ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

УДК 378.147.88
DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-5-57-61

Татьяна Содномовна Базарова,
доктор педагогических наук, доцент,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова
(670000, Россия, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а),
e-mail: tbazarova@mail.ru
ORCID: 0000-0002-3335-7765

Развитие творческого потенциала как фактора формирования социально-творческой личности будущего специалиста социальной работы

Статья посвящена актуальной педагогической проблеме – развитию социального творчества как важнейшей системной характеристики личности специалиста по социальной работе. В рамках данной проблемы рассматриваются некоторые методологические подходы (К. А. Абульханова-Славская, Л. И. Божович, С. Л. Рубинштейн, В. С. Библер, А. Н. Лук, Н. Ф. Талызина и др.) к исследованию творческих способностей личности как основы для развития профессиональной компетентности будущего специалиста. Выделяются личностные качества, способствующие творческому процессу. Анализируются основные составляющие творческого потенциала личности во взаимосвязи с выделенными критериями социального творчества: социальная креативность (способность личности вносить элементы новизны в процесс социальной деятельности), социально-преобразовательная направленность (инновационные методы и средства общественной деятельности, разработка новых вариантов решения проблемы), новизна (индивидуальный стиль профессиональной деятельности). Показаны роль и значение творческих профессионально-личностных качеств, ориентированных на саморазвитие и самообразование, развитие интеллекта и творческих способностей будущих специалистов. Приведены результаты исследования (анкетирование, тестирование, наблюдение) среди студентов направления «Социальная работа» Бурятского государственного университета, отражающие основные характеристики социально-творческого развития будущих специалистов. Итоговые данные исследования свидетельствуют о достаточном уровне развития социально-творческих личностных качеств и способностей выпускников, которые являются результатом целенаправленного и системного процесса развития социально-творческой личности будущих специалистов социальной работы.

Ключевые слова: творческий потенциал, социальное творчество, социальная креативность, социально-преобразовательная направленность, индивидуальный стиль деятельности

Введение. В современных условиях востребованы специалисты, обладающие высоким уровнем профессиональной подготовки, способные осуществлять преобразования социальной действительности.

Учитывая важность профессионально-личностных качеств будущего специалиста, мы выделяем социальное творчество как приоритетную составляющую его личности и деятельности, характеризующую инновационную деятельность, направленную на совершенствование социальной работы в обществе. Данная системная характеристика рассматривается как цель и результат

© Базарова Т. С., 2019

образовательной деятельности по формированию социально-творческой личности будущего специалиста.

Методология и методы исследования. Учёные подчёркивают, что «человек не просто развивается через общественную деятельность, а осуществляет её творчески или исполнительски, по-разному относится к ней, а потому исчерпывает себя своим деянием или выходит за его пределы, сохраняя в себе творческие способности для всё новых и новых свершений» [9], что «позиция личности в общественных отношениях, определяющая её возможности, с одной стороны, и способность её в качестве общественного субъекта производить изменения в обществе, как меры реализации этих возможностей, с другой – таковы две тенденции объективного подхода к анализу любых форм деятельности личности» [1].

Проблема творческой деятельности человека постоянно привлекала внимание исследователей (В. С. Библер [5], Д. Б. Богоявленская [6], А. Н. Лук [9], А. Я. Пономарев [11] и др.). Их труды позволяют на основе обобщения и анализа выявить наиболее важные признаки творческого процесса.

Я. А. Пономарев выделяет основные «личностные качества, способствующие творческому процессу:

– способность действовать “в уме”, определяемая как высокий уровень внутреннего плана действий;

– интенсивность поисковой информации и чувствительность к побочным образованиям» [11].

Исходя из различных определений, можно сделать вывод, что творческая личность – это свободная личность, т. е. личность, способная быть самой собой, слышать свое «Я».

Феномен творчества всегда рассматривается в личностном контексте во многих концепциях как зарубежных, так и отечественных психологов, поэтому личностно ориентированное обучение выступает одним их основных требований высшего образования, обусловленных необходимостью реализации индивидуальной образовательной траектории обучаемых, «в диалектическом единстве с общей его задачей – обучение ядру научных и профессиональных знаний и формирование творческих профессионально-личностных качеств, ориентированных на саморазвитие и самообразование, развитие интеллекта и творческих способностей» [Там же].

Характеризуя социальное творчество личности, необходимо рассмотреть выделенные критерии его развития, к которым мы относим личностные качества, определяющие творчество как высший уровень жизнедеятельности человека. Для социального творчества актуальны творческие способности личности, применяемые ею, прежде всего, в общественной деятельности, т. е. социальная креативность, которую мы определяем как способность личности к инновационным действиям в данной сфере, направленным на поиск и реализацию оптимальных и эффективных способов решения общественных проблем [2; 3].

Социальная креативность предполагает наличие личностного творческого потенциала, реализуемого, прежде всего, в достижении личных результатов жизнедеятельности индивида.

Л. И. Божович [7], определяя направленность личности как её внутреннюю сущность, подчёркивает, что именно в социальной активности личность может выступить субъектом деятельности. Такое отношение способствует социальным преобразованиям в обществе. Соответственно, данная деятельность оказывает влияние на личность, её социально-творческие качества.

Если направленность личности обусловлена уровнем развития её социально-активных качеств, то можно говорить о социально-преобразовательной направленности личности, выступающей в качестве субъекта социального творчества. Социально-преобразовательную направленность личности мы также относим к критериям социального творчества.

Считаем необходимым согласиться с мнением о взаимосвязи личностных и профессиональных качеств, позволяющих личности формировать индивидуальный стиль деятельности [9].

Необходимо подчеркнуть специфику социальной работы как профессиональной деятельности, заключающуюся в многообразии сложных технологий и техник социальной защиты, помощи и поддержки, которые следует применить в зависимости от трудной жизненной ситуации представителей различных категорий населения. Поэтому эффективность социальной работы обусловлена, прежде всего, индивидуаль-

ной позицией специалиста в выборе эффективных форм и методов профессиональной деятельности.

Субъектная позиция, социально-творческие качества личности способствуют формированию индивидуального стиля деятельности, который психологи характеризуют как систему психологических средств. К ней человек прибегает (сознательно или стихийно) в целях наилучшего уравновешивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности, т. е. его новизна, выступает одним из критериев исследуемого нами понятия.

Таким образом, преобразовательная направленность и креативность личности, новизна её социальной деятельности являются основными критериями социального творчества.

Результаты исследования и их обсуждение. Социальное творчество будущего специалиста предполагает наличие у него таких личностных качеств, как чувство нового, гибкость и широта мышления, активность, эмоционально-волевые качества личности, прежде всего, любознательность и целеустремленность, а также способность личности понять и оценить себя, свои творческие возможности и интересы [6].

Исследование, проведённое среди выпускников Бурятского государственного университета по направлению «Социальная работа», показало, что будущие специалисты обладают высоким уровнем личностных качеств, характеризующих творческие способности. В тестировании «Определение творческого потенциала работника» и опросе приняли участие 65 выпускников.

Так, большинство респондентов (75,4 %) обладают любознательностью, способностью абстрагироваться (67,7 %), зрительной памятью (67,7 %) и другими качествами, определяющими творческий потенциал и креативность личности.

Для реализации творческих способностей важны такие качества, как амбициозность (73,8 %), стремление к независимости (63,1 %) и вера в себя (52,3 %), что свидетельствует о направленности студентов к формированию своей индивидуальности и субъектной позиции.

Значимыми в творческом процессе также являются личностные качества студентов, характеризующие их настойчивость и целеустремленность: постоянство (50,8 %) и степень сосредоточенности (40,0 %).

Данные личностные качества выступают основой развития социально-преобразовательной направленности будущих специалистов социальной работы.

Респонденты (70,4 %) считают, что окружающий мир может быть улучшен, что они могут осуществить свои начинания, в свободное время предпочитают оставаться наедине, размышлять, мечтать о каких-либо абстрактных вещах. Также респонденты стремятся не прекращать начатое дело, пока оно не закончено, отстаивать свою идею независимо от аргументов оппонента.

В то же время своё участие в изменении окружающего мира респонденты ограничивают ответом: «да, в некоторых случаях», «возможно», «да, при благоприятных обстоятельствах».

Более половины респондентов (55,6 %) считают, что, оказавшись в трудной жизненной ситуации, они обязательно будут стремиться найти решение.

Характеризуя указанный критерий развития социального творчества будущих специалистов, отметим существенное пока ещё различие между стремлением соответствовать требованиям профессии и его практической реализацией. Так, значительная часть респондентов только иногда проявляет инициативу в каких-либо делах, не считает необходимым участие в общественной жизни (37,8 %). В то же время большинство студентов отмечают, что знают, к чему стремиться, уверены в перспективности выбранной профессии (74,1 %).

Отметим мнение респондентов о том, что свободное время надо использовать для самообразования, поиска чего-то нового (85,1 %).

Результаты исследования показывают, что будущие специалисты социальной работы обладают достаточным уровнем творческого потенциала.

Заключение. Социально-творческая деятельность характеризуется инновационным отношением личности к поиску и реализации способов решения общественных проблем. Поскольку перед человечеством постоянно возникают проблемы жизнедеятельности, то общество имеет опыт творческой деятельности, направленный на дальнейшее развитие общества. Человек мно-

жит опыт, но это он делает после усвоения опыта, имеющегося в обществе и на его основе [10]. Это особенно важно для процесса формирования социально-творческой личности молодого человека. Эффективность данного процесса обусловлена уровнем сформированности субъективной позиции молодёжи (профессиональная мотивация, профессиональное саморазвитие, новизна и социальное творчество).

Для решения данной задачи необходимо, прежде всего, последовательное и систематическое развитие творческого потенциала личности как основы профессиональной компетентности будущего специалиста социальной работы.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К. А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности. М.: Мысль, 1981. 436 с.
2. Базарова Т. С. К проблеме формирования личности социального работника как субъекта социального творчества // Научный альманах. 2016. № 4–2. С. 45–48.
3. Базарова Т. С. Система профессиональной подготовки социального работника: основы, концепция, модель. Saarbrucken: Parmarium Academic Publishing, 2012. 174 с.
4. Базарова Т. С. Формирование личности социального работника как субъекта профессиональной деятельности. Улан-Удэ: БГУ, 2008. 146 с.
5. Библер В. С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. М.: Политиздат, 1975. 339 с.
6. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д.: Изд-во Ростовск. ун-та, 1983. 173 с.
7. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды. М.: Ин-т практ. психол., 1995. 349 с.
8. Косырев В. Н. Личностный потенциал: теоретико-методологические и прикладные аспекты. URL: http://www.tsutmb.ru/nu/nauka/index.php/component/content/ article (дата обращения: 09.08.2019).
9. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
10. Мерлин В. С. Психология индивидуальности. М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 1996. 448 с.
11. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. М.: АПН РСФСР, 1960. 352 с.
12. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999. 720 с.
13. Талызина Н. Ф. Природа индивидуальных различий. М.: Изд-во МГУ, 1991. 191 с.
14. Холостова Е. И. Социальная работа: история, теория и практика. М.: Юрайт, 2017. 905 с.
15. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Пароход, 1999. 115 с.

Статья поступила в редакцию 10.09.2019; принята к публикации 30.09.2019

Библиографическое описание статьи

Базарова Т. С. Развитие творческого потенциала как фактора формирования социально-творческой личности будущего специалиста социальной работы // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2019. Т. 14, № 5. С. 57–61. DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-5-57-61.

Tatyana S. Bazarova,
Doctor of Pedagogy, Associate Professor,
Buryat State University named after Dorzhi Banzarov
(24a Smolina st., Ulan-Ude, 670000, Russia),
e-mail: tbazarova@mail.ru
ORCID: 0000-0002-3335-7765

Development of Creative Potential as a Factor in Socio-creative Personality of a Future Specialist of Social Work

The article is devoted to the actual pedagogical problem – the development of social creativity as the most important systemic characteristics of the personality of a social work specialist. Within the framework of this problem, some methodological approaches (K. A. Abulkhanova-Slavskaya, L. I. Bozhovich, S. L. Rubinstein, V. S. Bibler, A. N. Luk, N. F. Talyzina, etc.) to the study of creative

abilities of a person as a basis for the development of professional competence of a future specialist are considered. The personal qualities that contribute to the creative process are identified. The main components of the individual's creative potential are analyzed in conjunction with the identified criteria of social creativity: social creativity (the ability of the individual to introduce elements of novelty into the process of social activity), socially transformative orientation (innovative methods and means of social activity, development of new solutions to the problem), novelty (individual style of professional activity). The role and value of creative professional and personal qualities focused on self-development and self-education, development of intelligence and creative abilities of future specialists are shown. The results of research (questioning, testing, supervision) among students of the direction "Social work" of the Buryat State University reflecting the main characteristics of social and creative development of future specialists are given. The final data of the study indicate a sufficient level of development of social and creative personal qualities and abilities of graduates, which are the result of a purposeful and systematic process of development of social and creative personality of future specialists of social work.

Keywords: creative potential, social creation, social creativity, social-transformative orientation, individual style of activity

References

1. Abulkhanova-Slavskaya, K. A. Development of personality in the process of life. M: Mysl', 1981. (In Rus.)
2. Bazarova, T. S. On the problem of the personality of a social worker formation as a subject of social creativity. Nauchnyi al'manakh, pp. 45–48, no. 4–2, 2016. (In Rus.)
3. Bazarova, T. S. System of professional training of social worker: fundamentals, concept, model. Saarbrucken: Parmarium Academic Publishing, 2012. (In Rus.)
4. Bazarova, T. S. Formation of the personality of a social worker as a subject of professional activity. Ulan-Ude: Izd-vo Buryat. gosuniversiteta, 2008. (In Rus.)
5. Bibler, V. S. Thinking as creativity. Introduction to the logic of mental dialogue. M: Politizdat, 1975. (In Rus.)
6. Bogoyavlenskaya, D. B. Intellectual activity as a problem of creativity. Rostov n/D. Izd-vo Rostovskogo un-ta, 1983. (In Rus.)
7. Bozhovich, L. I. Problems of formation of personality: the sel. course of psych. Studies. M: In-t prakt. psihol, 1995. (In Rus.)
8. Kosyrev, V. N. Personal potential: theoretical and methodological and applied aspects. Web. 09.08.2019: https:// www.tsutmb.ru/nu/nauka/index.php/component/content/ article (In Rus.)
9. Luk, A. N. Thinking and creativity. M: Politizdat, 1976. (In Rus.)
10. Merlin, V. S. Psychology of individuality. M: Izd-vo Moskovskogo psikhologo-sotsial'nogo in-ta; Voronezh: MODEK, 1996. (In Rus.)
11. Ponomarev, Ya. A. Psychology of creative thinking. M: APN RSFSR, 1960. (In Rus.)
12. Rubinstein, S. L. Fundamentals of General Psychology. SPb: Piter, 1999. (In Rus.)
13. Talyzina, N. F. Nature of individual differences. M: Izd-vo MGU, 1991. (In Rus.)
14. Kholostova, E. I. Social work: history, theory and practice. M: Izdatel'stvo Yurait, 2017. (In Rus.)
15. Yakimanskaya, I. S. Personality-oriented training in modern school. M: Parokhod, 1999. (In Rus.)

Received: September 10, 2019; accepted for publication September 30, 2019

Reference to the article

Bazarova T. S. Development of Creative Potential as a Factor in Socio-creative Personality of a Future Specialist of Social Work // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2019. Vol. 14, No. 5. PP. 57–61. DOI: 10.21209/2658-7114-2019-14-5-57-61.