

УДК 372.874

DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-2-130-136

Нелли Владимировна Шайдурова,*кандидат педагогических наук,**Алтайский государственный педагогический университет**(656063, Россия, г. Барнаул, ул. Молодёжная, 55),**e-mail: shaidurovanv@mail.ru**orcid:0000-0002-7713-0642*

Возможности изобразительной деятельности в подготовке детей к письму в условиях реализации ФГОС

В статье представлен опыт работы по развитию мелкой моторики детей на занятиях по изобразительной деятельности, описаны некоторые изобразительные техники и дидактические приёмы, способствующие формированию графомоторных навыков дошкольников. У большинства современных детей исследователи отмечают вялость и утомляемость мышц руки, что, в свою очередь, негативно отражается на формировании навыка письма, темпе работы на уроке и, как следствие, – истощение нервной энергии и потребность в особом внимании со стороны педагога. Уменьшить трудности овладения письмом в школе можно, если в дошкольном возрасте заострять внимание на развитии мелкой моторики ребенка. Непременным условием успешного результата будет целенаправленное обучение, притом, до школы надо не обучать письму, а исключительно готовить к нему, чтобы из-за неправильной сформированности техники письма не возникли проблемы у школьника. Автор акцентирует внимание на том, что использование пластилинографии, песочной живописи, пальчиковых прописей и других художественных техник значительно расширяет педагогический потенциал занятий изобразительной деятельностью в подготовке детей к обучению в школе.

Ключевые слова: дошкольный возраст, мелкая моторика, графомоторные навыки, подготовка к школе, рисование песком, пальчиковые прописи, изобразительная деятельность

Введение. Дошкольный возраст является важной ступенью развития личности. Именно в этот период закладываются инициативность, любознательность, самостоятельность, творческое самовыражение, произвольность и др. качества, которые являются фундаментом для последующего развития, вообще, и школьного обучения, в частности. Подготовка к школе осуществляется по всем образовательным областям, выделенным ФГОС ДО: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической и реализуется при восприятии художественной литературы и фольклора в процессе игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, музыкальной, двигательной, трудовой и изобразительной деятельности.

Методология и методы исследования. Одной из задач педагогов в данном направлении является подготовка руки к письму. Письмо является сложным навыком, требующим развития мелкой моторики. Мелкая моторика – это высокодифференци-

рованные согласованные движения пальцев рук, преимущественно, небольшой амплитуды и силы, умение ребёнка сочетать движения со зрительной системой. Изучением мелкой моторики рук занимались такие учёные, как Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, Н. А. Козленко, М. О. Гуревич, А. А. Лентьев, М. М. Кольцова, С. Г. Шевченко, У. В. Ульенкова, О. Н. Усанова, М. М. Безруких, С. П. Ефимова, Е. А. Екжанова, А. Н. Корнев, Т. П. Хризман, М. Н. Звонарева, Д. Сели, М. Монтессори И. П. Павлов.

Психологические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста разработаны такими психологами, как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. Графические умения детей анализировали Д. Тейлор и Д. Элстон. А непосредственно развитием мелкой моторики с целью подготовки руки к письму занимались З. И. Богатеева, С. В. Черных, А. В. Мельникова и др.

Исследования психологов, физиологов и педагогов подтвердили взаимосвязь меж-

ду мелкой моторикой пальцев и мышлением, интеллектуальным развитием (В. М. Бехтерев, Л. В. Антакова-Фомина, Е. И. Исенина, М. М. Кольцова). Качество её развития зависит от степени развитости у ребёнка устойчивого внимания и памяти. А. Сиротюк показала зависимость между степенью сформированности тонких движений рук и уровнем развития речи. У детей улучшается произношение многих звуков что, в свою очередь, ведёт к дальнейшему развитию речи [4]. А. Р. Лурия, А. Валлон, Ж. Пиаже, А. М. Фонарев и многие другие доказали, что посредством мелкой моторики развивается внимание, воображение, мышление, координация, наблюдательность, координация, двигательная память.

Задача подготовки руки дошкольника к письму не нова, наиболее активно она поднималась в восьмидесятих годах прошлого века, когда ставился вопрос о переходе к обучению в школе с шестилетнего возраста. Однако и в наши дни она остается весьма актуальной, т. к. у большинства современных детей исследователи отмечают слабое развитие мелкой моторики, вялость и утомляемость мышц руки, что, в свою очередь, негативно отражается на формировании навыка письма, темпе работы на уроке и, как следствие, истощение нервной энергии и потребность в особом внимании со стороны педагога. Уменьшить трудности овладения письмом можно, если в дошкольном возрасте заострять внимание на развитии мелкой моторики ребенка [1].

На сегодняшний день имеется большое количество программ предшкольного обучения детей, в которых заострено внимание на подготовке руки к письму: «Преемственность. Подготовка к школе» (авторы Т. С. Комарова, Н. А. Федосова, и др.), «Предшкола. Пора» (под ред. Н. Ф. Виноградовой), «Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе» (авторы: Г. М. Федосимов, Р. А. Должиков, И. П. Ищенко, Н. Н. Кулинич), «Программа для групп кратковременного пребывания в детском саду: старший дошкольный возраст» (авторы: Г. В. Глушкова, О. П. Гаврилушкина и др.), «Программа предшкольной подготовки детей 6 лет «Школа АБВГДейка» (автор: А. Н. Овечкина), «Академия дошкольных наук: программа предшкольного образования детей 5–7 лет» (под ред.

А. П. Щербака), «Введение в школьную жизнь» (авторы: К. Н. Поливанова, Г. А. Цукерман), «Дошкольная группа» и др.

Во всех программах отмечается, что непременным условием успешного результата будет целенаправленное обучение, притом до школы надо не обучать письму, а исключительно готовить к нему, чтобы из-за неправильной сформированной техники письма не возникли проблемы у школьника. Анализ психолого-педагогических исследований и личный практический опыт работы с детьми свидетельствует о том, что у дошкольников без специального обучения графические умения находятся на низком уровне или совсем не формируются – дети не умеют правильно держать карандаш, с трудом проводят линии в заданных направлениях, копируют и изображают объекты, предметы.

Задача педагога – создать условия для накопления ребёнком практического опыта двигательных и графических навыков [7]. Двигательные навыки характеризуют такие показатели, как лёгкость руки, сенсорно-двигательную связь и координацию мелкой мускулатуры пальцев и зрения, позволяющие выполнять точно, быстро, с определенной силой, направленностью и размахом произвольные движения. Другим показателем двигательного навыка является сформированность пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости – будь то клеточка, полоса, линия или ограниченное пространство листа разного масштаба и формы. Немаловажным показателем является сформированность зрительно-двигательных образов и представлений, а также развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению предметных изображений поэлементно-целостным способом. Графические навыки включают умение рисовать отрывными, вращательными, плавными, колебательными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии); умение правильно удерживать карандаш или ручку; сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании [8].

Важную роль в подготовке руки ребёнка к письму играет изобразительная деятельность, представляющая собой неразрывное

единство процессов познания, отражения, преобразования и практической деятельности, в результате которой возникает уникальный продукт детского художественного творчества. На занятиях по изобразительной деятельности у детей формируется разнообразный сенсорный опыт, развивается восприятие, которое тесно взаимодействует с другими познавательными процессами (анализ, синтез, сравнение), что, несомненно, способствует интеллектуальному развитию дошкольника.

Художественное творчество, в силу своих особенностей, формируя общую умелость рук в процессе работы с различными изобразительными инструментами и материалами, одновременно способствует развитию координации, дифференцированности, согласованности движений пальцев рук, регулировке силы мышечных усилий, в результате чего кисти рук становятся пластичными и гибкими, а движения приобретают точность и уверенность.

При систематической работе процесс тренировки мелкой моторики осуществляется в процессе всех видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, конструирования, аппликации, т. к. для создания продукта художественного творчества важно усилие мелких мышц и одновременное развитие координации глаза и руки, т. е. контроль зрения за формообразующими движениями руки. Зрительный анализатор оценивает изображенный объект и, если оно не совпадает с задуманным образом, даёт команду на исправление. Наиболее важную роль в формировании графомоторных навыков играет рисование. В настоящее время существует достаточно много техник рисования, доступных для детей дошкольного возраста с использованием как традиционных изобразительных материалов, так и нетрадиционных. При грамотном педагогическом подходе все они могут найти место в педагогической практике и способствовать развитию детей.

Результаты исследования и их обсуждение. Мы хотели бы остановиться на некоторых техниках рисования чуть подробнее в силу того, что они редко используются в практике работы дошкольных образовательных организаций с целью подготовки руки ребенка к письму.

Мы считаем важным, в первую очередь обратить внимание педагогов на пальчиковую живопись, т. к. для человека тактиль-

ные ощущения являются наиболее древней формой познания мира. Создавая ассоциативный художественный образ на основе дорисовки отпечатков пальчиков мелкими деталями с помощью фломастеров или карандашей, ребёнок косвенно решает задачу подготовки детской руки к письму.

Создание художественного образа происходит на основе активного восприятия, главную роль здесь играют движения руки и глаз, что формирует двигательную память [10]. Многие мелкие дорисовки напоминают элементы букв: точки, волнистые и прямые линии, завитки, штрихи и др., что в процессе многократных повторений на разных художественных образах косвенно подготавливает детей к письму. На начальном этапе работы для дорисовки можно использовать фломастеры, т. к. они оставляют более яркий след. В дальнейшем следует перейти на цветные карандаши, потому что усилия, прилагаемые при рисовании карандашом в большей мере оказывают содействие развитию мышц руки.

В работе с детьми мы используем технологические карты «Пальчиковые прописи» с использованием поэтапного показа создания графического образа на основе отпечатков пальцев [10]. Использование технологических карт с алгоритмами рисования позволяет выявить уровень ориентации ребёнка в своей работе на предложенный образец, умение как можно точнее копировать его, что, в свою очередь, может говорить педагогу об особенностях развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Кроме того, детям предлагаются и творческие задания, где они самостоятельно находят ассоциативный художественный образ.

Детям необходимо на наглядных примерах показать, что технологические карты многофункциональны, т. е. алгоритм рисования по какой-либо карте позволяет создать много подобных изображений. Например, отпечатав дважды пальчик, можно дорисовать в одном случае до зайца, в другом – до кота, в третьем – до мышки и т. д. Главное – выделить характерные детали того или иного образа. В процессе такой работы надо учить детей анализировать, сравнивать (Из каких состоит частей? Чем отличаются изображения?).

При проведении этой работы необходимо помнить о главном условии успешности всех видов деятельности – создание стимулирующей мотивации. Это может быть и изготовление книжек-малышек форматом 4 × 6 см, и карточек для настольно-печатных игр («Лото», «Домино», «Фотоаппарат», «Лабиринт») и организация миниатюрных выставок и т. д. Также можно использовать соревнования «Кто больше оживит отпечатков», «Чей отпечаток интереснее». Рисунки могут быть как предметные, так и сюжетные. Можно стимулировать детей к деятельности через создание проблемной ситуации – нарисовать волшебный ковер для спасения сказочного персонажа. Бывают случаи, когда дети отказываются заниматься пальчиковой живописью из-за нежелания пачкать руки или боязни незнакомой деятельности. Не следует настаивать. Пусть ребенок наблюдает за деятельностью других детей. Возможно, их работы заинтересуют его, и он захочет присоединиться позже [8].

Другая техника, на которой мы заострили внимание в своей работе – рисование песком на стекле или прозрачном пластике. Это направление появилось относительно недавно, в семидесятых годах прошлого столетия, однако заняло достойное место в арт-педагогике в силу доступности материала, лёгкости освоения и, кроме того, песок – привычный для ребенка материал, с которым просто приятно поиграть. С этой техникой справится любой ребенок. Он легко может пальчиком нарисовать дерево, речку, животное, засыпать горы, изобразить движение ветра и т. д. У детей не вызывает страх новая техника, т. к. они уже видели или сами рисовали палочкой по песку в песочнице или на берегу водоёма. В отличие от рисования на бумаге, здесь не надо бояться изобразить неправильно, т. к. в любой момент можно всё «перезапорошить» и начать заново. Наш опыт работы с детьми в этой технике показал, что рисование песком положительно влияет не только на эмоциональную сферу, но и может быть эффективно использовано для сенсорного развития.

Есть и определённый минус в рисовании песком – недолговечность продукта художественного творчества, невозможность оставить в первоизданном виде, но можно запечатлеть это на фотографию, при восприятии которой будут возникать приятные впечатления от прошедших занятий.

На наш взгляд, включать в учебные планы детского сада для детей специальные занятия по развитию ручной моторики и графических навыков нецелесообразно. Графические задания должны стать составной частью любого развивающего занятия, которое проводит педагог по любой из образовательных областей. В дальнейшем первоначальный навык закрепляется в процессе других занятий и в свободной деятельности посредством специальных дидактических игр и упражнений.

Упражнения на развитие точности движения: рисование по клеточкам, вышивка крестиком карандашом, рисование по точкам, украшение силуэтов различных предметов мелким рисунком.

Для отработки ловкости пальцев можно включать технику торцевания, мозаичную аппликацию из бумаги, ткани, яичной скорлупы и других материалов. Развитие силы кисти успешно осуществляется на занятиях по лепке. Причем лепить можно не только объёмные поделки, но и создавать рисунки в технике пластилинографии, размазывая кусочки пластилина по бумаге и делая рельефные налпы из мелких предметов, камушков.

Для подготовки руки к письму эффективно использовать альбомы для раскрашивания. Вариантов раскрасок с заданиями много. Это и свободное раскрашивание по замыслу ребенка, и раскрашивание по цифрам, когда отдельные сектора рисунка обозначены цифрой или другим знаком, обозначающим цвет, которым его надо раскрасить. Бывают раскраски «наоборот» (раскрашивается фон, а рисунок остается белым), раскраски с дорисовыванием частей или деталей (часть контура нарисована, а другая намечена пунктиром или точками).

Полезно давать детям задания по обведению контура. Начинать лучше с обведения внутреннего контура, а затем переходить к обведению внешнего. Развитию мускульной памяти и регуляции двигательного контроля способствует работа по обведению и дорисовке статичных и динамичных шаблонов, а также различные виды штриховки. Педагог должен показать, как правильно выполнять горизонтальные, вертикальные, наклонные штриховки. В продаже имеются готовые трафареты, которые можно обводить, штриховать и дорисовывать.

В старшем дошкольном возрасте целесообразно учить рисованию по клеточкам. Сначала это простые рисунки – продолжить строку до конца, нарисовав в клеточке палочки, квадраты, треугольники, затем – продолжить орнамент. Другим вариантом являются графические примеры, например, треугольник сверху плюс прямоугольник снизу получится домик. Ещё одним интересным приёмом является «вышивка» крестиком, но не иглой и ниткой, а карандашом в тетрадке в клеточку.

Методика формирования графических умений у детей младшего дошкольного возраста имеет свои особенности. Важно уже то, что младшие дошкольники еще не имеют негативного опыта рисования. Педагог сразу формирует правильный навык, а не переделывает уже сложившийся неправильный двигательный стереотип захвата карандаша и неправильных изобразительных движений.

При обучении графическим умениям младших дошкольников рекомендуется придерживаться определённых условий. Необходимо сформировать положительное эмоциональное отношение к предстоящей деятельности. Положительная мотивация достигается созданием игровой ситуации, когда ребёнок хочет кому-то помочь, хочет стать самым умелым и смелым и т. п. Например, помочь привязать веревочку, чтобы шарик не улетел, и тогда гномик не будет плакать; стать храбрым летчиком, отважным моряком, умелым водителем. С этой целью перед выполнением задания взрослый предлагает детям послушать небольшую историю-миниатюру, стимулирующую деятельность ребёнка. Истории просты по сюжету и доступны для понимания и эмоционального сопереживания детей их героям. Кроме стимуляции к деятельности, предлагаемые сюжеты несут в себе и воспитательную задачу по развитию у детей положительных личностных качеств: сочувствия, сопереживания, стремления помочь и др. В качестве главных героев историй выступают забавные гномики и их друзья – знакомые детям звери: зайцы, белки и др.

На начальных этапах при формировании правильного захвата у детей с низким или повышенным мышечным тонусом можно порекомендовать воспользоваться «помощником» – резиновой трубочкой треугольного сечения, которая надевается на карандаш. Применение «помощника» не должно быть продолжительным.

Младшим дошкольникам трудно регулировать нажим на карандаш. Это приводит к тому, что грифель часто ломается, поэтому на начальных этапах можно предложить воспользоваться механическим карандашом. В нём очень просто и легко восстанавливается рабочее состояние грифеля, и малыш может справиться с ним самостоятельно. Это очень важно для детей, так как любая неудача (особенно на начальных этапах обучения) может вызвать отказ от дальнейшей деятельности. Кроме того, механический карандаш толще, чем деревянный, что также облегчает формирование правильного захвата карандаша.

При выполнении графического задания необходимо следить за правильным движением руки, кисти и пальцев. Изображение тех или иных линий и фигур, изменение их размера требует разного положения руки и разной организации движений. Так, при изображении вертикальной линии рука движется в вертикальной плоскости (сверху вниз, снизу вверх), кисть – справа от линии (у праворуких). При изображении горизонтальной линии рука движется в горизонтальной плоскости (слева направо, справа налево), кисть – снизу от линии. При изображении круга диаметром 10–15 см необходимо включение локтезапястного сустава. При изображении круга диаметром около одного сантиметра – только пальцев. Целесообразно выполнить с ребёнком ряд однотипных с графической точки зрения упражнений. Это связано с тем, что у детей навыки формируются медленно и без закрепления быстро распадаются. Упражнения можно разнообразить за счёт изменения игровой ситуации и включения дополнительных, актуальных для детей задач по развитию восприятия, мышления, закрепления знаний об окружающем мире, элементарных математических представлений и др.

Выводы. Педагогическая работа по подготовке руки к письму не может рассматриваться отдельно от всего воспитательного процесса. Нужно организовать всю жизнь ребёнка таким образом, чтобы в различных видах деятельности развивались ручные умения детей, причём не только в дошкольных образовательных учреждениях, но и дома в тесном контакте с родителями.

Во время беседы с родителями при приёме детей в детский сад часто выясняется, что дома у ребёнка нет элементарных усло-

вий для рисования: отсутствуют карандаши, краски, фломастеры, так как родители боятся, что ребёнок испачкает мебель и стены. Если даже принадлежности для рисования есть, то у родителей нет времени, чтобы порисовать с ребенком, чему-то научить. Педагогу необходимо провести беседу с родителями, на которой следует разъяснить значение формирования тонкой моторики и графических умений для дальнейшего развития и подготовки к школьному обучению их детей; порекомендовать упражнения для развития ручной моторики; обучить некото-

рым приёмам работы с ребёнком. Родители должны понимать, с чем связаны трудности их ребенка, и в случае необходимости обращаться за консультацией к педагогу. Это поможет им адекватно оценивать возможности своих детей и не создавать для них дополнительные трудности.

Всесторонняя и систематическая работа в данном направлении обеспечит преемственность контроля формирования правильного двигательного навыка и поможет быстрее достичь желаемых результатов в подготовке детей к письму в школе.

Список литературы

1. Василенко Н. М., Харченко О. В., Бабина Е. В. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковых игр с предметами в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. 2018. № 11. С. 136–138.
2. Гуркина Ж. С., Бучнева И. И. Развитие мелкой моторики рук дошкольника – первая ступень к его интеллектуальному развитию при подготовке к школьному обучению // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 3 (6). С. 35–37.
3. Давыдович О. В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нестандартного оборудования // Молодой ученый. 2017. № 47(1). С. 56–59.
4. Дудьев В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями // Дефектология. 1999. № 4. С. 50–53.
5. Кусмарцева Т. А. Развитие мелкой моторики ребенка, как одна из проблем современного образования // Концепт. 2017. Т. 30. С. 33–35.
6. Майер А. А. Условия и основания преемственности дошкольного и начального общего образования в контексте стандартизации // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2015. № 4. С. 48–59.
7. Матвеева Л. Н., Галкина Е. М. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму // Молодой ученый. 2017. № 15. С. 604–607.
8. Тонкова Ю. М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. С. 137–139.
9. Хархан Г. В. Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования // Логопед. 2004. № 5. С. 64–96.
10. Шайдурова Н. В. Использование «Пальчиковых прописей» в подготовке руки ребенка к письму // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 5. С. 81–86.
11. Шайдурова Н. В., Панкратова Г. В. Рисование песком как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста // Инновации в дошкольном и начальном образовании: материалы Всероссийск. научно-практич. конф. с международным участием. Барнаул: АГПА, 2015. С. 78–83.
12. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск: МаГУ, 2002. 283 с.

Статья поступила в редакцию 23.02.2019; принята к публикации 27.03.2019

Библиографическое описание статьи

Шайдурова Н. В. Возможности изобразительной деятельности в подготовке детей к письму в условиях реализации ФГОС // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2019. Т. 14, № 2. С. 130–136. DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-2-130-136.

Nelly V. Shaydurova,
Candidate of Pedagogy,
Altay State Pedagogic University
(55 Youth st., Barnaul, 656063, Russia),
e-mail: shaidurovanv@mail.ru
orcid:0000-0002-7713-0642

Possibilities of graphic activity in preparation of children for writing under the conditions of the Federal state educational standard implementation

The article presents the experience of the development of fine motor skills of children in the classroom for graphic activities, describes some visual techniques and didactic techniques that contribute to the formation of grafomotor skills of preschoolers. Most modern children, as the researchers note, possess lethargy and fatigue of arm muscles, which, in turn, negatively affects the formation of writing skills, pace of work in classroom and, as a result, depletion of nervous energy and need for special attention from the teacher. It is possible to reduce the difficulties of mastering writing in school if in preschool age to focus on the development of fine motor skills of a child. Purposeful training will be an indispensable condition for a successful result, and besides, before school, it is necessary not to teach writing letters, but exclusively to prepare for it, so that the pupil will have no problems due to the incorrect formation of the writing technique. The author focuses on the fact that the use of plasticine technique, sand painting, finger writing and other artistic techniques greatly expands the pedagogical potential of painting activities in preparing children for school.

Keywords: preschool age, fine motor skills, grafomotor skills, preparation for school, sand painting, finger writing, visual activity

References

1. Vasilenko, N. M., Kharchenko, O. V., Babina, E. V. The development of fine motor skills in children of senior preschool age through finger games with objects under the conditions of FSES implementation. *Young Scientist*, pp. 136–138, no. 11, 2018. (In Rus.)
2. Gurkina, Yu. S., Buchneva, I. I. The development of fine motor skills of a preschooler is the first step towards his intellectual development in preparation for schooling. *Pre-school education: experience, problems and development prospects*, pp. 35–37, no. 3, vol. 6, 2015. (In Rus.)
3. Davydovich, O. V. Century. The development of fine motor skills of hands in children of preschool age, using non-standard equipment. *Young Scientist*, pp. 56–59, no. 47, vol. 1, 2017. (In Rus.)
4. Dudev, V. P. Means of development of fine hand motor skills in children with impairments. *Defectology*, pp. 50–53, no. 4, 1999. (In Rus.)
5. Kusmartseva, T. A. The development of fine motor skills of a child as one of the problems of modern education. *Concept*, pp. 33–35, no. 30, 2017. (In Rus.)
6. Mayer, A. A. Conditions and grounds for the continuity of preschool and primary general education in the context of standardization. *Management of pre-school educational institution*, no. 4, pp. 48–49, 2015. (In Rus.)
7. Matveeva, L. N., Galkina, E. M. The development of fine motor skills in older preschoolers as a means of preparing hands for writing. *Young Scientist*, pp. 604–607, no. 15, 2017. (In Rus.)
8. Tonkova, Yu. M. The development of fine motor skills of a child of preschool age as a means of preparing hands for writing. *Pedagogical skills. Proceedings of the International Scientific Conference. (Moscow, April 2012)*. M: Buki-Vedi, 2012: 137–139. (In Rus.)
9. Kharkhan, G. V. Preparing the hand for writing with decorative drawing tools. *Speech therapist*, pp. 64–96, no. 5, 2004. (In Rus.)
10. Shaydurova, N. V. The use of "Finger writings" in preparing the child's hand for writing. *Primary school plus before and after*, pp. 81–86, no. 5, 2012. (In Rus.)
11. Shaydurova, N. V., Pankratova, G. V. Drawing with sand as a means of developing fine motor skills of preschool children. *Innovations in preschool and primary education. Proceedings of the All-Russian Conference with international participation. Barnaul: AGPA, 2015: 78–83. (In Rus.)*
12. Yusov, B. P. Fine art and children's fine art: essays on the history, theory and psychology of artistic education of children. *Magnitogorsk: MAGU, 2002. (In Rus.)*

Received: February 23, 2019; accepted for publication March 27, 2019

Reference to the article

Shaydurova N. S. Possibilities of graphic activity in preparation of children for writing under the conditions of the Federal state educational standard implementation // *Scholarly Notes of Transbaikal State University*. 2019. Vol. 14, No. 2. Pp. 130–136. DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-2-130-136.