагогическом познании и преподавании педагогики: науч.-метод. пособие. – СПб.: Книжный дом, 2008. – 258 с.

нентами образовательной среды выступают гуманитарный, организационно-коммуникативный, социально-культурный, технологический, информационный, предметный и другие компоненты. Образовательная среда – это совокупность условий, оказывающих влияние на развитие личности, а также возможностей её развития в социальном и пространственно-предметном окружении. В связи с этим педагогическая образовательная среда и педагогическое знание принадлежат к наиболее актуальным и значимым для человека в силу уникальности феномена, а также потому, что педагогическая деятельность носит действительно «всепроникающий» характер (А. С. Роботова). Особенная значимость педагогического знания состоит в единстве педагогических процессов и педагогических явлений, представленных в виде педагогической деятельности, общения и педагогического взаимодействия, и знание не должно носить «некую ценностную нейтральность»¹.

Эти факторы дают возможность педагогу профессионального образования определить субъектную позицию в своей деятельности как наиболее значимую, что ведёт к актуализации положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, а сам процесс обучения становится при этом личностно значимым для обучающегося.

И такими возможностями обладает русская классическая литература, которая не используется в профессиональном образовании. Однако огромное культурно-художественное наследие русской классической литературы обогатило бы содержательную сторону знаний, заставило педагога поставить в центр обучения ценностные ориентиры. Для реализации данного положения необходима развитая гуманитарная культура педагога профессионального образования. Необходимо формирование концепции художественно-образного познания педагогической действительности. Авторы убеждены в том, что формирование и реализация подобной концепции возможны средствами художественной литературы, но для этого необходима разработка методов, приёмов и средств, направленных на формирование интереса к профессиональным дисциплинам на основе ценностного отношения.

¹ Роботова А. С. Гуманитарный текст в педагогическом познании и преподавании педагогики: науч.-метод. пособие. – СПб.: Книжный дом, 2008. – 258 с.

При этом гуманитарная культура педагога есть отражение ценностей и духовной сущности личности педагога [4].

Преподавание профессиональных дисциплин требует от педагога творческой активности в педагогической деятельности. Творчество соединяет в себе и логику осмысления педагогических категорий, и эмоционально-художественную составляющую педагогической действительности, и собственную эмоционально-образную сферу личности педагога, его эмоции, чувства, переживания и сопереживания. Однако современное обучение, «забираясь в самые дальние отвлечённости», не обращается к эмоциям и образному мышлению, его познавательным возможностям и тем самым создаёт большие затруднения для учащихся. Мышление, лишённое элементов образности, шаблонно, бесплодно, формально» [6, с. 61–65].

Педагогической основой формирования профессионала является познавательная сила, а также возможности воздействия художественной литературы на личность педагога. Это обусловлено в первую очередь природой художественного текста и особенностями создания художественного образа. Размышляя о познавательной ценности литературы, Л. С. Выготский в работе «Психология искусства» пишет, что «она состоит не в простоте и ясности по сравнению с объясняемым, не в зависимости простоты и сложности, а в существенном другом. Это существенное – в “чуде искусства”. Чудо искусства – это “заражение” эмоциями, воображением, возможностью нести в себе “нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство”» [3]. Общеизвестна также особая роль литературы в развитии общественного сознания и в жизни человека. Все мы помним как аксиому высказывание «литература – учебник жизни». О. Манделштам, говоря о знаменитых романах XX в., обращает внимание на то, что они «были столько же художественными событиями, сколько событиями в общественной жизни» – на них воспитывались целые поколения.

Не могут остаться без внимания и отношения учёных разных областей знания к произведениям и художественным образам литературы, раскрываемым при изложении своих научных идей (П. Ф. Каптерев, С. И. Гессен, М. К. Мамардашвили, И. С. Кон и др.). В работах Б. М. Теплова [10],

выполненных на основе литературных произведений, рассмотрены проблемы способностей и одарённости (Сальери и Германн), а также темперамент и формирование характера (Татьяна Ларина).

Опыт обращения к миру художественных образов, к постижению психологии искусства и влияния искусства на личность человека стал основой убеждения, заключающегося в том, что профессиональная педагогика, изучая многообразные аспекты воспитания, образования, становления человека, может и должна обращаться к произведениям художественной литературы. Материал по этой теме огромен, об этом свидетельствуют лучшие образцы мировой художественной практики.

Реальные возможности обращения к произведениям литературы в процессе профессиональной подготовки невозможны без аналитического рассмотрения текста.

Таким образом, профессиональная педагогика, изучая многообразные аспекты воспитания, образования, становления человека, может и должна обращаться к литературе, которая являет «форму личного существования человека» (О. Мандельштам).

Обсуждение результатов исследования. Авторами рассмотрены вопросы образовательной среды и гуманитарной культуры педагога. Определено, что образовательная среда профессиональной образовательной организации – это совокупность не только знаний и компетенций обучающихся, но и культуры деятельности, культуры отношений, этики. Всё это подразумевает развитие духовной составляющей личности и педагога, и обучающегося с учётом его

потребностей и познавательных интересов. При этом не только образовательная среда должна воздействовать на личность, но и личность должна развиваться с учётом условий и требований этой среды. Для авторов понимание профессионального образования есть не только формирование профессиональных качеств будущего специалиста, но и формирование нравственных качеств личности, гражданина, патриота, носителя культуры, образовательная среда в этом случае становится основой. Важным, по нашему мнению, является и само отношение преподавателя к педагогической деятельности: преодоление ценностной нейтральности, поиск новых путей и технологий формирования личностного отношения будущего специалиста к профессиональной подготовке.

Заключение. В статье предпринят поиск путей и средств преодоления ценностной нейтральности в области методики и технологии профессиональной подготовки, в определении значимости гуманитарной культуры педагога в профессиональном образовании и создании гуманитарной образовательной среды. Это позволит активизировать субъектную позицию обучающегося в образовании, воспитывать положительную мотивацию учебно-познавательной деятельности, делать процесс обучения личностно значимым. В профессиональной подготовке сегодня не используется огромный культурно-художественный пласт русской классической литературы, который обогатил бы содержательную сторону педагогических знаний, усилил ценностную сторону учебного процесса.

Список литературы

1. Ананьев Б. Г. Преемственность в обучении. М.: АРКТИ, 2007. 259 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 344 с.
4. Гессен С. И. Основы педагогики: введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. 448 с.
5. Дёмина О. А. Технология формирования языковой профессиональной культуры у выпускников технических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Новосибирск, 2001. 246 с.
6. Коновалова Л. И. Феномен воображения в художественном познании. СПб.: Союз, 1996. 180 с.
7. Крылова Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста. М.: Высш. шк., 1990. 192 с.
8. Рыбина Е. П. Модель гуманитарной культуры студентов технических специальностей вуза: структурно-функциональный анализ. Текст: электронный // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 1. С. 47–51. URL: http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2011/1/Rybina_Humanitarian_Culture (дата обращения: 10.12.2019).
9. Семенова Л. А. Социогуманитарное образование горных инженеров как педагогическая проблема. История и современное состояние вопроса. Текст: электронный // Концепт. 2014. Т. 26. С. 506–510. URL: <http://e-koncept.ru/2014/64402.htm> (дата обращения: 10.12.2019).

10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
11. Топор А. В. Искусство как средство эколого-педагогического образования будущих учителей начальных классов // Искусство и образование. 2011. № 6. С. 61–65.
12. Klim-Klimashevskaya A. Lifelong adult education in Poland // Lifelong Education: the XXI Century. 2015. No. 1. DOI: 10.15393/j5.art.2015.2723.

Статья поступила в редакцию 10.01.2020; принята к публикации 14.02.2020

Библиографическое описание статьи

Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Современная образовательная среда и гуманитарная культура педагога // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2020. Т. 15, № 1. С. 62–67. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-62-67.

Lydmila I. Konovalova¹,

*Doctor of Pedagogy, Professor,
St. Petersburg military order of Zhukov Institute
of the national guard of the Russian Federation
(1 L. Pilyutova st., St. Petersburg, 198206, Russia),
e-mail: konovalovali@mail.ru
ORCID: 0000-0002-4816-101X*

Lyudmila A. Semenova²,

*Candidate of Pedagogy, Associate Professor
Southwestern State University
(94, 50 years of October st., Kursk, 305040, Russia)
e-mail: romahka31@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-4816-101X*

Modern Educational Environment and Humanitarian Culture of a Teacher

It follows from the current trends in the development of society that the current educational practice of professional training, aimed at transferring the maximum amount of knowledge, has lost its relevance. Accordingly, the formation of a new paradigm of training a competitive specialist, aimed at creating conditions for the formation and education of graduates of professional educational institutions, able to optimally dispose of the knowledge obtained, effectively self-realized, is in demand by society – as the result of a conscious need. This determines the relevance of the presented work. The purpose of the article is to theoretically justify the need to overcome the value neutrality in the field of methods and technology of training a competitive specialist through the humanitarian culture of a teacher and formation of the educational environment. The main research methods in the work are such general logical methods as: analysis, analogy, generalization

Keywords: teacher's humanitarian culture, educational environment, professional training, overcoming value neutrality, cognitive value of fiction

References

1. Ananiev, B. G. About continuity in training. M: Sovetskaya pedagogika, 1953: 23–25. (In Rus.)
2. Bakhtin, M. M. Aesthetics of verbal creativity. M: Iskustvo, 1979: (In Rus.)
3. Vygotsky, L. S. Psychology of art. M: Iskustvo, 1968. (In Rus.)
4. Gessen, S. I. Fundamentals of pedagogy: Introduction to applied philosophy. M: «Shkola-Press», 1995: 32–33. (In Rus.)
5. Dyomina, O. A. Technology of professional culture language formation among graduates of technical universities: Cand. sci. diss.: Novosibirsk, 2001. (In Rus.)
6. Konovalova, L. I. The phenomenon of imagination in artistic cognition. Spb: Soyuz, 1996. (In Rus.)
7. Krylova, N. B. Formation of the future specialist's culture. M: Vyssh.shk., 1990. (In Rus.)

¹ L. I. Konovalova – main author, is responsible for drafting the initial version of the manuscript and for critical evaluation of the intellectual content of the manuscript.

² L. A. Semenova – contributed to the collection, analysis and interpretation of data, to the development of the overall concept and design of the study.

8. Rybina, E. P. Model of humanitarian culture of students of technical specialties of the University: structural and functional analysis. Web. 10.12.2019. www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2011/1/Rybina_Humanitarian_Culture/ (In Rus.)

9. Semenova, L. A. Socio-humanitarian education of mining engineers as a pedagogical problem. History and current status of the issue. Nauch.-ped. zhurn., 2014. Web. 15.01.2020.: <http://e-koncept.ru/2014/64402.htm> (In Rus.)

10. Teplov, B. M. Psychology of musical abilities. M: Pedagogika, 1985. (In Rus.)

11. Topor, A. V. Art as a means of ecological and pedagogical education of future primary school teachers. Iskusstvo i obrazovanie, no. 6, pp. 61–65, 2011. (In Rus.)

12. Klim-Klimashevskaya, A. Lifelong adult education in Poland. Lifelong education: the XXI century, no. 1, pp. 2, 2015. DOI: 10.15393/j5.art.2015.2723. (In Pol'skij)

Received: January 10, 2020; accepted for publication February 14, 2020

Reference to the article

Konovalova L. I., Semenova L. I. Modern Educational Environment and Humanitarian Culture of a Teacher // Scholarly Notes of Transbaikalian State University. 2020. Vol. 15, No. 1. PP. 62–67. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-1-62-67.