

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ

### DOMESTIC PEDAGOGY: TECHNOLOGIES AND INNOVATIONS

---

Научная статья

УДК 372.874

DOI: 10.21209/2658-7114-2023-18-3-59-69

**Современные подходы к оценке результатов  
обучения детей изобразительному искусству  
в системе дополнительного образования**

***Дарья Евгеньевна Ершова***

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

*iskysstvo123@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6621-2231>*

Обучение изобразительному искусству имеет специфические функции, выражающиеся в первую очередь в направленности на эстетическое развитие личности ребёнка. В настоящее время не существует единого подхода к оценке результатов творческой деятельности. Актуальными являются проблемы учёта индивидуальных особенностей обучающихся, а также развития у них способности к самостоятельной творческой рефлексии. Целью настоящего исследования является изучение специфики и разработка методики оценивания результатов обучения детей изобразительному искусству в системе дополнительного образования, а также определение условий её использования в педагогической практике. В статье рассматриваются гуманистический и личностно-ориентированный подходы к детской творческой деятельности, на основе которого предлагается гибкая стратегия оценки образовательных результатов. На основе обобщения педагогического опыта, а также анализа отечественных и зарубежных исследований детской творческой активности разработана карта параметров оценки результатов обучения изобразительному искусству. Отличительной особенностью данной карты является подробное описание критериев оценки и их показателей. Данная карта рассчитана на широкий спектр программ дополнительного образования по изобразительному и декоративному творчеству и прошла апробацию в качестве структурной модели ученического портфолио ребёнка-художника. Портфолио позволяет отслеживать творческий прогресс и индивидуальные достижения каждого воспитанника в наиболее наглядной форме. Разработаны и описаны принципы заполнения подобного портфолио, которые способствуют развитию у детей навыков самостоятельной оценки результатов изобразительной деятельности, эстетического восприятия и социального взаимодействия в процессе творчества. Новизна данного подхода заключается в ориентации не только на художественный результат, но и на сам процесс творчества, который рассматривается в контексте непрерывного самосовершенствования и саморазвития личности ребёнка.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, детское творчество, художественное образование, дополнительное образование, изобразительная деятельность, критерии оценивания

Original article

**Modern Approaches to Assessing the Results of Teaching Children the Fine Arts  
in the System of Additional Education**

**Daria E. Ershova**

*Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, St. Petersburg, Russia*  
iskysstvo123@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6621-2231>

Education in fine arts has specific functions, expressed primarily in the direction of the child's personality development. Currently, there is no single approach to assessing the results of creative activity. Topical are the problems of taking into account the individual characteristics of students, as well as developing their ability for independent creative reflection. The purpose of this study is to study the specifics and develop a methodology for evaluating the results of teaching children the fine arts in the system of additional education, as well as determining the conditions for its use in pedagogical practice. The article considers a humanistic and personality-oriented approach to children's creative activity, on the basis of which a flexible strategy for assessing educational results is proposed. Based on the generalization of pedagogical experience, as well as the analysis of domestic and foreign studies of children's creative activity, a map of parameters for assessing the results of teaching fine arts has been developed. A distinctive feature of this map is a detailed description of the evaluation criteria and their indicators. This card is designed for a wide range of additional education programs in fine and decorative arts and has been tested as a structural model of a child artist's student portfolio. The portfolio allows you to track the creative progress and individual achievements of each student in the most visual form. The principles of filling in such a portfolio are developed and described, which contribute to the development in children of the skills of self-assessment of the results of visual activity, aesthetic perception and social interaction in the process of creativity. The novelty of this approach lies in the focus not only on the artistic result, but also on the creative process itself, which is considered in the context of continuous self-improvement and self-development of the child's personality.

**Keywords:** art, children's creativity, art education, additional education, visual activity, evaluation criteria

**Введение.** В отличие от системы общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности имеет четкие критерии, в дополнительном образовании не существует единой оценочной системы в силу индивидуального характера образовательных программ. Согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», организации, осуществляющие образовательную деятельность, самостоятельно определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

В связи с отсутствием в дополнительном образовании единых образовательных стандартов, стандартом для каждого педагога являются результаты освоения обучающимися образовательных программ. Перед педагогом стоит задача самостоятельного отбора параметров и критериев оценивания, а также форм фиксации результатов.

Изобразительное искусство относится к предметам творческого цикла, поэтому задача адекватной оценки творческой дея-

тельности представляет собой дополнительную сложность, учитывая разные исходные возможности обучающихся. В дополнительном образовании существуют группы с разновозрастным составом, а также проходят обучение дети с ограниченными возможностями здоровья. Согласно вышеуказанному приказу, педагог обязан дифференцировать требования к результатам учебных занятий с учётом психофизических возможностей обучающихся. Перечисленные факторы создают для педагога особые трудности в организации процесса оценки результатов обучения изобразительному искусству.

В дополнительном образовании отсутствует система отметок, поэтому воспитанник, зачастую, не может оценить степень личной успешности в освоении образовательной программы. Отсутствие систематизированного оценочного контроля не позволяет сформировать сознательное и ответственное отношение к художественно-творческой деятельности, не даёт полноценной возможности для формирования у обучающегося оценочной самостоятельности.

Чаще всего ребёнок соотносит свои творческие достижения с результатами участия в различных выставках и конкурсах дет-

ского изобразительного творчества. Данный параметр не является объективным, так как оценке подлежит только конечный результат и не учитывается весь творческий процесс, скрытый от членов отборочного жюри. Другими существенными минусами выставочно-конкурсной системы оценки является ограниченный состав детей-участников и отсутствие учёта разных индивидуальных возможностей обучающихся.

По словам В. А. Сухомлинского, «педагогическая оценка должна побуждать ребёнка быть лучше, она должна помочь ребёнку видеть его лучшие качества» [1, с. 520]. Предпочтительный и самый продуктивный способ воздействия на ученика – это видеть положительное и закреплять его. Особенно большое значение такой подход имеет в сфере художественного творчества. На каждом занятии необходимо давать эмоциональную поддержку личности ребёнка, не критиковать творческое самовыражение, учитывать индивидуальные предпочтения, склонности и интересы каждого ученика.

Оценка должна стимулировать и направлять познавательную и художественно-творческую деятельность обучающихся. С этой целью в дополнительном образовании необходимо использовать содержательную (качественную) оценку, способствующую росту внутренней мотивации детей. Для этого должны быть разработаны и подробно описаны параметры оценки результатов обучения изобразительному искусству.

Целью данного исследования является определение современного подхода к оценке результатов обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования, способствующего эффективному саморазвитию личности ребенка. Задачами исследования являются:

- разработка карты оценки результатов обучения изобразительному искусству;
- апробация диагностической карты в качестве структурной модели ученического портфолио.

**Обзор литературы.** Проблема оценки результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования исследовалась О. А. Мирончевой [2]. Оценка как фактор развития творческой деятельности учащихся рассматривается в работе Н. В. Ефремовой [3].

Вопрос оценки детского изобразительного творчества затрагивался в трудах

Н. Н. Ростовцева<sup>1</sup>, В. С. Кузина<sup>2</sup>, Н. М. Сокольниковой [4], С. Е. Игнатъева [5]. Исследователь Е. С. Лыкова предлагает наиболее полную систему параметров оценивания [6]. В настоящее время не существует единой системы оценки детской творческой работы по изобразительной деятельности. Проблеме оценки каждый педагог решает индивидуально, одни и те же качества работы могут оцениваться с разных позиций в зависимости от поставленных на занятии задач.

Свою систему оценки на индивидуальных особенностях мировосприятия и эстетических представлениях самого ребёнка основывает О. Л. Некрасова-Каратеева [7]. В данном подходе наивысшая художественная ценность детских рисунков заключается в непосредственности выражения личных эмоций и чувств, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Подобный принцип оценки более всего соответствует целям и задачам дополнительного художественно-эстетического образования.

В современной зарубежной педагогике интерес представляет исследование турецких учёных, посвящённое оценке результатов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [8]. Делается акцент на необходимости индивидуализированного подхода к детскому творчеству и ограничении использования репродуктивных методов в художественной педагогике.

Вопрос современной презентации и экспонирования результатов детской творческой деятельности является актуальным для многих зарубежных авторов [9–12]. Исследователь Р. Д. Ричардс [13] подчёркивает важность рассказа детей о своём художественном опыте от первого лица через призму собственного эстетического восприятия.

Портфолио как средство оценивания рассматривался в трудах М. А. Пинской [14], Ж. В. Чайкиной [15].

**Методология и методы исследования.** Исследование проводилось с 2012 по 2022 г. в студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж» ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический». В исследовании принима-

<sup>1</sup> Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. – М.: Агар, 1998. – 250 с.

<sup>2</sup> Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. – М.: Агар, 1998. – 334 с.

ли участие воспитанники студии в возрасте от 7 до 16 лет, занимающиеся по различным направлениям изобразительного и декоративного творчества: живопись, графика, графический дизайн, бумагопластика, роспись по дереву, батик, керамика. Основным исследовательским методом было педагогическое наблюдение и анализ педагогического процесса. В течение десяти лет происходил отбор наиболее эффективных форм и методов оценки результативности обучения в творческом объединении. Была выдвинута следующая гипотеза: оценка результатов обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования будет эффективным если:

– отобрать систему параметров оценки результатов обучения изобразительному искусству, ориентированную не только на итоговый творческий продукт, но также оценивающую компоненты творческого процесса;

– воспитанники под руководством педагога будут осуществлять самооценку результатов художественной деятельности, эстетического восприятия и социального взаимодействия в процессе творчества.

Для практической реализации данного гипотезы в конце занятия, а также в заключение каждого отдельного периода обучения уделялось дополнительное время для совместной рефлексии. Подведение итогов практической работы на занятиях изобразительной деятельностью проводилось чаще всего в форме экспресс-выставка. Обучающиеся вместе с преподавателем активно участвовали в анализе и оценке работ своих товарищей: выявляли достоинства творческих работ, а также те аспекты, которые требуют дальнейшей доработки, обсуждали возможные варианты улучшения качества изобразительных умений в данной художественной технике. В ходе такого анализа воспитанники овладевали навыком самостоятельной оценки своих художественных знаний и умений. Дети учились открыто высказывать свое мнение, делать замечания, объяснять свои оценочные суждения, аргументировано спорить и воспринимать чужую критику. В процессе самоанализа воспитанники могли проводить сопоставление собственных действий и их результатов с поставленной целью, оценивать степень законченности работы, а также самостоятельно формулировать задачи по повышению качества деятельности. Итоговая цель анализа и оценки – совершенствовани-

е работы. Во время анализа соответствия работ поставленным задачам происходил процесс закрепления детьми учебного материала. Детям были известны и понятны критерии оценки, что способствовало повышению осознанности их творческого процесса. Данная работа готовила каждого ребёнка к самостоятельному заполнению ученического портфолио.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Карта параметров оценки результатов обучения изобразительному искусству, ориентированная на широкий спектр программ по изобразительной деятельности представлена в таблице. Каждый педагог может скорректировать представленные параметры в соответствии с особенностями своей программы, так как в критериях оценивания находят выражение конкретные образовательные цели.

Выделенные параметры и критерии оценки основываются на традиционных для изобразительного искусства средствах художественной выразительности, видах изобразительной деятельности, техниках работы с художественными материалами.

При составлении карты применялся гуманитарный подход, поэтому параметры ориентированы не только на оценки определенного объема знаний и умений, но и на мотивационно-потребностную сферу личности. Отдельной группой показателей выделена способность к эстетическому восприятию не только произведений искусства, но всего окружающего мира. Заполнить карту можно, используя числовую шкалу, в таком случае итоговые контрольные материалы могут быть представлены в форме сводных таблиц и диаграмм.

По нашему мнению, самым информативным и ёмким способом фиксации результатов творческой деятельности детей являются фотографии детских работ. В детских рисунках в наиболее наглядной форме представлен уровень их теоретической и практической подготовки. Фотографии работ формируют цифровой фото-архив, систематизированный по годам обучения, темам, отдельным ученикам. Архив позволяет проследить темп освоения основ изобразительной грамотности каждым обучающимся, увидеть ретроспективу его творческого прогресса. На этой основе может быть создано цифровое портфолио на каждого ученика, демонстрирующее его усилия и достижения в течение учебного года.

Параметры оценки результатов обучения изобразительному искусству

Параметры	Критерии	Показатели	Начало учебного года	Конец учебного года	
<i>Основы изобразительной грамотности</i>	<i>Композиция</i>	Целостность композиционного образа, умение подчинить детали композиции общему			
		Выделение композиционного центра			
		Умение располагать элементы композиции в сюжетной взаимосвязи			
	<i>Форма, пропорции</i>	Использование средств гармонизации (равновесие, ритм, симметрия, стилизация и т. д.)			
		Наличие оригинального композиционного замысла			
		Умение реалистично изображать разнообразную форму			
	<i>Пространство</i>	Умение грамотно передавать пропорциональные соотношения			
		Конструктивный анализ формы и её обобщение			
		Использование выразительной формы для передачи художественной идеи			
	<i>Цвет</i>	Линейная перспектива: линии горизонта, плановость, разномасштабность			
		Воздушная перспектива: изменение светлоты, насыщенности, контрастности изображения			
		Умение смешивать акварельные и гуашевые краски для получения новых цветовых сочетаний			
	<i>Тон</i>	Создание гармоничной цветовой гаммы			
		Создание живописного колорита			
		Умение создавать разбелённые и приглушённые цвета			
<i>Графика</i>	Использование цветового контраста, нюанса и акцента				
	Использование выразительных возможностей цвета с целью эмоционального воздействия на зрителя				
	Использование тонального контраста и нюанса				
<i>Ритм, динамика</i>	Умение применять светотонную моделировку для создания объёма				
	Использование разнохарактерной линии				
	Использование выразительного силуэта				
	Использование разнохарактерного штриха (мазка)				
	Использование ритмических повторений (форм, линий, цветовых и тоновых пятен и т. д.)				
		Использование ритма для передачи динамики			

Продолжение таблицы

Параметры	Критерии	Показатели	Начало учебного года	Конец учебного года
Виды изобразительной деятельности	Натурное рисование	Умение рисовать с натуры, сравнивать и сопоставлять натуру и изображение		
	Рисование на тему	Умение выполнять натурные наброски и зарисовки Умение изображать по представлению Умение выразительно передавать сюжетный замысел		
	Декоративное рисование	Владение приемами декоративной стилизации изображения Умение создавать декоративную композицию в различных форматах		
	Художественное проектирование	Умение создавать предварительные эскизы Художественное экспериментирование		
Художественная техника	Владение основными инструментами и материалами	Навык работы в живописных техниках (акварель, гушь)		
		Навык работы с графическими материалами (простой карандаш, уголь, маркер, гелевая ручка, фломастеры, пастель)		
		Навык работы с бумагой на плоскости и в объеме		
		Навык работы со скульптурной формой (пластилин, глина)		
Техника исполнения	Техника исполнения	Навык работы в смешанных художественных техниках и нетрадиционными художественными материалами		
		Знание свойств и особенностей художественных инструментов и материалов и их самостоятельный выбор для решения конкретных творческих задач		
		Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом (карандаш, кисть, перо, маркер и т. д.).		
		Творческий характер и оригинальность использования выбранных материалов и инструментов (например, их сочетание)		
Творческая самостоятельность	Деятельностный компонент	Умение ставить перед собой художественную задачу		
		Умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей		
		Эмоциональное отношение к работе, заинтересованность в успешном результате		
		Создание образа, отражающего художественную идею произведения		
Творческая самостоятельность	Художественный образ	Непосредственность выражения личного мировосприятия в художественном образе		
		Владение приемами создания образов (агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация и т. д.)		
		Авторская оригинальность, художественная новизна		
		Разработка собственных изобразительных приемов		

		Окончание таблицы	
Параметры	Критерии	Показатели	Начало учебного года
Эстетическое развитие	Когнитивный компонент	Развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, понимание его функций	Конец учебного года
		Понятие о видах и жанрах изобразительного искусства	
Социально-педагогические взаимодействия	Эмоционально-побудительный компонент	Представление об основных исторических стилях, течениях и направлениях в изобразительном искусстве	
		Осмысленность и свобода использования специальной терминологии	
		Умение видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира	
		Эстетическое восприятие произведений искусства, художественный вкус	
		Умение вести аргументированный диалог, высказывать суждения, давать оценку произведениям изобразительного искусства	
		Умение организовывать и убирать после занятия свое рабочее место, бережное отношение к художественным инструментам и материалам	
Итоговая оценка		Умение продуктивно взаимодействовать с педагогом	
		Способность к творческому сотрудничеству в совместных художественных проектах	
		Умение анализировать свою работу и работы других учеников	

Примечание: Высокий уровень – от 8 до 10 баллов. Средний уровень – от 5 до 8 баллов. Низкий уровень – от 1 до 5 баллов.

Для того чтобы ученик стремился к осознанному совершенствованию своих изобразительных навыков и творческих умений, критерии оценки должны быть известны и понятны ему самому. Представленные в таблице показатели могут стать структурной основой ученического портфолио, которое ребёнок составляет самостоятельно. Ученик отбирает творческие работы, характеризующие соответствующие показатели на начало и конец учебного года, что в наглядной форме продемонстрирует ему и окружающим его технический и творческий прогресс. Например, в разделе «Художественный образ» по показателю «Создание образа, отражающего художественную идею произведения» ребёнок выбирает художественный образ из числа своих композиций, который кажется ему наиболее удачным и выразительным.

Большую важность представляет заполнение показателя «Художественное экспериментирование». В портфолио могут входить не только завершённые работы, но также творческие поиски, наброски, эскизы и эксперименты. Даже если итоговый результат эксперимента отличается от задуманного, он может быть включен в портфолио как пример смелости и активности в творчестве. Например, в разделе «Техника владения художественными инструментами и материалами» могут размещаться упражнения на отработку определенного графического навыка, эксперименты по смешению цветов и т. д.

Заполнение раздела «Творческая самостоятельность» требует от юного художника глубокой художественной рефлексии. Каждый ученик использует выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, цвет, ритм, объём и т. д.) сугубо индивидуально для реализации своего художественного замысла. По показателю «Разработка собственных изобразительных приемов» ученик представляет наиболее выразительные и яркие авторские приёмы построения изображения. Необходимо работать над развитием творческой индивидуальности и смелости каждого ученика, развивать потребность к поиску новых художественных форм, изобретательности и импровизации.

В разделе «Эстетическое восприятие» могут быть размещены фото-отчёты о посещении художественных выставок и музеев, коллекция репродукций любимых художе-

ственных произведений, рассказ о любимом мастере изобразительного искусства. Также здесь могут быть представлены фотографии, вырезки и зарисовки всего субъективно-прекрасного для ребёнка, что он лично отбирает в окружающем мире.

Заполнение показателя «Способность к творческому сотрудничеству в совместных художественных проектах» требует от ученика не только представления наиболее удачных коллективных работ, но также и демонстрацию своего личного вклада в общий проект. По показателю «Умение анализировать свою работу и работы других учеников» можно разместить фотографии работ одноклассников, которые произвели наибольшее эстетическое впечатление.

Портфолио может стать наиболее личностно-ориентированным инструментом оценки, если его структура не будет излишне формальна. Гибкий подход в оценивании обеспечит возможность включать и исключать неограниченное количество параметров, спроектированных так, чтобы каждый ученик смог продемонстрировать свою творческую неповторимость. Для решения этой задачи, мы предлагаем ввести индивидуальные творческие номинации, например «Самый жизнерадостный образ», «Самая необычная композиция» и т. д.

Работа над составлением и художественным оформлением портфолио является эффективным инструментом художественно-эстетического развития каждого ученика. Индивидуальные ученические портфолио могут быть объединены в итоговое коллективное портфолио творческого объединения. Количество и состав параметров для составления портфолио зависит от года обучения и возрастной категории детей и может существенно варьироваться. Соответственно, различается и степень ученической самостоятельности в процессе его составления.

Портфолио может быть оформлено, как в электронном виде, так и в традиционном. Преимущество электронного портфолио состоит в том, что оно пригодно для размещения на сайте образовательного учреждения или в сетевом сообществе творческого объединения. Таким образом, осуществляется обмен художественным опытом и идеями между учениками разных учебных сообществ, возрастов и творческих направлений.

Творческое портфолио собирается и компонуется в течение всего учебного года,

так как процесс творческой рефлексии обучающихся с необходимостью сопровождается весь период обучения. Заключительным этапом работы над портфолио является его публичное представление, данная практика способствует развитию у детей навыков самопрезентации.

**Заключение.** Сфера дополнительного образования позволяет индивидуализировать процесс обучения, поэтому и система оценки должна быть личностно-ориентирована. Педагог имеет возможность не применять единые унифицированные критерии, а исходить из характерных особенностей каждого ученика.

Использование «Карты параметров оценки результатов обучения изобразительному искусству» способствует повышению профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, совершенствуя его аналитические, проектировочные, диагностические умения.

Развитие эстетического восприятия, творческой самостоятельности, способность к созданию индивидуальных художе-

ственных образов и выработка авторского изобразительного стиля требует от юного художника высокой степени художественной рефлексии. Большое значение имеет развитие у детей навыка самооценки творческой деятельности, которое является залогом целенаправленного художественного развития и самосовершенствования. Эффективнее всего это реализовать посредством ученического портфолио, которое предполагает большую вовлечённость обучающихся в процесс его создания.

Анализ ученических портфолио даёт возможность педагогу выявить глубину представлений воспитанников о собственной художественной деятельности, творческие предпочтения и базовый уровень сложившихся навыков, выявить пробелы знаний, провести обсуждение с ними достигнутых успехов. Оценивание посредством портфолио является эффективным инструментом отслеживания профессионального роста каждого воспитанника, позволяя преподавателю своевременно корректировать и совершенствовать образовательный процесс.

### Список литературы

1. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1990. 288 с.
2. Мирончева О. А. Мониторинг результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ульяновск, 2005. 342 с.
3. Ефремова Н. В. Оценка как фактор развития творческой деятельности учащихся в системе дополнительного образования детей // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2007. № 4. С. 313–319.
4. Сокольникова Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. М., 1997. 472 с.
5. Игнатъев С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2007. 344 с.
6. Лыкова Е. С. Критерии оценки детского рисунка // Омский научный вестник. 2015. № 4. С. 177–181.
7. Некрасова-Каратеева О. Л. Интерпретация художественного текста детских рисунков // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2019. № 1. С. 216–228.
8. Türkoğlu D., Kandır A., Gözüm A. I. C. A portfolio inventory: An investigation of visual artwork made by children as being tool or art oriented in structure // International Online Journal of Education and Teaching (IOJET) 2021. No. 8. P. 2825–2850.
9. Kim H., Park E., Lee J. "All done! take it home." then into a trashcan?: displaying and using children's art projects // Early Childhood Education Journal. 2001. No. 29. P. 41–50.
- 10 Twigg D. Look out below (and above)! challenging adult understandings of displaying young children's artwork // Contemporary Issues in Early Childhood. 2011. No. 12. P. 262–273.
11. Eckhoff A. Public Displays of Children's Work in Early Learning and Elementary School Settings as Documentation of Children's Learning Experiences // International Journal of Early Childhood. 2019. No. 1-19. P. 73–91.
12. Stepankova K. Hidden potential of children's art exhibitions and their impact on the increase in teacher's self-efficacy // Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. 2021. Vol. 2. P. 795–804.
13. Richards R. D. Supporting Young Artists in Making Connections: Moving from Mere Recognition to Perceptive Art Experiences // International Journal of Art & Design Education. 2018. No. 37. P. 137–148.

14. Пинская М. А. Портфолио: возможности и актуальные задачи // Управление образованием: теория и практика. 2011. № 2. С. 79–92.

15. Чайкина Ж. В., Авдонина Д. С., Бочкарева Ю. В., Лукина О. А. Тематический портфолио как средство оценивания учебных достижений и организации самостоятельной работы обучающихся на уроках технологии. Текст: электронный // Мир науки: интернет-журн. 2017. Т. 5, № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PDMN517.pdf> (дата обращения: 03.04.2023).

#### **Информация об авторе**

*Ершова Дарья Евгеньевна*, кандидат культурологии, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (191186, Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48); [iskysstvo123@gmail.com](mailto:iskysstvo123@gmail.com); <https://orcid.org/0000-0001-6621-2231>.

#### **Для цитирования**

Ершова Д. Е. Современные подходы к оценке результатов обучения детей изобразительному искусству в системе дополнительного образования // Учёные записки ЗабГУ. 2023. Т. 18, № 3. С. 59–69. DOI: 10.21209/2658-7114-2023-18-3-59-69.

**Статья поступила в редакцию 10.04.2023; одобрена после рецензирования 12.05.2023; принята к публикации 14.05.2023.**

#### **References**

1. Sukhomlinsky, V. A. How to raise a real human. Pedagogical legacy. M: Pedagogika, 1990. (In Rus.)
2. Mironcheva, O. A. Monitoring the effectiveness of the pedagogical process in the system of additional education for children. Cand. sci. diss. Ulyanovsk, 2005. (In Rus.)
3. Efremova, N. V. Evaluation as a factor in the development of creative activity of students in the system of additional children education. Bulletin of St. Petersburg University, no. 4, pp. 313–319, 2007. (In Rus.)
4. Sokolnikova, N. M. Development of artistic and creative activity of schoolchildren in the system of aesthetic education. Dr. sci. diss. Moscow, 1997. (In Rus.)
5. Ignatiev, S. E. Theory and practice of the development of visual activity of children. Dr. sci. diss. Moscow, 2007. (In Rus.)
6. Lykova, E. S. Criteria for evaluating a child's drawing. Omsk Scientific Bulletin, no. 4, pp. 177–181, 2015. (In Rus.)
7. Nekrasova-Karateeva, O. L. Interpretation of the artistic text of children's drawings. Bulletin of the Academy of Russian Ballet. A. Ya. Vaganova, no. 1, pp. 216–228, 2019. (In Rus.)
8. Türkoğlu, D., Kandır, A., Gözümlü, A. I. C. A portfolio inventory: An investigation of visual artwork made by children as being tool or art oriented in structure. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), no. 8, pp. 2825–2850, 2021. (In Engl.)
9. Kim, H., Park, E., Lee, J. "All done! take it home." then into a trashcan?: displaying and using children's art projects. Early Childhood Education Journal, no. 29, pp. 41–50, 2001. (In Engl.)
10. Twigg, D. Look out below (and above)! challenging adult understandings of displaying young children's artwork. Contemporary Issues in Early Childhood, no. 12, pp. 262–273, 2011. (In Engl.)
11. Eckhoff, A. Public Displays of Children's Work in Early Learning and Elementary School Settings as Documentation of Children's Learning Experiences. International Journal of Early Childhood, no. 1–19, pp. 73–91, 2019. (In Engl.)
12. Stepankova, K. Hidden potential of children's art exhibitions and their impact on the increase in teacher's self-efficacy Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference, vol. 2, pp. 795–804, 2021. (In Engl.)
13. Richards, R. D. Supporting Young Artists in Making Connections: Moving from Mere Recognition to Perceptive Art Experiences. International Journal of Art & Design Education, no 37, pp. 137–148, 2018. (In Engl.)
14. Pinskaya, M. A. Portfolio: Opportunities and Current Challenges. Education Management: Theory and Practice, no. 2, pp. 79–92, 2011. (In Rus.)
15. Chaykina, Zh. V., Avdonina, D. S., Bockkareva, Yu. V., Lukina, O. A. Thematic portfolio as a means of assessing educational achievements and organizing independent work of students in technology lessons. World of science: internet- zhurn., 2017. Web. 10.04.2023. <https://mir-nauki.com/PDF/68PDMN517.pdf> (In Rus.)

***Information about the author***

*Ershova Daria E.*, Candidate of Cultural Studies, Herzen State Pedagogical University of Russia (48, Moika river embankment, St. Petersburg, 191186, Russia); iskysstvo123@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0001-6621-2231>.

***For citation***

Ershova D. E. Modern Approaches to Assessing the Results of Teaching Children the Fine Arts in the System of Additional Education // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2023. Vol. 18, no. 3. P. 59–69. DOI: 10.21209/2658-7114-2023-18-3-59-69.

***Received: April 10 2022; approved after reviewing May 12 2023;  
accepted for publication May 14 2023.***