УДК 37.013.8
DOI: 10.21209/2308-8788-2016-11-2-69-75

Наталья Юрьевна Сергеева,
доктор педагогических наук, доцент,
Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева
(428000, Россия, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38),
e-mail: nsergeeva@mail.ru

Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий

В статье рассматривается проблема разграничения значений терминов «арт-педагогика» и «арт-терапия», даётся формулировка и обоснование введения в научный обиход понятия «арт-педагогика» как современного направления педагогической науки, изучающего закономерности, механизмы, принципы, правила включения средств искусства в образовательный контекст для решения профессионально-педагогических задач. Использованы следующие методы: а) сравнительный анализ терминологических словосочетаний, изучение специфики практической деятельности; б) анализ публикаций современных авторов, отражающих разнообразие трактовок в научной интерпретации данных понятий; в) рефлексия авторского опыта арт-педагогической и исследовательской деятельности. Позиция автора строится на убеждении в том, что арт-педагогика имеет сегодня самостоятельный научный статус и не может быть аналогом или заменой термина «арт-терапия». Задачи арт-педагогики как научного направления и функции арт-педагогической деятельности в значительной степени отличаются от целей художественного образования, эстетического воспитания и арт-терпии. В целях уточнения специфики арт-педагогики и арт-терапии в статье приводится сравнительная таблица отличительных признаков по следующим параметрам: область научного знания, специфика профессиональных задач, целевое назначение средств искусства, качество подготовки специалиста. В статье выделены типовые педагогические задачи, которые решаются средствами искусства в арт-педагогическом процессе. В качестве иллюстраций приведены примеры практической деятельности, демонстрирующие разность целевого назначения средств искусства, применяемых в практике специалистов в области арт-терапии, художественного образования и арт-педагогики.

Ключевые слова: арт-педагогика, арт-терапия, арт-педагогическая деятельность, искусство, воспитание средствами искусства

Natalia Yu. Sergeeva,
Doctor of Pedagogy, Associate Professor,
Chuvash State Pedagogical University
(38 Karla Marksa st., Cheboksary, 428000, Russia),
e-mail: nsergeeva@mail.ru

Art Pedagogy and Art Therapy: to the Question of Delimitation of the Concepts

The purpose of the article is to distinguish between the content of the terms “art pedagogy” and “art therapy” and justify the introduction of the concept of “art pedagogy” into scientific use as the modern trend of pedagogical science studying patterns, mechanisms, principles, means of incorporating the rules of art in the educational context solutions for professional and pedagogical problems. We use the following methods: a) comparative analysis of terminological phrases that features practice; b) analysis of the publications of contemporary authors, reflecting the diversity of interpretations in the scientific interpretation of these concepts; c) reflection of the author’s experience of art teaching and research activities. The author’s position is based on the belief that art pedagogy has an independent scientific status today and cannot be an analogue or replacement of the term “art therapy”. Tasks of art pedagogy as a scientific field and the function of art and educational activities differ significantly from the objectives of arts education, aesthetic education and art therapy. In order to clarify the specifics of art pedagogy and art therapy, the article gives a comparative table of the hallmarks of the following parameters: area of scientific knowledge, complex professional problems, the purpose of art facilities, the specificity of training. The article highlighted the complex model of pedagogical problems, which are solved by means of art in art-pedagogical process. As illustrations are examples of practices that show the difference between the special purpose funds of art used in the practice of professionals in the field of art therapy, art education and art pedagogy.

Keywords: art pedagogy, art therapy, art-pedagogical activity, art, education through art

© Н. Ю. Сергеева, 2016

В числе активно развивающихся сегодня областей междисциплинарного рассмотрения вопросов развития человека, профессиональной работы с человеческим качеством находятся арт-педагогика и арт-терапия. Судя по разнообразию и количеству публикаций последнего десятилетия, научный интерес к возможностям профессионального применения потенциала искусства возрос в России многократно (М. В. Азорская, В. Г. Анисимов, Р. А. Верховодова, Т. К. Донская, М. В. Катренко, И. Ю. Кульчицкая, Л. Д. Лебедева, Т. А. Соколова, Н. Ю. Шумакова, Е. А. Федоринова и др.). В практической деятельности специалистов также наблюдается широкое привлечение арт-педагогических средств для решения самых разнообразных задач:

– нравственное воспитание школьников (А. Г. Кузнецова, А. Ю. Сметанина, Е. В. Таранова);

– предупреждение девиантного поведения школьников (Л. С. Картушина);

– коррекционная работа с детьми с особыми образовательными потребностями (Т. Г. Наретина, Т. В. Туманова, С. Н. Щербак);

– формирование семейных ценностей у детей-сирот (Р. Б. Уленгова);

– физическое воспитание студентов (М. В. Катренко, К. М. Смышев, Н. Ю. Шумакова);

– гуманизация и гуманитаризация образовательного процесса вуза (Н. Ю. Сергеева, Е. А. Федоринова);

– музыкальное развитие человека (Е. В. Мартынова);

– поддержка одарённых детей (И. А. Бадюгина) и др.

Анализ содержания публикаций позволяет сделать вывод о том, что единого понимания сущности арт-педагогики и арт-терапии в психолого-педагогической теории так и не сложилось [1; 2; 3; 6; 8]. Очевидное смысловое пересечение понятий «искусство» («арт»), «педагогика», «терапия», «психология» в изучаемых феноменах вносит весьма значительную путаницу как в научную интерпретацию понятий, так и в сферу практического применения профессиональных инструментов. В публикациях встречаются такие словосочетания, как: «арт-терапевтическая педагогика» (Л. А. Аметова-Давыдовская), «психопедагогика искусства» (В. П. Анисимов), «арт-педагогическая технология» (Е. А. Федоринова), «арт-педагогический подход» (О. С. Булатова) и др.

Ряд авторов справедливо предлагают рассматривать арт-педагогику как отдельное направление педагогической науки (А. Ю. Сметанина, Т. А. Соколова, Е. В. Таранова и др.). Понимая интегративную природу данного феномена, авторы объединяют в смысловом пространстве арт-педагогики различные области, иногда смешивая значения и трансформируя смыслы. Так, М. В. Катренко видит в арт-педагогике сферу научного знания, формирующуюся на стыке педагогики, искусства и арт-терапии [3]. Пытаясь разграничить предметное поле арт-педагогики и арт-терапии, В. Н. Анисимов пишет: «Если медицинская практика использования психологии искусства (арт-терапии) реализуется в основном на этапе реабилитации индивида и его вторичной социальной адаптации, то педагогическая практика использует компенсаторные, катарсические и коммуникативные функции искусства на этапе профилактики тенденций эмоциональной иррегуляции, сенсорной истощённости, депривации или гиперактивности, синдроме эмоциональной неустойчивости индивида» [1]. Отделяя целевое назначение деятельности в сфере арт-педагогики от лечебных функций, тем не менее, автор ограничивает возможный комплекс задач только психопрофилактическим содержанием. Полагаем, что это является весьма узким рассмотрением задач арт-педагогической практики. Похожие рассуждения встречаются в работах А. Г. Кузнецовой. Неоправданно сужая значение арт-педагогики, автор рассматривает её в качестве области применения арт-терапии [5]. Встречаются работы, в которых арт-педагогика и арт-терапия представлены как направления психокоррекционной работы с детьми. Функциональное значение каждой исследуемой области по сути уравнивается. Научное представление о терапевтическом (психокоррекционном, психопрофилактическом) наполнении арт-педагогики до сих является весьма распространённым явлением. Слово «терапия» в переводе с греческого означает «уход», «лечение». Толковый словарь Д. Н. Ушакова определяет данное понятие как «совокупность методов лечения какой-нибудь болезни» [10]. В метафорическом смысле коннотация ухода, заботы, ле-

чения внутренних болезней весьма уместна для педагогической практики. Тем не менее, научное представление о сущности и содержании той или иной области знания формируется с учётом объекта и предмета исследуемой действительности. Педагогика – это наука о воспитании и обучении, раскрывающая закономерности становления и развития личности в педагогическом процессе. Если признать, что арт-педагогика является направлением педагогической науки, то её предметная область, очевидно, должна соответствовать педагогике как науке. В рамках педагогики изучается особый вид деятельности – педагогическая, специфическим признаком которой является целенаправленность (педагог ставит перед собой определённую цель: научить тому-то, воспитать такие-то качества личности). То есть содержание арт-педагогической деятельности изначально задаётся педагогом, в то время как в арт-терапии специалист отталкивается, в первую очередь, от ситуации «здесь и сейчас», ориентируясь на индивидуальный запрос конкретного человека. Отсюда понятие «арт-педагогика» не может быть аналогом «арт-терапии» ни в научном смысле, ни в практической деятельности.

С учётом множественности научных трактовок категорий «арт-педагогика» и «арт терапия» конкретизируем авторский контекст рассуждений. Мы исходим из понимания того, что арт-педагогика – это *формирующееся, практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы применения средств искусства для решения профессионально-педагогических задач* [9]. Необходимо особо отметить, что объектная область арт-педагогики значительно шире работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности, а в целевом отношении принципиально отличается от задач художественного образования и эстетического воспитания.

Предмет арт-педагогики в общем виде можно определить как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве. В *задачи арт-педагогики* как отдельного самостоятельного направления педагогической науки входит:

1. Комплексное описание и интерпретация механизмов влияния искусства и художественной деятельности на человека в образовательном пространстве.

2. Изучение педагогического потенциала отдельных видов, направлений, жанров искусства и художественной деятельности.

3. Разработка теоретических основ организации педагогического процесса с использованием искусства и художественной деятельности.

4. Проектирование содержания арт-педагогической деятельности.

5. Разработка методик и технологий вариативного использования искусства и художественной деятельности в образовательном процессе.

Ключевыми понятиями арт-педагогики являются: «арт-педагогическая деятельность», «арт-педагогическое взаимодействие», «арт-педагогический процесс», «арт-педагогическое сопровождение», «арт-педагогические средства». Перечисленные понятия позволяют описать практическую деятельность специалиста, применяющего средства искусства для решения педагогических задач. Для арт-педагогики понятие «арт-педагогическая деятельность» является обобщающим и отражает всю совокупность педагогических действий по реализации профессиональных замыслов и целей с помощью средств искусства.

История и современное состояние арт-терапии свидетельствуют о наличии в ней различных школ, зачастую совершенно по-разному трактующих понятие «арт-терапия» и содержание арт-терапевтической практики. В отношении понятия «арт-терапия» мы придерживаемся определения основателя российской арт-терапевтической ассоциации, доктора медицинских наук А. И. Копытина. В его представлении арт-терапия – это «совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений, используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [4]. Другое определение арт-терапии предлагает профессор Л. Д. Лебедева: «Забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности» [7, с. 16]. Различие позиций учёных, представителей разных научных школ, –

вполне естественное и закономерное явление. Такое состояние науки и практики можно рассматривать надёжной предпосылкой дальнейшего развития как арт-терапии, так и арт-педагогики.

Сопоставительный анализ специфики профессиональной деятельности в области арт-терапии и арт-педагогики позволил выявить наиболее существенные отличительные признаки (таблица).

Таблица

Отличительные признаки арт-педагогики и арт-терапии

Параметры для сравнения	***Отличительные признаки***	
	арт-педагогика	***арт-терапия***
Область научного знания	Направление педагогической науки (педагогика – наука о воспитании, обучении, социализации, развитии человека)	Направление психотерапии (психотерапия находится на стыке медицины, психологии, психиатрии)
Сфера профессиональных задач	1. *Воспитание* (формирование качеств личности, отношений к себе, к другому человеку, обществу, природе и т. п.). 2. *Развитие* (креативность мотивационной, эмоционально-ценностной сферы и др.). 3. *Обучение* (прояснение учебного материала, насыщение его эмоциями, ценностями, личностными смыслами)	1. *Лечебное воздействие на психику* (избавление человека от различных эмоциональных, личностных, социальных проблем). 2. *Психокоррекция* (исправление особенностей психологического развития, формирование нужных психологических качеств, повышение уровня адаптации к изменяющимся условиям и др.). 3. *Психопрофилактика* (предотвращение нервно-психических и психосоматических заболеваний, а также облегчение острых психотравматических реакций). 4. Развитие (личностное)
Цель применения средств искусства	1. Прояснение учебно-воспитательного содержания. 2. Оптимизация условий педагогического взаимодействия. 3. Скрытая диагностика ценностных отношений, установок, мотивов, динамики смыслов, качества понимания учебного материала	1. Выражение клиентом содержания своего внутреннего мира. 2. Выражение чувств и мыслей в художественной форме (с помощью специалиста происходит осознание связи изобразительной продукции с содержанием внутреннего мира и опытом). 3. Разрешение внутри- и межличностных конфликтов, кризисных состояний и т. п.
Средства и художественные материалы	В качестве средств арт-педагогической деятельности может выступать всё многообразие явлений искусства (произведения мастеров в любом жанре, работы участников арт-педагогического процесса, художественные образы и др.)	Разнообразные изобразительные материалы (краски, глина, бумага и т. п.) и изобразительная работа клиента
Специалист	Учитель (любая предметная область), воспитатель, социальный педагог, педагог дополнительного образования (специалист организует общение между участниками по поводу содержания учебно-воспитательного материала и опыта творческой работы)	Психотерапевт, психолог, педагог-психолог (специалист выступает посредником в «диалоге» клиента с изобразительной продукцией)

В ходе арт-педагогической деятельности может быть решён целый ряд специфических профессионально-педагогических задач. Представим их обобщённо в виде трёх групп:

1) *прояснение смысла учебно-воспитательного материала.* В этом случае с помощью средств искусства педагог может:

– пояснить, дополнить, акцентировать, «оживить» образовательное содержание;

– актуализировать поиск и обнаружение личностных смыслов учебного или воспитательного материала;

– закрепить полученную информацию через перевод в образную форму (своеобразное «сжатие» до образа, до символа, что приводит к более глубокому пониманию сущности явления);

– трансформировать исходные установки и позиции, привычный ракурс восприятия и оценки и т. п.;

2) *оптимизация условий педагогического взаимодействия.* Средства искусства помогают учителю обеспечить психофизиологическую и мотивационную готовность к учебно-воспитательному взаимодействию:

– создать особое настроение, способствующее быстрому «включению» в тему, некий побуждающий «толчок»;

– активизировать интерес учащихся;

– переключить с одного темпа работы на другой, помочь перейти от сложного теоретического материала к практической деятельности, «запустить» образное мышление и т. п.

– создать условия для релаксации, снятия психического напряжения, отдыха учащихся;

3) *скрытая диагностика ценностных отношений, установок, мотивов, динамики смыслов, качества понимания учебного материала.* Причём особенностью диагностики в арт-педагогической деятельности является её опосредованный характер, неявное протекание, которые позволяют педагогу лишь частично сообщать учащимся её результаты (деликатно «охраняя» чувства и возможные переживания участника).

Понимание функционального назначения арт-педагогической деятельности в образовательном процессе позволяет педагогу прогнозировать диапазон получения и вид арт-педагогических результатов. Строгое разделение перечисленных функций, безусловно, существует лишь на уровне теоретического представления. В реальном педагогическом процессе различные функции арт-педагогической деятельности тесно переплетены. Данное явление обусловлено полифункциональностью искусства. В свою очередь, это открывает возможность решения широкого диапазона педагогических задач с помощью арт-педагогической деятельности. Причём в одном творческом задании могут сочетаться разные педагогические задачи.

Поясним сказанное на примере арт-педагогического проекта «Педагогика глазами студентов». Студентам предлагается отразить понимание сущности педагогики с помощью художественных средств (краски, графика, коллаж и др.). Групповое обсуждение позиций каждого участника позволяет разработать общую концепцию творческой работы и создать полотно, отражающее коллективное видение педагогики как особого феномена. Если данный проект предлагается первокурсникам, то его результаты помогут преподавателю выявить предпосылочный педагогический опыт участников, их мотивы прихода в профессию, понимание её смысла, выяснить ведущие установки относительно педагогической деятельности и настроение, с которыми они пришли «учиться на учителя», возможные ожидания и страхи. Одновременно подобная работа будет способствовать формированию у студентов отношения к педагогической профессии как сложному и пока непознанному делу. Если участники уже имеют определённые представления о педагогике, то подобное задание позволит преподавателю прояснить, что осталось в памяти студентов, какие темы, аспекты отражают актуальный характер восприятия студентами педагогической проблематики. Студент же, обобщив всю полученную информацию о педагогике, сумеет в сжатой образной форме выявить суть явления, определить личностное отношение к проблематике («пропустить» через себя). В этой же работе участники могут «на себе» испытать опыт управления (атрибутивная педагогическая функция), значимость механизмов сотрудничества, взаимодействия. В конце обучения подобное задание будет звучать как некоторый итог студенческого самоопределения в профессии.

Таким образом, важной особенностью арт-педагогической деятельности является «гибкость», подвижность, ситуативность её задач, приоритетность которых задаётся совокупностью конкретных условий и исходным замыслом арт-педагогического взаимодействия.

Приведём ещё один пример арт-педагогического контекста деятельности. В 2003 г. в Тольяттинском краеведческом музее проходила интерактивная выставка «Играющий в героев». В содержательном плане выставка предполагала анализ пути, который прошёл Герой за 4 тысячи лет (с Античности до наших дней). На выставке были представлены разные типы героев: герои-полубоги Древней Греции, герои-подвижники (С. Саровский, А. Сахаров, А. Тарковский, А. Ахматова, И. Ганди, Д. Бруно, М. Зотов), герои войны и труда. И рядом с ними – кумиры современных подростков. Основной идеей проекта стала попытка сформировать у современного подростка ответственный подход к выбору героя как некоторой ценностной модели. Параллельно там же в течение трёх дней проходили творческие мастерские для подростков (автор проекта – Л. В. Черняева). Через включение в художественную деятельность по созданию арт-объекта участники пытались

ответить на вопрос: «Кто для меня кумир?». Творческая работа позволила участникам проекта по-другому оценить феномен кумира, значимый для молодёжной культуры.

Приведём пример из области арт-терапевтической деятельности: девочка 9 лет жалуется на страх темноты, который появился на фоне высокой температуры во время болезни три года назад. Девочка даже не может пройти по коридору внутри своей квартиры, если в коридоре не включен свет. Специалист (психолог) создал доверительные отношения с девочкой, провёл беседу, выяснил, когда и как «пришёл» к девочке страх. Затем предложил девочке выполнить серию рисунков. Итогом работы стал рисунок, на котором девочка разглядела, как страх «уходит». «Страх очень рад, что наконец-то он свободен», – сказала девочка.

Важно осознавать, что к сфере арт-терапии или арт-педагогики (арт-педагогической деятельности) нельзя отнести любую деятельность с мольбертом и красками. Такое ошибочное представление ещё встречается в литературе. Например, в книге «Арт-терапия в работе с подростками» в разделе «Методические рекомендации к проведению арт-терапевтических занятий» предлагается упражнение «квадрат», целью которого является обучение рисованию прямых линий от руки. Обучение каким-либо видам художественного творчества не является прямой задачей арт-терапевтической или арт-педагогической деятельности.

В заключение приведём пример ещё одного арт-педагогического занятия в рамках изучения дисциплины «Педагогика» в вузе. Ежегодно студентам-первокурсникам ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» предлагается создать инсталляцию о сущности педагогической деятельности. Студенты делятся на творческие группы (5–7 чел.). Выбирается художественный куратор, который организовывает предварительный творческий поиск, обсуждение и выбор концептуального замысла. Ребята приносят на занятие необходимые «полуфабрикаты» и устанавливают предметно-пространственные композиции, отражающие их видение смысла профессии учителя. Учебная аудитория на время занятия превращается в выставку современного искусства. Творческая экспрессия, оригинальность прочтения, нетривиальность видения, личностное осмысление, спонтанность самовыражения, позиционное самоопределение в ходе обсуждения – всё это присутствует во время занятия и наполняет арт-педагогическое взаимодействие участников. За короткий промежуток времени удаётся увидеть общее и особенное в понимании смысла педагогического труда, выявить позитивные, негативные характеристики, стереотипные установки студентов, иллюзии и т. п. Это время общения и «узнавания» друг друга, это время со-бытийного творения (обнаружения) смыслов. Специфической особенностью арт-педагогического проекта является и то, что повторить точь-в-точь действо невозможно. Одна и та же тема раскрывается по-разному. Такова природа искусства.

Список литературы

1. Анисимов В. П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогики // Совр. проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1–9.

2. Верховодова Р. А. Арт-педагогика как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Высш. образование сегодня. 2010. № 11. С. 60–61.

3. Катренко М. В. Артпедагогика в физическом воспитании студентов // Kant. 2011. № 3. С. 172–174.

4. Копытин А. И. Определение арт-терапии [Электронный ресурс] // Психол. портал Ментал.ру. Режим доступа: http:// www.profy.mental.ru/spmat/art/156 (дата обращения: 04.03.2016).

5. Кузнецова А. Г. Арт-педагогика как область применения арт-терапии // Соц. политика и социология. 2012. № 2 (80). С. 150–159.

6. Кульчицкая И. Ю. Роль артпедагогики в современном образовании // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45). С. 12–13.

7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. 254 с.

8. Николаева Л. В. Арт-педагогика и арт-терапия как современные направления психокоррекционной работы с детьми // Педагогическая психология: теория и практика: сб. материалов науч.-симпозиума. М., 2013. С. 35–38.

9. Сергеева Н. Ю. Основы арт-педагогической деятельности. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. 234 с.

Источник

10. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=76745 (дата обращения: 06.03.2016).

References

1. Anisimov V. P. Iskusstvo i nravstvennost': k probleme opredeleniya predmeta art-pedagogiki // Sovr. problemy nauki i obrazovaniya. 2009. № 2. S. 1–9.
2. Verkhovodova R. A. Art-pedagogika kak sistema integrativnogo primeneniya elementov iskusstva v obrazovatel'nom protsesse // Vyssh. obrazovanie segodnya. 2010. № 11. S. 60–61.
3. Katrenko M. V. Artpedagogika v fizicheskom vospitanii studentov // Kant. 2011. № 3. S. 172–174.
4. Kopytin A. I. Opredelenie art-terapii [Elektronnyi resurs] // Psikhol. portal Mental.ru. Rezhim dostupa: http:// www.profy.mental.ru/spmat/art/156 (data obrashcheniya: 04.03.2016).
5. Kuznetsova A. G. Art-pedagogika kak oblast' primeneniya art-terapii // Sots. politika i sotsiologiya. 2012. № 2 (80). S. 150–159.
6. Kul'chitskaya I. Yu. Rol' artpedagogiki v sovremennom obrazovanii // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2014. № 2 (45). S. 12–13.
7. Lebedeva L. D. Praktika art-terapii: podkhody, diagnostika, sistema zanyatii. SPb.: Rech', 2003. 254 s.
8. Nikolaeva L. V. Art-pedagogika i art-terapiya kak sovremennye napravleniya psikhokorrektsionnoi raboty s det'mi // Pedagogicheskaya psikhologiya: teoriya i praktika: sb. materialov nauch.-simpoziuma. M., 2013. S. 35–38.
9. Sergeeva N. Yu. Osnovy art-pedagogicheskoi deyatel'nosti. Cheboksary: Chuvash. gos. ped. un-t, 2009. 234 s.

Istochnik

10. Tolkovyi slovar' russkogo yazyka / pod red. D. N. Ushakova [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=76745 (data obrashcheniya: 06.03.2016).

Библиографическое описание статьи

Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий // Ученые записки ЗабГУ. Сер. Педагогика. Психология. Т. 11, № 2. С. 69–75. DOI: 10.21209/2308-8788-2016-11-2-69-75.

Reference to the article

Sergeeva N. Yu. Art Pedagogy and Art Therapy: to the Question of Delimitation of the Concepts // Scholarly Notes of Transbaikal State University. Series Pedagogy. Psychology. 2016. Vol. 11, No. 2. PP. 69–75. DOI: 10.21209/2308-8788-2016-11-2-69-75.

Статья поступила в редакцию 10.03.2016