

УДК 808.1
ББК 83.3(2)

E. V. Наумова

астирант, Санкт-Петербургский государственный университет
технологии и дизайна, Северо-Западный институт печати
(г. Санкт-Петербург, Россия), e-mail: katerina316@yandex.ru

**Ленотделение издательства «Советский писатель»
накануне и в первые месяцы Великой Отечественной войны**

В статье проанализирована деятельность ленинградского отделения издательства «Советский писатель» в 1941 г., когда основной задачей всех издательств стал выпуск книг оборонного значения. В течение первых месяцев войны отделение подготовило около тридцати изданий, многие из которых сегодня являются библиографической редкостью. После сентября 1941 г. издательство в Ленинграде фактически не функционировало, так как в результате прямого попадания бомбы помещение редакции было разрушено.

Ключевые слова: Ленотделение издательства «Советский писатель», организация редакционно-издательского процесса, Великая Отечественная война, книги оборонного значения

E. V. Naumova

graduate student, St. Petersburg State University
of Technology and Design, Northwest Institute of the Print,
(St. Petersburg, Russia),
e-mail: katerina316@yandex.ru

**Leningrad Publishing House Soviet Writer on the Eve and During the First Months
of the Great Patriotic War**

The article analyzes the activities of the Leningrad Branch of the Publishing House *Soviet Writer* in 1941, when publishing defense books was a primary goal for all publishers. During the first months of the war the Leningrad Branch prepared and issued about thirty books, many of which are rarities now. In fact, after September 1941 the Leningrad publishing house did not function as a result of a direct bomb hit that had destroyed the editorial office.

Keywords: Leningrad Branch of Soviet Writer, editing and publishing process organization, the Great Patriotic War, defense books.

1941 год должен был стать для ленинградской редакции «Советского писателя» рекордным по количеству планируемых к печати книг: в проекте тематического плана стояло 40 названий, в резерве было указано 24 рукописи [5, л. 3–4]. Пожалуй, самыми значительными, но не реализованными проектами были собрания сочинений М. Зощенко и Ю. Тынянова — первые тома собраний стояли в тематическом плане. Ожидалась рукопись А. Н. Лескова о жизни и творчестве отца — Н. С. Лескова. Об истории этой рукописи рассказал в своих воспоминаниях А. Н. Узилевский [7, с. 29–32]. В резерве значились произведения А. Н. Толстого «Пётр I» (договорные отношения по которому были начаты еще в 1934 г., но так и не завершились выпуском книги) и «Хождение по мукам» (заключительная часть трилогии вышла в конце 1941 г.).

Учитывая рост количества планируемых к печати книг, руководство издательства приступило к расширению редакционного аппарата:

в штатное расписание, помимо должностей главного редактора, редактора-организатора, заведующего редакцией и заведующего отделом «Библиотеки поэта» были введены должности художника-консультанта, старшего техреда и старшего корректора [8, л. 1]. Довоенный архив издательства содержит документы, отражающие прохождение рукописей в производстве [3; 4]. И хотя протоколы и стенограммы редакционных советов практически не сохранились, отдельные выписки из них находятся в личных делах авторов по первому кварталу 1941 г. Из них мы узнаём, какие мотивировки, помимо традиционных, служили поводом для принятия решения об издании рукописи в канун Великой Отечественной войны. Например, выписка из рукописи Б. Лихарева «Записки сапёра» (о войне с белофиннами) свидетельствует: «рукопись принять... считать необходимым срочно выпустить в свет, принимая во внимание её большое

оборонное значение (курсив наш. — Е. Н.)». О романе А. Зонина «Адмирал Нахимов» говорится: «считать необходимым издание книги в объёме 15 л. Ввиду того, что вариант книги был издан Военгизом для закрытого распространения, и ввиду того, что представленная автором книга подвергнута коренной переработке, возбудить ходатайство перед центральным издательством о разрешении издания книги Зонина, имеющей большое оборонное значение (курсив наш. — Е. Н.)» [1, л. 36].

За первые пять неполных месяцев 1941 г. отделение успело выпустить 32 издания, более половины из них входили в годовой план. Начавшаяся война перестроила всю работу издательства. А. Узилевский рассказывает: «Ушли на фронт сотрудники издательства, способные носить оружие. Первым был призван Николай Брыкин; выполнять директорские обязанности по совместительству стал Павел Федорович Герасимов, известный тогда в писательском и издательском мире директор Ленинградского отделения Гослитиздата. При тусклом свете коптилок продолжали работу корректоры, техреды, выпускающие, производственной деятельностью руководил хорошо знавший издательское и типографское дело Г. Драгунский. Главный редактор Александр Михайлович Семенов был единственным редакционным работником» [7, с. 32–33].

За первые месяцы войны отделение подготовило 19 книг, большая часть которых — малообъёмные и малоформатные издания о героизме советских воинов. «Написать художественное произведение в малом объёме было не просто, но это диктовалось обстоятельствами военного времени. Боец должен был успеть прочитать такую книжечку за короткое время относительного затишья на фронте» [7, с. 33]. Отметим, со ссылкой на А. Узилевского, что серия этих книг была инициирована В. К. Кетлинской — первым секретарём Союза писателей Ленинграда. Она же в числе первых написала для серии очерк «Скорость». Короткие очерки и рассказы летом 1941 г. были подготовлены В. Кавериным («Салют» и «Тroe»), И. Краттом («Партизаны» и «Шестой хайнекель»). В соавторстве был написан рассказ «Разъезд 105» детскими писательницами Д. Л. Бродской (погибла в блокаду в 1942 г.) и А. Г. Голубевой. В примечании на начальной полосе этих изданий можно встретить слова о том, что всё рассказанное на страницах книги произошло в реальной жизни: например, рассказ В. Каверина «Тroe» основан на подлинных фактах, приведённых в газете «Красный флот»

от 8 июля 1941 г., в основу рассказа И. Кратта «Партизаны» лёг действительный случай, отражённый в сводках советского информбюро.

П. Лукницкий записал в своём военном дневнике 4 сентября 1941 г.: «Мы, корреспонденты ТАСС, ждём направления в части и фронтовых пропусков. Но заниматься нами сейчас, конечно, некому. Что ж!.. Дела у меня хватает и здесь, в самом Ленинграде! Как бойцы нуждаются в винтовках, так газеты и издательства ждут от писателей действенного оружия — слова... За последние дни написал для “Советского писателя” пять рассказов и немало статей для газет» [2, с. 39]. Сборник рассказов П. Лукницкого «Друзья» был напечатан уже в сентябре.

Два издания для серии подготовил Н. Никитин в соавторстве со Вс. Лебедевым — «Удар Брусила» и «Чапаев на германском фронте». Вскоре соавторы выпустили книги «Как Воршилов встретил немцев и как Щорс их проводил» (Л.: Детгиз, 1941) и «Как в 1916 году русские войска прорвали австро-германский фронт» (Л.: Политуправление лен. фронта, 1942).

Историческая тема первых военных книг не ограничивалась событиями Гражданской войны. «Советский писатель» выпустил в свет книги, говорившие о героизме и патриотизме наших предков: С. Хмельницкий «Ярославич», Е. Федоров «Повесть о храброй и героической партизанке Василисе» о войне 1812 г. Интересно, что последнее произведение было опубликовано в сборнике Е. Федорова «Уральские повести», вышедшем в «Советском писателе» пятью месяцами ранее, где оно называлось «Повесть о злоключениях первого русского золотоискателя». В послевоенном сборнике автора (Л.: Сов. писатель, 1946) к повести вернулось довоенное название. Были переизданы партизанские рассказы Л. Канторовича, сборник которого вышел в январе 1941 г., а сам автор героически погиб в самом начале войны — 30 июня.

В первые месяцы войны Ленотделение выпустило два коллективных сборника под единым названием «Родина зовёт», в которых были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Зощенко, В. Каверина, М. Слонимского, В. Кетлинской, И. Кратта, А. Беляева, Б. Лавренёва и других ленинградских писателей и поэтов.

Произведения, связанные с войной, были созданы и литературоведами: И. А. Груздев подготовил очерк «Максим Горький о фашизме», Б. В. Казанский, «не писавший до этого времени художественных произведений, в короткий срок написал книжечку “Счетовод Протасьев — рассказ артиллериста”» [7, с. 34].

В журнале «Звезда» (№ 9, 1941) была опубликована подробная рецензия на книги Ленотделения «Советского писателя», вышедшие в первые месяцы войны. Прозвучавшая в рецензии оценка этих изданий выявляет их несовершенство. В книгах видны следы спешки: материалы поверхностны и недостаточно значительны, тексты стилистически небрежны. «Выпуская серию оборонных, патриотических брошюр, — писал рецензент, — необходимо или отобрать то лучшее, что появилось в это время в периодической печати, или дать наиболее художественно полноценные произведения, в которых злободневные боевые эпизоды нашли бы свое углублённое художественное выражение. Судя по первым выпускам таких книжек, вышедших в издательстве “Советский писатель”, эта задача ещё далеко не разрешена, и материал, появляющийся в периодической печати, часто гораздо актуальнее и значительнее, чем те книжки, которые вышли в свет» [6]. Надежде, выраженной в рецензии: «Перечисленные здесь книжки — только начало большой и важной работы издательства по созданию оборонной литературы» [6], к сожалению, не суждено было сбыться.

Издательство продолжило бы и дальше выпускать книги, но в одну из сильных бомбёзек 22 сентября 1941 г. на территории Гостиного двора, где все дооценные годы размещалось отделение «Советского писателя», разорвалась бомба, здание рухнуло. П. Лукницкий писал в своем дневнике (запись от 27 сентября 1941 г.): «Разрушено издательство “Советский писатель”, убиты давние мои знакомые (только за день до этого в последний раз я разговаривал с ними): Таисия Александровна, редактор Татьяна Евсеевна [Т. Е. Гуревич, литературный секретарь Ю. Тынянова], корректорша, старший бухгалтер — всего восемь сотрудников издательства. Двое тяжело ранены. Директор издательства А. М. Семенов, извлеченный из-под обломков через семь-восемь часов, тяжело ранен в лицо» [2, с. 76]. Несколько расходится с этой дневниковой записью свидетельство А. Узилевского:

«Под обломками оказались многие сотрудники, пять из них были заживо погребены; погибло много рукописей и корректур. С того дня до конца войны ленинградское отделение издательства прекратило свою деятельность...» [7, с. 35].

Последний документ военного времени, сохранившийся в архиве, — объяснительная записка от 28 марта 1942 г. в Бюро заборных продкарточек Куйбышевского района, в которой отмечается, что штатное расписание на 1942 г. не утверждено «ввиду выезда Правления из Москвы», но в прилагаемой справке называются фактические сотрудники Ленотделения на 1 апреля 1942 г.: директор П. Ф. Герасимов, главный редактор А. М. Семенов, редактор «Библиотеки поэта» А. Г. Островский, зав. производством Г. Б. Драгунский, его заместитель, главный бухгалтер и курьер.

В военные 1942–1945 гг. рукописи ленинградских авторов, выходившие под маркой «Советского писателя», печатались, в основном, в Москве. Среди них две книги О. Бергольц, написанные в блокадном городе: «Ленинградская тетрадь» (1942) и «Ленинград» (1944), куда вошли «Ленинградская поэма» и «Февральский дневник». В 1943 г. был напечатан сборник рассказов В. Каверина «Мы стали другими», повесть Н. Раковской «Мальчик из Ленинграда» и сборник М. Слонимского «Председатель горсовета». В Москве вышел и посмертный сборник избранных стихов Ю. Инге «Вахтенный журнал» (поэт погиб в самом начале войны). Некоторые издания «Советского писателя» готовились к печати в Ташкенте и Казани. Так, книга Н. Тихонова «Ленинградские рассказы и стихи» вышла в Ташкенте в 1942 г.

Деятельность Ленинградского отделения издательства «Советский писатель» была возобновлена летом 1945 г. Сначала представительство издательства отслеживало печать московских изданий, а с 1946 г. составляло и собственный тематический план, осуществляя необходимую редакционно-издательскую подготовку книг ленинградских литераторов.

Список литературы

1. Дело автора П. П. Евстафьева // ЦГАЛИ СПб. Ф. 344. Оп. 1. Д. 63. 47 л.
2. Лукницкий П. Сквозь всю блокаду. Л. : Лениздат, 1988. 720 с.
3. Оперативные отчеты о выполнении плана отделением за январь–июнь 1941 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 344. Оп. 1. Д. 56. 28 л.
4. Планы сдачи рукописей в производство на II кв. 1941 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 344. Оп. 1. Д. 55. 3 л.
5. Проект тематического плана отделения на 1941 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 344. Оп. 1. Д. 54. 4 л.
6. Степанов Н. Оборонные книги издательства «Советский писатель» // Звезда. 1941. № 9. С. 97.
7. Узилевский А. Дом книги : записки издателя. Л. : Советский писатель, 1990. 544 с.
8. Штатное расписание и смета административно-управленческих расходов на 1941 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 344. Оп. 1. Д. 94. 18 л.

Статья поступила в редакцию 22 ноября 2011 г.