

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

## THEORY AND METHODOLOGY OF PRESCHOOL AND ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

---

Научная статья

УДК 373

DOI: 10.21209/2658-7114-2022-18-2-75-85

### Условия сопровождения эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

**Валерия Сергеевна Вербовская**

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

lerawerb@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3496-2729>

Проблема развития эмоциональной отзывчивости детей является актуальной педагогической проблемой, детерминированной современной социальной ситуацией общественного развития. В педагогических исследованиях последних десятилетий ведётся активный поиск эффективных средств для развития эмоциональной отзывчивости. Однако проблема развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности остаётся открытой. Целью данной статьи является описание педагогического эксперимента по оценке эффективности условий педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей в условиях дошкольной образовательной организации. Методологическим основанием эксперимента послужили положения личностно-ориентированного и субъектно-деятельностного подходов, определивших выбор диагностических процедур и логику формирующего эксперимента. В результате было доказано, что эмоциональная отзывчивость как личностное качество, действительно, способно развиваться в старшем дошкольном возрасте при создании необходимых условий в образовательной среде детского сада. Данный вывод подтверждается значительной положительной динамикой всех структурных компонентов эмоциональной отзывчивости в оценке количественных индикаторов. С опорой на субъектно-деятельностный подход была диагностически выявлена предпочтительная деятельность дошкольников – музыкальная коллективная деятельность. В качестве оптимального средства для развития эмоциональной отзывчивости в работе обосновывается музыка. Новизной данного исследования является доказываемое положение о том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе деятельности трансформируется в отзывчивость на другого человека. При этом в процессе педагогического сопровождения ребёнок приобретает и накапливает социально одобряемый опыт эмоционального реагирования в проявлении отзывчивости, сочувствия, принятия другого человека в пространстве эмоционально насыщенного социально-коммуникативного развития. В теоретическом и методическом плане работа полезна работникам дошкольных образовательных организаций, студентам.

**Ключевые слова:** эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст, педагогическое сопровождение, развитие, музыкальная деятельность, эмоции

Original article

Conditions Support for the Development of Emotional Responsiveness of Older Preschool Children

Valeria S. Verbovskaya

A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia  
lerawerb@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3496-2729>

The problem of developing emotional responsiveness of children is an urgent pedagogical problem determined by modern social situations of social development. In pedagogical research of the last decades, an active search is being conducted for effective means for the development of emotional responsiveness. However, an independent study of the development of emotional responsiveness of older preschool children in musical activity has not been carried out. This paper describes a pedagogical experiment to evaluate the effectiveness of the conditions of pedagogical support for the development of emotional responsiveness of children in a preschool educational organization, which was the purpose of the publication. The methodological basis of the experiment was the provisions of personality-oriented and subject-activity approaches that determined the choice of diagnostic procedures and the logic of the formative experiment. As a result, it was proved that emotional responsiveness as a personal quality is really capable of developing in the senior preschool age when creating the necessary conditions in the educational environment of kindergarten. This conclusion is confirmed by the significant positive dynamics of all structural components of emotional responsiveness in the evaluation of quantitative indicators. Relying on the subject-activity approach, the preferred activity of preschoolers – musical collective activity – has been diagnostically identified. Music is justified as an optimal means for the development of emotional responsiveness in the work. The novelty of this study is the proven position that the development of emotional responsiveness to music in the process of activity is transformed into responsiveness to another person. At the same time, in the process of pedagogical support, the child acquires and accumulates a socially approved experience of emotional response in the manifestation of responsiveness, empathy, acceptance of another person in the space of emotionally saturated social and communicative development. In theoretical and methodological terms, the work is useful for employees of preschool educational organizations, students.

**Keywords:** emotional responsiveness, senior preschool age, pedagogical support, development, musical activity, emotions

**Введение.** Развитие эмоциональной отзывчивости современного дошкольника является важной и актуальной педагогической задачей для науки и практики. Многими исследователями подчёркиваются особенности современной социальной жизни и социального окружения ребёнка, характеризующиеся дефицитом общения, доброты, эмоциональной отзывчивости, общего уровня воспитанности и речевой культуры. Приведённые характеристики современной социальности снижают эффективность педагогического воздействия в образовательном процессе дошкольной организации и затрудняют усвоение морально-нравственных норм социального взаимодействия у дошкольников. Кроме того, интенсивное внедрение в повседневную жизнь разнообразных информационно-коммуникационных средств и устройств уменьшает долю и роль человеческого общения, имманентно направленного на формирование у подрастающего поколения социальных норм и правил [1]. В психолого-педагогической науке данная проблема находит отражение в активно развивающемся

направлении по изучению эмоционально-интеллекта как за Рубежом, так и в России [2]. В этой связи акцентирование внимания на социально-коммуникативное развитие дошкольников вполне оправдано, поскольку основные личностные морально-нравственные качества формируются именно в дошкольном периоде детства. Неслучайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в разделе II «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и её объёму» в п. 2.6. социально-коммуникативное развитие определено первым направлением развития детей дошкольного возраста<sup>1</sup>. Социально-коммуникативное развитие, согласно ФГОС ДО, должно обеспечить усвоение «норм и ценностей, принятых в обществе; формирование навыков общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.

социального и эмоционального интеллекта и эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности со сверстниками; сформированность уважительного отношения к семье, коллективу сверстников и взрослых; сформированность безопасного поведения и позитивного отношения к различным видам деятельности»<sup>1</sup>. Очевидно, что поставленные ФГОС задачи отражают суть социализации дошкольников, суть социально-коммуникативного развития, заключающиеся в формировании субъектного опыта ребёнком для успешного включения в систему социальных отношений и социального взаимодействия. Решению данной многоаспектной задачи предполагает развитие у ребёнка навыков общения и социального взаимодействия в коллективе взрослых и сверстников на основе усвоенных норм и ценностей, эмоциональной отзывчивости и уважительного отношения в различных видах деятельности.

Таким образом, в реализации данного направления особое место занимает именно развитие эмоциональной отзывчивости в коллективной деятельности дошкольников в образовательном пространстве детского сада. Известно, что включение ребёнка в любые формы социального взаимодействия рассматривается как ведущий механизм социализации, занимающий важное место на всех возрастных этапах развития ребёнка, постепенно усложняя и расширяя свои функции, обеспечивая общий ход нормального развития человека. Социальное взаимодействие ребёнка в форме коллективной деятельности сопровождает все сферы его социально-психического развития: познавательную любознательность, эмоциональные переживания и развитие, овладение речью, освоение разных видов деятельности и развитие самосознания. И именно в старшем дошкольном возрасте ярко прослеживается потребность детей в эмоционально насыщенном и эмоционально отзывчивом общении и взаимодействии со сверстниками, которые можно рассматривать как вторую сферу социальных контактов, где особенно ярко и глубоко происходят все эмоциональные переживания.

Следовательно, актуальной задачей социально-коммуникативного развития ребёнка старшего дошкольного возраста является

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.

развитие эмоциональной отзывчивости как компонента социально-коммуникативного развития и как важнейшее условие успешной социализации ребёнка, обеспечивающей гармоничные социальные отношения в дальнейшей жизни.

Целью данной публикации является описание результатов экспериментального исследования по апробации педагогических условий сопровождения процесса развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

**Обзор литературы.** Изучение особенностей развития детей дошкольного возраста, безусловно, важная и сложная педагогическая проблема, требующая особых методологических ориентиров. Научная Петербургская школа во главе с А. М. Леушиной и В. И. Логиновой внесли значительный вклад в решение данной проблемы. Исследовательская деятельность научной школы доказала, «что ребёнок в дошкольном возрасте при определённых педагогических условиях становится субъектом детских видов деятельности (игровой, трудовой, художественной). А именно, проявление ребёнком субъектности в деятельности характеризуется следующими показателями: самостоятельность выбора вида и содержания деятельности; эмоционально-положительная направленность в общении и в стремлении к сотрудничеству в детском сообществе» [4, с. 33]. Данное заключение определило выбор субъектного подхода, отражающего идеологию самооценности дошкольного детства, к исследованию поставленной задачи. По убеждению А. Г. Гогоберидзе, субъектность дошкольника заключается в том, что ребёнок демонстрирует личное отношение к деятельности, формирует инициативу и активность к избранному предмету деятельности; автономно и самостоятельно действует на основании своего выбора. А. Г. Гогоберидзе разработана поведенческая цепочка субъекта деятельности, включающая три этапа:

1. Эмоциональная компонента, выражающая отношение, интерес, избирательность к предмету или виду деятельности.

2. Эмоционально-деятельностная компонента, формирующаяся на основании инициативы и иницирующая активность ребёнка к собственно деятельности.

3. Деятельностная компонента, проявляющаяся в избирательности и свободе вы-

бора, в автономности, самостоятельности и творчестве ребёнка в процессе, собственно, деятельности.

Автором обосновываются две группы субъектных проявлений ребёнка дошкольного возраста: эмоционально-субъектные и деятельностно-субъектные. Эмоционально-субъектные проявления выражаются в интересе и предпочтениях ребёнка к какому-либо виду деятельности или объекту культуры («одним детям нравится слушать музыку, другим играть, третьим – экспериментировать. При этом важным критерием субъектности является избирательность, т. е. предпочтения ребёнка»). Деятельностно-субъектные проявления связаны с самостоятельной активностью и творческой инициативностью ребёнка в выборе видов деятельности, содержания деятельности [4].

По мнению А. М. Щетининой, эмоциональная отзывчивость понимается как «способность ребёнка интересоваться состоянием другого, обозначать эмоции словом, умение правильно реагировать на эмоциональную ситуацию, с доброжелательностью предлагать свою помощь, эмоционально откликаясь на чувства и переживания другого, характеризует гуманистическую форму проявления эмоциональной отзывчивости»<sup>1</sup>.

В настоящее время в научных публикациях по педагогике и психологии освещаются различные аспекты феномена эмоциональной отзывчивости. Так, в педагогических публикациях последнего десятилетия достаточно основательно представлены теоретико-методологические основы, раскрывающие содержание данного понятия, его структуру, подходы к развитию; существенный пласт научных исследований посвящён проблеме поиска наиболее оптимальных средств развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников, среди которых предлагаются чтение художественных произведений, художественная и театральная деятельность ребёнка; сюжетно-ролевая игра и природные материалы, другое. В нашем исследовании в качестве оптимального средства развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста обосновывается музыкальная деятельность. Следует подчеркнуть, что музыка как средство развития эмоциональной отзывчивости дошкольника так

же достаточно обоснована в психолого-педагогической литературе. Так, в своих работах А. Г. Гогоберидзе доказывает, во-первых, исключительную роль музыки в развитии эмоциональной отзывчивости детей, и во-вторых, субъектную позицию ребёнка-дошкольника в музыкальной деятельности, ссылаясь на фундаментальные традиции отечественной музыкальной педагогики и психологии [Там же]. Интересно, что аналогичные исследования по влиянию музыки на эмоциональное развитие дошкольников осуществляются и в других странах, что только подтверждает актуальность проблемы [5–8]. В данных работах рассматривается эмоциональная отзывчивость детей на музыку, тогда как в нашем исследовании музыка определяется как средство развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на другого человека, на людей в целом.

Наконец, в психолого-педагогической литературе доказано что эмоциональная отзывчивость как личностное качество формируется только в общении и взаимодействии детей и взрослых, что в традиции психологии дошкольного возраста рассматривается с позиций нравственного воспитания (А. В. Запорожец, М. С. Лисина, А. Е. Ольшанникова, Я. З. Неверович) [9–12]. На пример, В. В. Абраменкова подчёркивает, что эмоциональную отзывчивость следует рассматривать как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений<sup>2</sup>. Результаты теоретического осмысления проблемы позволяют заключить, что сензитивность старшего дошкольного возраста к развитию эмоциональной отзывчивости обусловлена выраженной потребностью в общении и взаимодействии, степенью развития самостоятельности и субъектности дошкольника, способности делать выбор.

Таким образом, анализ психолого-педагогических публикаций и материалов исследований позволил определить и обосновать условия педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, а именно:

– *инициация субъектной позиции ребёнка-дошкольника, его самостоятельности в процессе развития эмоциональной отзывчивости;*

– *актуализация ведущего вида деятельности, предпочтительного ребёнком,*

<sup>1</sup> Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: учеб. пособие. – Великий Новгород: Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2004. – С. 49.

<sup>2</sup> Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т: МОДЭК, 2000. – 413 с.

для организации процесса развития эмоциональной отзывчивости;

– организация эмоционально насыщенных общения и совместной деятельности, обогащенного взаимодействия детей и взрослых, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей с учетом компонентной структуры данного феномена;

– амплификация среды с учетом социокультурной ситуации, сензитивности периода и единства эмоционального и интеллектуального развития ребёнка дошкольного возраста.

#### **Методология и методы исследования.**

Теоретические выводы были положены в основу методологии исследования, которое осуществлялось на базе ГБДОУ детский сад № 69 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, ГБДОУ детский сад № 19 Центрального района Санкт-Петербурга, ГБДОУ детский сад № 104 Невского района Санкт-Петербурга. В нём участвовало 120 детей в возрасте от 5,5 до 7 лет. Для решения исследовательских задач по оценке эффективности условий педагогического сопровождения в рамках личностно-ориентированного подхода, учитывающего интересы ребёнка и субъектно-деятельностного подхода, актуализирующего самостоятельную активность ребёнка во всех видах деятельности, применялись методы включенного наблюдения за детьми по определению предпочитаемых видов деятельности, раскрывающих в наибольшей степени их субъектность и самостоятельность. В качестве диагностических процедур были использованы следующие: методика «Особенностей восприятия и понимания эмоций человека» А. М. Щетининой и диагностическое игровое задание «Разыгрывание этюдов» Т. А. Гайворонской, В. А. Деркунской<sup>1</sup>; проективная методика «Волшебный день в детском саду» (рисование комикса) и методика «Лесенка», а также включённое наблюдение за детьми в свободной деятельности. В экспериментальной работе с педагогами ДОУ применялись методы беседы, анкетирования, анализ документов.

**Результаты исследования.** Понимая «сопровождение развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста» как совокупность условий, вместе с тем мы рассматриваем данный феномен

<sup>1</sup> Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: метод. пособие. – М.: Центр педагогического образования. 2007. – 144 с.

как процесс, практическая реализация которого была осуществлена в логике нескольких этапов. На *диагностическом этапе* изучались особенности развития эмоциональной отзывчивости детей, с учётом её компонентной структуры; определялись приоритетные интересы детей; оценивалась готовность педагогов к внедрению условий педагогического сопровождения по развитию эмоциональной отзывчивости; оценивались возможности среды дошкольной организации.

Полученные результаты оценки степени развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста подтвердили актуальность проблемы. Так, 90 % респондентов показали сформированность только когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости (знают, узнают и понимают основные эмоции в проявлении их другими людьми). При этом дошкольники продемонстрировали несформированность поведенческого и рефлексивного компонентов, то есть практически не умеют проявлять действительно эмоциональную отзывчивость, анализировать свои поступки и обращаться к субъектному опыту.

Определение предпочитаемого вида деятельности, позволяющего раскрывать ребёнку самостоятельность выбора и субъектность деятельности показало, что 84,2 % детей предпочитают коллективную музыкальную деятельность (в сравнение с изобразительной – 38,3 %; двигательной – 54,2 %). Таким образом, экспериментально подтверждено, что музыкальная совместная деятельность занимает важное место в развитии эмоциональной отзывчивости в ряду других средств.

Изучение степени готовности педагогов к реализации условий педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей в среде дошкольной образовательной организации выявило проблему, а именно: на фоне осознания необходимости развития данного личностного качества у дошкольников и признания индивидуальных особенностей детей в её проявлении, только 11 из 43 педагогов ориентированы на субъектный самостоятельный выбор ребёнком вида деятельности; 29 педагогов акцентируют своё внимание на проявлении эмоциональной отзывчивости у детей в процессе игры, общения, режимных моментов; немногим более половины опрошенных педагогов (23 чел.) используют дополнительные сред-

ства в развитии эмоциональной отзывчивости. При этом систематической и целенаправленной работы педагоги не проводят.

Оценка среды дошкольной организации показала, что образовательное пространство обладает необходимыми и достаточными ресурсами для создания и реализации условий педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

На организационно-обогащающем этапе сопровождения стояли задача актуализации проблемы развития эмоциональной отзывчи-

вости детей старшего дошкольного возраста у педагогов, для чего были проведены обучающие семинары, беседы, консультации; и задача методического обеспечения реализации педагогического сопровождения, для чего были разработаны методические рекомендации для педагогов и электронно-образовательный ресурс, включающий информационно-развивающий сайт «Эмоциональная отзывчивость» (рис. 1) и копилку систематизированных музыкальных произведений по четырём основным эмоциям: радость, удивление, грусть и страх – «Музыкальная шкатулка» (рис. 2).



Рис. 1. Скрин-фото главной страницы сайта «Эмоциональная отзывчивость»

Fig. 1. Screenshot of the home page of the Emotional Responsiveness website



Рис. 2. Скрин-фото страницы сайта «Музыкальная шкатулка»

Fig. 2. Screenshot of the "Music Box" page

На *деятельностно-развивающем этапе* сопровождения, включающим реализацию всех обоснованных условий, организованная совместная творческая деятельность педагогов и детей по развитию эмоциональной отзывчивости, учитывающая индивидуальные особенности развития эмоциональной отзывчивости детей, компонентную структуру эмоциональной отзывчивости и предпочтительный дошкольниками вид деятельности. В процессе повседневного общения и режимных моментов педагог постоянно акцентировал внимание детей на эмоциональной отзывчивости в зависимости от ситуации. Например, *Петя пришел нарядный и с конфетами в детский сад: у него сегодня день рождения. Воспитатель с утра включает музыку из папки «Радость» «Музыкальной шкатулки» и разговаривает с детьми: «Почему я включила такую музыку? Как вы думаете, какое настроение сегодня у Пети? А что чувствовали вы? Как вы думаете, это только Петин праздник?»*.

Амплификация среды дошкольной образовательной организации как условие сопровождения развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, с позиции ФГОС ДО трактуется как «обогащение максимального раскрытия резервов видов деятельности детей дошкольного возраста (изобразительной, практической, др.)»<sup>1</sup>; с позиции психолого-педагогической литературы понимается «как создание условий для свободного развития в широком выборе деятельностей и общения» [13]; «как широкий выбор видов деятельностей, чтобы ребёнок мог выбрать наиболее близкий своим способностям» [14; с. 8]; «как максимальное использование потенциальных возможностей каждого возраста для полноценного развития ребёнка за счет обогащения содержания деятельностей и активностей ребёнка»<sup>2</sup>. Нам импонирует подход В. Т. Кудрявцева, в котором «амплификация означает обогащение деятельности ребёнка культурными образцами; интериоризация ребёнком культурных образцов деятельности и общения в «новый образ себя», что приводит к развитию ребёнка – субъекта» [15, с. 6]. В контексте данного исследования под амплификацией правомерно понимать эмоционально отзывчивое общение и взаи-

модействие педагога с детьми, создание информационно-предметного и методического насыщения деятельности детей и взрослых. К примеру, *занимаясь изобразительной деятельностью, можно уточнить у детей, какой цвет несёт какую эмоциональную нагрузку? В свободные режимные моменты можно устроить игру-загадки на эмоции, изображенные на рисунках или попросить нарисовать ту или иную эмоцию во время прослушивания музыки*.

На четвёртом этапе педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей – *аналитико-рефлексивном* стояла задача оценки эффективности условий педагогического сопровождения и определения дальнейших направлений исследования. Результаты контрольной диагностики подтвердили эффективность условий педагогического сопровождения выраженной положительной динамикой развития всех компонентов эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Так, 100 % респондентов показали сформированность когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости. Кроме того, под воздействием музыки вербализация дошкольниками эмоционального состояния своего и другого человека стала более глубокой и лексически богатой («испытал вдохновение», «я словно парил над землей»). В своих эмоциональных проявлениях дети стали более открытыми – им явно нравилось описывать своё эмоциональное состояние и выбирать способ сопереживания друг другу. Также положительной динамикой характеризуются все другие компоненты эмоциональной отзывчивости. Заметная динамика эмотивного компонента (с 2,3 балла до 2,73 из 3 возможных), очевидно, связана с музыкальным воздействием, поскольку доказано, что между этапом восприятия эмоции Другого необходим этап оценки этого состояния как зеркального отражения ментальной потребности в эмоциональном контакте, в эмоциональном насыщении. Например, *Игорь грустно слушает пьесу «Болельщик куклы» П. И. Чайковского. На вопрос педагога, почему ему так грустно, ребёнок рассказал, что он вспомнил, когда болел, а мама ушла на работу, ему тоже было очень грустно. В это время подошли ещё трое детей: двое обняли Игоря, а третий просто сел рядом с грустным выражением лица. В такой небольшой и случайной беседе педагог развивает рефлексивный компонент*

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива. 2014. – 32 с.

<sup>2</sup> Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Н. А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – С. 15–16.

эмоциональной отзывчивости, создаёт условия для действенного её проявления. Значительную динамику на контрольной диагностике показал и мотивационно-ценностный компонент (с 1,9 балла до 2,76 из 3 возможных). Реализуя педагогическое сопровождение, педагог подкрепляет мотивацию детей к действенному проявлению эмоциональной отзывчивости в социально приемлемой форме одобрением, что формирует субъектный опыт ребёнка. Так, слушая пьесу Г. Свиридова «Колдун», можно наблюдать, что дети стремятся вместе «пережить» страх (сидят рядом, обнявшись). Педагогу достаточно одобрительно кивнуть, чтобы у детей закрепились эта форма эмоциональной отзывчивости в субъектном опыте. Поведенческий компонент также показал положительную динамику развития с 1,2 до 2,15 балла из 3 возможных, что на практике выразилось в демонстрации различных форм проявления эмоциональной отзывчивости детьми от вербальной до активной деятельности.

**Обсуждение результатов исследования.** В ходе данного исследования было доказано:

– во-первых, эмоциональная отзывчивость как личностное качество способно к развитию именно в старшем дошкольном возрасте по причине сензитивности данного возраста и выраженной потребности ребёнка в развитии субъектности в разных видах деятельности. В исследовании предположение о развитии эмоциональной отзывчивости доказано положительной динамикой всех её компонентов;

– во-вторых, экспериментально доказано, что предпочитаемым видом деятельности в старшем дошкольном возрасте является музыкальная коллективная деятельность и, следовательно, в качестве эффективного педагогического средства развития эмоциональной отзывчивости обоснована музыка. Безусловно, музыка как интонационный вид искусства обращена именно к эмоциям человека. Ещё В. М. Бехтерев подчёркивал, что «музыка не только развивает слух, она оказывает положительное влияние на психоэмоциональную и нравственную сферы личности, способствует улучшению межличностных коммуникаций» [16], а П. Рюмин утверждал, что «Музыка воспитывает прямо и непосредственно культуру чувств, культуру эмоций человека» [17, с. 26]. Именно потому

в педагогических исследованиях большое место занимает феномен «эмоциональная отзывчивость на музыку» (А. Г. Гогоберидзе, др.)<sup>1</sup>. При этом, эмоциональная отзывчивость на музыку рассматривается не только как признак музыкальности, но и как «предпосылка развития эмоциональной отзывчивости в жизни, обуславливающая развитие таких качеств как доброта, милосердие, сочувствие, любовь к другому человеку» [18]. Однако к настоящему времени вопрос развития эмоциональной отзывчивости средствами музыки в педагогической теории и практике недостаточно освещён, в современных методических рекомендациях для дошкольных образовательных организаций недостаточно систематизированного музыкального материала, обеспечивающего целенаправленную деятельность по развитию эмоциональной отзывчивости;

– в-третьих, доказано, что эффективное развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста возможно в процессе педагогического сопровождения в комплексе условий. В данном исследовании теоретической предпосылкой идеи сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей послужили работы М. Бубера и других учёных, в которых сопровождение как «свободный субъектный выбор» [19] заключается в создании условий совместного бытия взрослого и ребёнка в естественном процессе развития ребёнка; в формировании его субъектного опыта на социально приемлемых и лучших культурных образцах («самодетерминация»); в создании естественной, но обогащённой и насыщенной среде («внешняя детерминация»). Данная идея легла в основу проектирования условий педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, эффективность которых и доказана в ходе исследования.

**Заключение.** В современных условиях изменчивого мира меняются, а нередко ломаются все привычные стереотипы социального взаимодействия. В новой социальной ситуации развитие ребёнка сопряжено с новыми педагогическими задачами. Так, сокращение естественного вербально-эмоционального общения, столь необходимого для

<sup>1</sup> Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005. – 320 с.



нормального хода эмоционального развития ребёнка в дошкольном возрасте, в период его активного освоения речью, культурой общения и социальными навыками взаимодействия, за счёт всевозможных интерактивных игрушек и информационно-коммуникационных технических устройств, перед педагогами особо актуальным стоит вопрос о развитии эмоциональной отзывчивости ребёнка дошкольного возраста. Теоретико-методологические основы данного исследования позволяют заключить следующее:

- сензитивность именно старшего дошкольного возраста для развития личностно-качества – эмоциональной отзывчивости;
- исключительную роль музыки и музыкальной деятельности как уникального средства для развития эмоциональной отзывчивости;
- безусловную субъектность ребёнка старшего дошкольного возраста в выборе предпочтительного вида деятельности в персональной траектории развития.

Совокупность данных положений целесообразнее всего организовать в формате педагогического сопровождения. Дополнительными эффектами организованного педагогического сопровождения ожидаемы повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации; амплификация среды дошкольной образовательной организации, включая эмоционально насыщенный, обогащённый фон взаимодействия педагога с детьми; методическое и диагностическое обеспечение педагогической деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости у детей и повышение педагогической культуры родителей. Перспективными направлениями исследования в данной области могут служить методические и коммуникативные особенности организации педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, а также дополнительная подготовка педагогов к его реализации в практике дошкольной образовательной организации.

#### Список литературы

1. Родионова Л. А., Пазухина С. В. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников как одно из приоритетных направлений образования детей. Текст: электронный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. СПб.: Свое издательство, 2017. С. 63–65. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13356> (дата обращения: 20.02.2023).
2. Goleman, D. Emotional Intelligence. Why it Can Matter More Than IQ. London: Bloomsbury, 2020. 326 p.
3. Бичева И. Б., Курбатова А. С., Трубникова Н. В. Музыкальное дошкольное образование в воспитании культуры личности ребёнка // Наука и практика регионов. 2019. № 3. С. 50–54.
4. Гогоберидзе А. Г. Проблема исследования и познания ребёнка дошкольного возраста как субъекта деятельности и поведения // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. 2009. № 100. С. 29–37.
5. Davies S. The Expression of Emotion in Music. Auckland: Auckland University Publ., 1980. 353 p.
6. Zentner M., Grandjean D., Scherer K. R. Emotions evoked by the sound of music: characterization, classification, and measurement // Emotion. 2008. Vol. 8, no. 4. P. 494–521.
7. Kivy P. Feeling the Musical Emotions // British Journal of Aesthetics. 1999. Vol. 39. P. 1–13.
8. Mew P. The Expression of Emotion in Music // British Journal of Aesthetics. 1985. Vol. 25. P. 33–42.
9. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
10. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
11. Ольшанникова А. Е., Рабинович Л. А. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3. С. 65–75.
12. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 176 с.
13. Чубыкина О. А., Лаврентьева Н. Г. Педагогические условия развития ребёнка как субъекта взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в детском саду. Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21567> (дата обращения: 20.02.2023).
14. Красношлык З. П. Психолого-педагогические основы организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. Чита: Молодой учёный, 2013. С. 32–34.
15. Кудрявцев В. Т. А. В. Запорожец: от идеи самоценности детства – к принципам самодетерминации и амплификации детского развития // Наука о детстве и современное образование: материалы

междунар. юбилейной науч. конф., посвящённой 100-летию со дня рождения А. В. Запорожца / ред. Л. А. Парамонова, В. И. Слободчиков, О. С. Ушакова. М.: Школьная книга, 2005. С. 5–8.

16. Бехтерев В. М. Психика и жизнь: Внушение. 2 изд. СПб.: Рипол-классик, 1904. 208 с.

17. Рюмин П. О. О специфических особенностях музыкального искусства // Роль современной литературы и искусства в формировании человека. М.: Изд-во ВПШ и ЛОН, 1963. С. 196–239.

18. Лаушкина Р. Н. Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста средствами взаимосвязи разных видов искусств // Учёные записки Орловского государственного университета. 2012. № 5. С. 346–352.

19. Бубер М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. 464 с.

### **Информация об авторе**

*Вербовская Валерия Сергеевна*, ассистент; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (191186, Россия, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48); [lerawerb@mail.ru](mailto:lerawerb@mail.ru); <https://orcid.org/0000-0003-3496-2729>.

### **Для цитирования**

Вербовская В. В. Условия сопровождения эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2023. Т. 18, № 2. С. 75–85. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-18-2-75-85.

**Статья поступила в редакцию 23.02.2023; одобрена после рецензирования 27.03.2023; принята к публикации 28.03.2023.**

### **References**

1. Rodionova, L. A., Pazukhina, S. V. Social and communicative development of senior preschoolers as one of the priority areas of children's education. Aspects and trends of pedagogical science: materials of the III International. scientific conf. Sankt-Petersburg: Svoe izdatel'stvo, 2017: 63–65. Web. 20.02.2023. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13356> (In Rus.)
2. Goleman, D. Emotional Intelligence. Why it Can Matter More Than IQ. Bloomsbury, 2020. (In Engl.)
3. Bicheva, I. B., Kurbatova, A. S., Trubnikova, N. V. Musical preschool education in the upbringing of the culture of the child's personality. Science and practice of the regions, no. 3, pp. 50–54, 2019. (In Rus.)
4. Gogoberidze, A. G. The problem of research and cognition of a preschool child as a subject of activity and behavior. Proceedings of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, no. 100, pp. 29–37, 2009. (In Rus.)
5. Davies, S. The Expression of Emotion in Music. AuckLand, 1980. (In Engl.)
6. Zentner, M., Grandjean, D., Scherer, K. R. Emotions evoked by the sound of music: characterization, classification, and measurement. Emotion, no. 4, pp. 494–521, 2008. (In Engl.)
7. Kivy, P. Feeling the Musical Emotions. British Journal of Aesthetics, vol. 39, pp. 1–13, 1999. (In Engl.)
8. Mew, P. The Expression of Emotion in Music. British Journal of Aesthetics, vol. 25, pp. 33–42, 1985. (In Engl.)
9. Zaporozhets, A. V. Emotional development of preschoolers. M: Prosveshhenie, 1985. (In Rus.)
10. Lisina, M. I. Problems of ontogenesis of communication. M: Pedagogika, 1986. (In Rus.)
11. Olshannikova, A. E., Rabinovich, L. A. Experience in the study of some individual characteristics of emotionality. Questions of psychology, no. 3, pp. 65–75, 1974. (In Rus.)
12. Development of social emotions in preschool children. Edit. A. V. Zaporozhets, Ya. Z. Neverovich. M: Pedagogika, 1986. (In Rus.)
13. Chubykina, O. A., Lavrentieva, N. G. Pedagogical conditions for the development of a child as a subject of relationships with adults and peers in kindergarten. Modern problems of science and education, no. 5, 2015. Web. 20.02.2023. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21567> (In Rus.)
14. Krasnoshlyk, Z. P. Psychological and pedagogical foundations of the organization of the subject-developing environment in a preschool educational institution. Actual tasks of pedagogy: materials of the III Intern. scientific conf. Chita: Young scientist, 2013: 32–34. (In Rus.)
15. Kudryavtsev, V. T. Zaporozhets: from the idea of the intrinsic value of childhood to the principles of self-determination and amplification of child development. Science of childhood and modern education: materials of the International jubilee scientific conference dedicated to the 100th anniversary of the birth of A. V. Zaporozhets. M: Tsentr «Shkolnaya kniga», 2005: 5–8. (In Rus.)
16. Bekhterev, V. M. Psyche and life. Sankt-Peterburg, 1904. (In Rus.)
17. Ryumin, P. O. The role of modern literature and art in the formation of man. M: Izd-vo VPSH i LON, 1963: 196–239. (In Rus.)

18. Laushkina, R. N. Pedagogical conditions for the development of emotional responsiveness to music of older preschool children by means of the interrelation of different types of arts. *Scientific Notes of the Oryol State University*, no. 5, pp. 346–352, 2012. (In Rus.)

19. Buber, M. *Two images of faith*. M: Respublika, 1995. (In Rus.)

***Information about the author***

*Verbovskaya Valeria S.*, Assistant; Herzen Russian State Pedagogical University (Embankment of the river Moika, 48, St. Petersburg, 191186, Russia); lerawerb@mail.ru; <https://orcid.org/0000-0003-3496-2729>.

***For citation***

Verbovskaya V. S. Conditions Support for the Development of Emotional Responsiveness of Older Preschool Children // *Scholarly Notes of Transbaikal State University*. 2023. Vol. 18, no. 2. P. 75–85. DOI: 10.21209/2658-7114-2023-18-2-75-85.

***Received: February 23 2022; approved after reviewing March 27 2023;  
accepted for publication March 28 2023.***