

Научная статья

УДК 37.091.3

DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73

**Педагогика художественного текста и его воспитательный потенциал
в профессиональной подготовке студентов**

Людмила Ивановна Коновалова¹, Людмила Анатольевна Семенова²

¹Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия

²Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Россия

¹konovalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5301-6474>

²romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

Обращение авторов к проблеме педагогики художественного текста и его воспитательного потенциала обусловлено возможностями развития творческих способностей, читательского восприятия и воображения и т. п. Новизна состоит в том, что авторами воспитательный компонент рассматривается как инструмент приобщения к русской национальной культуре, традициям народа, его мировоззрению, традициям и основам профессиональной деятельности, складывающимся на протяжении сотен лет, а также в использовании в воспитательном процессе средств и возможностей художественного текста. Целью статьи является анализ методов и приёмов работы с художественным текстом в реализации воспитательной работы в процессе профессиональной подготовки. Представлены конкретные методы и приёмы анализа художественного текста, позволяющие достичь поставленной цели. В рамках данного исследования использовались следующие методы: метод историко-педагогических исследований, метод интроспекции и педагогического лонгитюда в учебном процессе, анализа творческих работ. Отбор и формулирование вопросов и заданий осуществлялись с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся. Выводы сформулированы на основе полученных результатов. Результатом работы авторы считают предложенную систему творческих вопросов и заданий, которая может быть использована в качестве образца анализа художественных произведений, включённых в систему профессиональной подготовки в вузе. Теоретической значимостью статьи явился анализ научных публикаций по проблеме. Практическая значимость публикации состоит в предложенном методическом материале для использования на уроках литературы и в реализации воспитательного потенциала в профессиональной подготовке. Авторами предложена система вопросов и заданий по рассказу И. Ефремова «Алмазная труба», апробированная на мероприятиях, реализуемых в рамках программы воспитания (модуль 6 «Профессионально-трудовое воспитание» ФГБОУ ВО «Юго-Западный университет», направление подготовки 21.05.04 *Горное дело*), и дисциплинах «Введение в профессиональную подготовку горного инженера» (первый курс), «Учебная геологическая практика» (второй курс), «Профессиональная подготовка в области горного дела» (пятый курс).

Ключевые слова: воспитательный потенциал художественного текста, восприятие и воображение читателя, методы и приёмы анализа, понимание и интерпретация в творческих работах, профессиональная подготовка

Благодарности: авторы выражают благодарность зав. кафедрой экспертизы и управления недвижимостью, горного дела ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет» д-ру экон. наук, профессору В. В. Бредихину за помощь в подготовке статьи.

Original article

Pedagogy of a Literary Text and its Educational Potential in the Professional Training of Students

Lyudmila I. Konovalova¹, Lyudmila A. Semenova²

¹A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia

²Southwestern State University, Kursk, Russia

¹konovalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5301-6474>

²romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

The authors' appeal to the problem of pedagogy of a literary text and its educational potential is due to the possibilities of developing creative abilities, reader's perception and imagination, etc. The novelty lies in the fact that the authors consider the educational component as an instrument of familiarization with Russian national culture, traditions of the people, their worldview, traditions and fundamentals of professional activity, which have been developing for hundreds of years, and also in the use of the means and possibilities of a literary text in the educational process. The purpose of the article is to analyze the methods and techniques of working with a literary text in the implementation of educational work in the process of professional training. The paper presents specific methods and techniques for analyzing a literary text that allow achieving this goal. The following methods are used in this study: the method of historical and pedagogical research, the method of introspection and pedagogical longitudinal study in the educational process, and the analysis of creative works. The selection and formulation of questions and tasks is carried out taking into account the age-related psychological characteristics of the students. The conclusions are formulated on the basis of the results obtained. The authors consider the proposed system of creative questions and tasks to be the result of the work, which can be used as a sample of the analysis of artistic works included in the system of vocational training at the university. The theoretical significance of the article is the analysis of scientific publications on the problem. The practical significance of the publication consists in the proposed methodological material for use in literature lessons, and in the realization of educational potential in professional training. The authors propose a system of questions and tasks based on the story of I. Efremov "Diamond Pipe", tested in extracurricular reading and extracurricular activities (module 6 "Professional and labor education" FGBOU VO "Southwestern University" training direction 05/21/04 Mining).

Keywords: the educational potential of a literary text, the reader's perception and imagination, methods and techniques of analysis, understanding and interpretation in creative works, professional training

Acknowledgments: authors express their gratitude to the head of the department of real estate expertise and management, mining of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education South-West State University, Doctor of Economics, Professor V. V. Bredikhin for assistance in preparing the article.

Введение. Профессиональная подготовка, в отличие от общеобразовательной, имеет свои особенности, связанные с приобретением профессии. В период развития новейшего российского профессионального образования воспитательной составляющей уделялось незначительное внимание. Результатом явилось снижение общей культуры выпускников вузов, в том числе и общей грамотности, упрощение и огрубление речи и т. п. Современный работодатель чаще обращает внимание на общую культуру выпускников, их эрудированность, творческие способности и ценностные ориентиры, чем на сформированные профессиональные компетенции. Одну из задач высшего образования авторы видят в воспитании гражданина России, патриота, готового к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. С этой целью в 2021 г. в систему професси-

ональной подготовки было включено воспитательное направление: в образовательных организациях разработаны рабочие программы воспитания, включающие определённые ориентиры воспитательной работы. Так, ФГБОУ ВО «Юго-Западный университет» в программе воспитания имеет несколько модулей:

- модуль 1 – Гражданское воспитание;
- модуль 2 – Патриотическое воспитание;
- модуль 3 – Духовно-нравственное воспитание;
- модуль 4 – Культурно-просветительское воспитание;
- модуль 5 – Научно-образовательное воспитание;
- модуль 6 – Профессионально-трудовое воспитание;
- модуль 7 – Экологическое воспитание;
- модуль 8 – Физическое воспитание.

Утверждение, что именно художественная литература всегда была источником знаний и духовного воспитания, не требует подтверждений и доказательств. Вопрос в другом: каким образом художественный текст и его возможности используются в профессиональной подготовке? Программы воспитания в системе профессиональной подготовки позволяют решить этот вопрос через внеаудиторную деятельность, способствуя формированию профессионального мировоззрения и системы ценностных ориентаций [1]. Мероприятия и планируемая внеучебная деятельность должна быть наполнена эмоциональным и ценностно-смысловым содержанием, что определяет ценностную сферу личности обучающегося. Цифровизация процесса обучения дополняет и усиливает традиционные средства воспитания компьютерными технологиями, обладающими значительным воспитательным потенциалом [2].

Этот процесс должен быть системным и иметь целью интеллектуальное развитие и обогащение мировоззрения обучающегося. Приобщение к искусству слова поможет решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития, а также проблемы нравственно-этического воспитания и самовоспитания. Эффективность во многом зависит от того, насколько грамотно отработаны методы, формы и приёмы в образовательной организации [3].

Обзор литературы. В рамках данной статьи считаем важным исследование Ю. А. Карасевой, указывающей, что именно художественный текст в процессах воспитания и обучения является источником национально-культурной информации и особая роль принадлежит преподавателю, учителю как помощнику в духовно-нравственном воспитании личности [4]. В контексте данной работы – это умение и способность преподавателя отбирать художественные произведения, отвечающие этому запросу [5].

Нами национально-культурная информация понимается не только на уровне эмоции, оценки, отношений эстетического образа предмета или явления – ассоциации, связанные с ним у носителей языка, но и как общественно-исторический опыт определённой профессиональной деятельности, включая ценностно-символистическую систему (нормы, знания, символы и т. п.) [6].

Ценность изучения художественного текста как гаранта сохранения нравственных

основ рассматривается в работах М. Бужика, который использует понятие «моральная эффективность личности» [7]. Наиболее достоверным источником исторических событий и явлений, а также свидетелем исторической памяти выступает художественный текст (В. Я. Гурова). Авторы, принимая и дополняя это утверждение, рассматривают проблему профессиональной преемственности через педагогическое воздействие и воспитание читательского восприятия средствами художественного текста [8].

Информатизация общества влияет и на процесс работы с художественным текстом в процессе обучения: возникла необходимость не только сохранения традиционных методов и приёмов работы с ним, но и развития новых, в том числе с привлечением средств интернета [9].

Авторы видят необходимость изучения литературных произведений на дисциплинах профессионального цикла и в воспитательной работе вузов технического профиля с целью приобщения молодёжи к духовным ценностям и формирования аутентичного мировоззрения [10]. Данное положение рассмотрено более подробно авторами на примере исторического формирования особенностей профессии горняка и примерах работы с художественным текстом. Представлены авторские задания для творческих работ для использования на дисциплинах «Введение в профессиональную подготовку специалистов по горному делу», «Духовная культура специалистов по горному делу», направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

Российская методическая практика приветствует использование творческих приёмов с самого раннего возраста, поскольку формирование нравственно-ценностных категорий и умений давать эмоциональную оценку формируется уже в младшем школьном возрасте, однако при профессиональной подготовке студентов технического профиля опыт включения художественного текста отсутствует [11].

Считаем возможным перенесение опыта работы методической школы В.Г. Маранцмана на процесс профессиональной подготовки. Приемы, направленные на формирование эмоционального отклика читателя, развитие творческих навыков и т. п. способствуют самоидентификации обучающегося с *нравственными основами будущей про-*

фессии. Приёмы и методы работы с художественным текстом, активизирующие развитие воображения, творческих качеств личности, способствуют подготовке креативного конкурентоспособного выпускника, наиболее востребованного современным работодателем [12]. Использование данных приёмов в профессиональной подготовке способствует развитию «вдумчивого чтения и созданию собственного продукта, своего текста от творчества читателя к самостоятельному творчеству» [13].

Главной целью литературного образования В. Г. Маранцман считал освоение механизмов общения с искусством, наукой, людьми¹. Именно в произведениях искусства «консервируются» народные традиции, заключается исторический опыт, аутентичность мировоззрений той или иной профессиональной группы. И современные педагогические системы используют различные средства духовно-нравственного воспитания: театр, живопись, музыку [14]. На привлечение в процесс анализа художественного произведения других видов искусства и значимости использования традиционных методов: эвристической беседы, диспута, имеющих нравственно-эмоциональные задачи, указывает ряд зарубежных авторов. К примеру, претворение литературных произведений в других видах искусства и литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений Г. Топор называет ведущими методами². Д. Бончани говорит о значимости выбора методов изучения художественного текста с целью приобщения иностранцев к русской культуре [15].

В необходимости поиска новых приёмов и методов изучения художественного произведения убеждён А. Скрендо, который обращает внимание, прежде всего, на работу с названием произведения [16]. На важность использования приёмов и методов, развивающих творческое воображение, указывает Л. И. Коновалова: «Развитая рефлексивная позиция помогает выбрать оптимальное направление своего развития и наполнить его содержанием, адекватным своим устремлениям» [17].

¹ Маранцман В. Г. Цели и структура курса литературы в школе: программа литературного образования. 5–9 кл. – М., 2005. – С. 3–15.

² Топор Г. Дидактические материалы к курсу «Методология работы над художественным произведением». – Кишинев, 2019. 58 с. – URL: <http://hdl.handle.net/123456789/1508> (дата обращения: 17.08.2024). – Текст: электронный.

Таким образом, представленный обзор литературы подтверждает сходство мнений отечественных и зарубежных педагогов в использовании творческих методов и приёмов анализа художественных текстов. Считаем необходимым использовать опыт исследователей методической школы В. Г. Маранцмана в профессиональной подготовке специалистов в реализации воспитательного потенциала образовательной организации.

Методология и методы исследования.

В статье предлагаются результаты эмпирического анализа творческих работ студентов вуза. В исследованиях принимали участие студенты направления подготовки 21.05.04 *Горное дело* ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет». Учащиеся были задействованы во внеучебной деятельности в процессе проведения внеаудиторной работы. В выборке принимали участие студенты групп ГР-31з, ГР-32з в возрасте 17–18 лет, получившие базовое образование в колледже. Выбор данной категории обоснован тем, что студенты данного направления подготовки не имеют базового горного образования, но после окончания колледжа являются работниками АО «Михайловский ГОК им. А. В. Варичева».

Цель выборки – отобрать методы и приёмы художественного текста, которые будут способствовать приобщению к духовно-нравственным ценностям профессии.

В исследовании использованы теоретические методы (изучение и анализ научной литературы по теме исследования) и эмпирические (анализ творческих работ по предложенным вопросам и заданиям к художественному тексту). В работе также использованы метод историко-педагогических исследований, метод интроспекции и педагогического лонгитюда в учебном процессе.

Результаты исследования. Само восприятие художественного текста задействует множество психических процессов: эмоции, воображение, интуицию, память и т. д. В этот процесс включается не только понимание художественного текста, авторской позиции, но и рождение отклика на читаемое, которое формирует процесс приобщения к духовным основам общества [18].

Важным является анализ психологических и возрастных особенностей обучающихся в процессе их вхождения в культуру. Приобщая к искусству слова или другим видам искусства, педагог не должен нарушать онтогенетического и психического развития

личности. Так, для периода 17–19 лет основным является профессиональное определение и обучающиеся уже имеют опыт взаимодействия с культурным кодом, у них к этому времени сложились вкусовые предпочтения, но наглядно-образное мышление и творческое воображение зачастую не сформировано, отсюда и нелюбовь к чтению, нежелание и отсутствие потребности в чтении художественного текста [19].

Авторы считают, что необходимым компонентом профессиональной подготовки в данный период является развитие художественного воображения как основы творческого и образного мышления. Художественное воображение основывается на эстетическом отношении к действительности, стремлении и возможности субъекта выразить эмоциональное и духовное содержание через слово, когда реальные предметы обыденной жизни наполняются особым духовным смыслом [20]. Конечной целью развития художественного воображения через художественный текст авторы видят в умении строить художественный образ, создавать замысел средствами словесного творчества. Но главным является возможность образного мышления переводить субъективное восприятие действительности в его объективную форму, что способствует появлению новых идей и переживаний. Этот возрастной период характеризуется как период поиска ответов на значимые философские вопросы (кто я, зачем я в этом мире, что есть любовь, в правильном ли направлении я иду, состою ли я в профессии и т. п.). Для данного возраста первично чувственное восприятие, а логическое познание мира становится вторичным. Наглядно это проявляется в восприятии художественных произведений: от целостной воображаемой картины и от отношения, общего настроения обучающиеся идут к частным проявлениям художественного воображения в метафоре, образном сравнении, когда пытаются «развернуть» их в образ [21]. Ю. М. Лотман писал, что художественный текст имеет «культурную память» [22]. Мы расширим понимание «культурной памяти» памятью о специфике профессиональной деятельности, так как вопросы профессионального самоопределения становятся для обучающихся в этот период наиболее значимыми. Произведения, события в которых разворачиваются в профессиональной среде, позволяют приобщиться к традициям,

особенностям духовной культуры, понять культурный код выбранной профессии.

Развивая творческое воображение обучающегося в процессе изучения художественного текста, раскрывающего мировоззренческие особенности горняков, мы развиваем самоидентификацию с будущей профессией, её спецификой и в то же время активизируем эмоциональное восприятие в ответах на вопросы: какие черты характера героя мне нравятся, как бы я поступил на месте героя? Это позволяет синтезировать логику осмысления текста и работу воображения, что приводит к целостному восприятию художественного текста [23]. Воображение выступает своеобразным проводником между замыслом автора и созданных им образов, помогает понять и увидеть мир и ореол профессиональной деятельности, представить целостную картину мира.

Поскольку в образовательных организациях СПО обращение к художественному тексту ограничено рамками уроков литературы, а в вузах технической направленности не предусмотрено вообще учебным процессом, считаем необходимым использование воспитательного потенциала художественного текста в рамках реализации существующих программ воспитания. Особое внимание необходимо уделить тщательному отбору художественных произведений, в которых воплощена профессиональная направленность.

Обсуждение результатов исследования. Представим данные теоретические положения на примере работы авторов по анализу рассказа И. Ефремова «Алмазная труба»¹. Апробация была осуществлена на внеаудиторных занятиях со студентами направления подготовки 21.05.04 *Горное дело* ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет».

Жанр рассказа, первичное знакомство с содержанием и сюжетным планом, включение в процесс восприятия и понимания методического приёма устного словесного рисования позволяют активизировать эмоциональность восприятия и осмысления художественного текста, сравнить свои собственные чувства и эмоции с эмоциями героев рассказа и автора [24]. Другим творческим приёмом развития читательского воображения в профессиональной подготовке является приём речеумолчания, когда читателю не-

¹ Ефремов И. Алмазная труба. – URL: https://sharlib.com/read_364957-1 (дата обращения: 13.08.2024). – Текст: электронный.

обходимо восполнить авторское многоточие. Данный приём даёт возможность наблюдать за развитием мысли автора, довообразить и домыслить то, что не сказал автор, и соотносить авторское и читательское понимание в дальнейшем развитии событий, установить связь между ними. Задача учителя – помочь читателям понять движение эмоции и размышления автора и героев, направляя их воображение вопросами по тексту.

Следующий приём, который мы используем – концентрация внимания на звуковых и зрительных эквивалентах текста. Это позволит выявить эмоциональную реакцию читателя и понять чувства и эмоции автора.

Студентам были предложены следующие задания и вопросы:

– Прочитайте текст «Пожалуй, теперь они закончили этот маршрут и могут подходить к Туринской культбазе – такое был их план. Но план – одно, а тайга – другое...» – Автор заканчивает высказывание героя многоточием.

Как называется данный литературный приём? Представьте себя на месте рассказчика, дополните это многоточие повествованием об экспедиции Чурилина.

– Какими вы представляете участников экспедиции. Выберите героя и составьте его словесный портрет.

– Прочитайте описание породы, которую рассматривает профессор Иващенко. Какие диагностические признаки минералов вы можете описать в данном эпизоде?

– Сравните описание тайги, представленное автором в рассказе со знакомыми вам местами (лес, тайга). Что вас больше всего удивило или, наоборот, восхитило в описании? Был ли в вашей жизни опыт знакомства с таёжным лесом?

– Исходя из содержания рассказа, предположите, что изучают такие науки, как «геофизика», «физика горных пород». Как они могут быть связаны с работой горняка?

– Как вы понимаете выражения: «поход через неисследованные области...», «белые пятна географических карт», «в тяжёлом походе душа спит».

– Каким вы представляете Чурилина, о каких его качествах говорит решение продолжить поиски?

– Прочитайте сцену ранения Воронка (коня). Какие морально-нравственные ценности проявляются у героев в данном эпи-

зоде? Как бы вы повели себя в данной ситуации?

– Обратите внимание на диалог героев, когда они говорят о том, что их никто не посылал на этот подвиг и никто здесь не держит. Опишите, каким должен быть, по вашему мнению, горняк, геолог.

– Как вы считаете, счастливый конец экспедиции – это везение героев или результат их профессионализма?

– Рассмотрите картину советского художника В. В. Старостина «Геологи» и сравните изображённое на ней с рассказом Ефремова. Соответствует ли ваше представление о геологах после прочтения рассказа с тем, какими изобразил их художник?

В качестве примера приведём отрывки из творческих работ обучающихся: «...из всех участников экспедиции мне больше всего понравился Чурилин, прежде всего своим упорством, целеустремлённостью, храбростью и отзывчивостью. Не каждый способен продолжить дело всей своей жизни после нескольких лет неудач. Это достойно уважения» (Дмитрий Б., ГР-31з); «Чурилин – высокий, стройный, я представляю его смелым, храбрым, очень заинтересованным в этой экспедиции. Видимо, ему очень хотелось найти алмазы, раз он не отказался от экспедиции» (Карина К., ГР-32з).

Приём устного словесного рисования позволяет повысить эмоциональный уровень восприятия художественного текста и выделить ассоциативные связи с духовно-нравственными характеристиками горняков: «Тайга, описанная автором рассказа, совсем не похожа на наши леса. В отличие от нашего леса и природы, где я нахожу какое-то умиротворение, тайга – страшное, зловещее место, где много тайн и скрытых неожиданностей. Всё это позволяет мне сделать вывод о суровости профессии горняка и геолога» (Анастасия П., ГР-31з).

Приём сопоставления позволяет восстановить реальную действительность, изображённую писателем, провести анализ с личным опытом и способствует пониманию образов героев, так как описание природы выполняет психологическую функцию: «Ничего удивительного в том, что геологи всё же совершили открытие: люди упорные, настоящие профессионалы, целеустремлённые и отважные!» (Игорь М., ГР-31з); «Геологи в рассказе обращают внимание на встречающиеся им на пути скальные породы. Ана-

лизируют их внешний вид, и я могу предположить, что в этом им помогают знания по «физике горных пород», которая изучает физические особенности горных пород, их внешние признаки» (Диана З. ГР-32з).

Приём комментария позволяет заключить, что без определённых знаний невозможно стать профессионалом: «Хотелось бы сказать об использовании автором метафоры “в тяжёлом походе душа спит”. Я не согласен с ней: душа не может спать. Вспоминаются слова классика: “Душа обязана трудиться”. Своим поведением и поступками герои рассказа И. Ефремова подтверждают мою мысль. Несмотря на нечеловеческие условия, они остаются людьми, я как раз увидел работу души в каждом из них через переживания и муки совести» (Илья К., ГР-31з); «Во многих диалогах героев ощущается отчаяние: потрачено уже очень много сил и времени, а результата нет. Но, как настоящие профессионалы, герои, преодолевая трудности, идут к поставленной цели. Они не считают себя героями, да и не задумываются ни о каких подвигах. По моему мнению, такими и должны быть настоящие горняки: целеустремлёнными, твёрдо идущими к цели, людьми, на которых можно положиться в любой ситуации» (Алина Ж., ГР-32з).

Наблюдения над стилем писателя способствуют формированию у обучающихся механизмов самокоррекции, самооценки и самоидентификации со своей профессией: «На картине художник изобразил мужественных людей, взгляд которых устремлён вперёд. Особенно подчёркнут профессионализм героев картины, склоненность вперёд: словно они преодолевают трудности. И, конечно, мне кажется, что они будто сошли со страниц рассказа Ефремова» (Константин И., ГР-31з). Такой приём, как сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства, в данном случае с картиной, позволяет сделать инструментом познания не только разум, но и чувства.

Необходимо отметить положительное отношение обучающихся к выбранной профессии: на вопрос «каким должен быть, по вашему мнению, горняк, геолог?» они отвечали, что качества, присущие героям рассказа, – это качества, необходимые для настоящего горняка. Кроме этого, отмечались такие качества и умения, как бережное отношение к природе, любовь к ней, наблюдательность, такая, которой обладает Чурилин, сопоставляя признаки южноафриканских залежей и российских.

Границы одной публикации не позволяют показать полный анализ ответов и суждений, тем не менее вывод однозначен: работа по развитию литературно-творческих способностей в профессиональной подготовке важна, и необходимость включения творческих методов и приёмов работы с художественным текстом очевидна. Отметим не только необходимость развития творческих способностей, но и приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям выбранной профессии, формирование аутентичного мировоззрения горняка.

Заключение. Предложенные нами вопросы и задания к рассказу И. Ефремова «Алмазная труба» представляют возможность реализации ряда направлений по воспитательной работе через потенциал художественного текста в познании основ профессии, знакомства с образом жизни и профессиональной деятельностью, традициями, а также формирования опыта вхождения в эмоциональный мир автора и героев художественного произведения. В частности, речь идёт о способах формирования аутентичного мировоззрения будущих горных инженеров, приобщения их к миру и духовно-нравственным ценностям профессии. Использование представленных в данной публикации приёмов анализа художественного текста уместно не только в рамках внеаудиторной работы (проведение воспитательных мероприятий, участие в конференциях и т. п.), но и в аудиторной работе направления подготовки 21.05.04 *Горное дело* по дисциплинам «Введение в профессиональную подготовку горного инженера» (первый курс), «Учебная геологическая практика» (второй курс), «Профессиональная подготовка в области горного дела» (пятый курс).

Перед преподавателем в профессиональной образовательной организации стоит особая задача, отличная от школьного учителя – соотнести воспитательный процесс и профессиональную подготовку, включить в свою педагогическую профессиональную деятельность познавательный и воспитательный потенциал художественного текста не только во внеурочной деятельности, но и в дисциплины профессионального профиля. Представленный опыт использования различных приёмов анализа художественного текста позволяет увидеть возможности и инструментальной работы с литературным произведением в профессиональной подготовке.

Список литературы

1. Макарова И. А. Проектирование примерной рабочей программы воспитания образовательной организации высшего образования для педагогических направлений // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Педагогические науки. 2021. № 6. С. 62–69.
2. Регер Т. В. Компьютерная поддержка воспитания ценностных отношений у подростков во внеучебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Смоленск, 2014. 14 с.
3. Рязанова Е. Е. Гражданско-патриотическое воспитание студентов вузов во внеучебной деятельности // Наука в современном мире: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Анапа: НИЦ экон. и соц. процессов, 2019. С. 62.
4. Карасева Ю. А. Художественный текст как источник национально-культурной информации и выразитель национальной ментальности (на материале произведений художественной литературы стран андской культурно-исторической зоны): автореф. ... канд. филол. наук: 10.02.05. М., 2012. 22 с.
5. Чечикова Е. П. Роль национальной культуры в воспитании учащихся // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). 2021. № 3. С. 41–43.
6. Профессиональная культура: опыт социологической рефлексии / под ред. Е. Ярской-Смирновой. М.: ООО «Вариант», 2014. 148 с.
7. Bouzyk M. M. Wychowanie otwarte na religię. Polska Szkoła Filozofii Klasycznej o roli religii w wychowaniu. Warszawa: Wydawnictwo UKSW, 2013. P. 382. URL: http://ruj.uj.edu.pl/xmlui...wychowanie_otwarte_na_religie (дата обращения: 17.08.2024). Текст: электронный.
8. Гурова В. Я. Воспитание чувства исторической памяти как приоритетная задача современного литературного образования // Подготовка учителя русского языка и литературы в системе вузовского образования: проблемы и перспективы: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Москва, 16 мая 2017 г.). М.: Центр русского языка и славистики, 2017. С. 94–96.
9. Kaminstein Dana S., Stevens A., Forst Marikay. Experiential Work in a Virtual World: Impactful and Socially Relevant Experiential Learning // Journal of Educators Online. 2022. Vol. 19. DOI: 10.9743/JEO.2022.19.2.6.
10. Овчинникова Е. В. Реализация принципа народности в системе развивающего обучения К. Д. Ушинского // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2018. № 4. С. 136–143.
11. Бахриева Д. С. Прием словесного рисования при изучении лирики С. А. Есенина в начальной школе. Текст: электронный // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения: материалы междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов и студентов. М., 2023. С. 130–134. URL: <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/d-s-bakhrieva-priem-slovesnogo-risova> (дата обращения: 17.08.2024).
12. Семенова Л. А. Проблемы преемственности в профессиональной подготовке конкурентоспособного специалиста в области горного дела // Концепт. 2020. № 1. С. 79–88.
13. Бусова Н. Словесное рисование как элемент творчества // Литература. 2004. № 35. С. 75.
14. Корепанова Е. В. Гуманизация взаимоотношений педагога с обучающимися в образовательной среде школы // Наука и образование. 2018. № 3-4.
15. Бончани Д. Теоретические основы совершенствования умений чтения и анализа художественного текста у итальянских учащихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2006. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-teoreticheskie-osnovy-sovershenstvovaniya-umeniy-chteniya-i-analiza-hudozhestvennogo-teksta-u-italyanskih-uchaschihsya> (дата обращения: 17.08.2024). Текст: электронный.
16. Skrendo A. Recepcja literatury: przedmiot, zakresy, cele badań. Komentarz do tytułu i postscriptum. Текст: электронный // Teksty Drugie. 2001. Nr. 5. S. 87–93. URL: https://www.researchgate.net/publication/340039137_Recepcja_antyku_czyli_romantyczne_unarodowienie_starozytnosci (дата обращения: 17.08.2024).
17. Коновалова Л. И. Методические идеи В. Г. Маранцмана о преподавании литературы в современной школе // Magister. 2022. № 3. С. 21–25.
18. Баргилевич О. А. Иван Ильин о духовно-нравственных основах воспитания субъективности личности // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Философия. Социология. Право». 2011. № 20. С. 231–243.
19. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982. 504 с.
20. Басова А. А. Воображение как эстетическая способность: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04. СПб., 2003. 178 с.
21. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения: монография. СПб., 2002. 115 с.
22. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность: антология / под ред. В. П. Нерознака. М.: ACADEMIA, 1997. 142 с.

23. Асмус В. С. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики: сб. ст. М.: Искусство, 1968. С. 62.

24. Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Современная образовательная среда и гуманитарная культура педагога // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2020. № 1. С. 62–67.

Информация об авторах

Коновалова Людмила Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48; konovaloval@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5301-6474>.

Семенова Людмила Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Юго-Западный государственный университет; 305040, Россия, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94; romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>.

Вклад авторов в статью

Коновалова Л. И. – автор ответственен за идеологическую позицию, выражаемую в публикации.
Семенова Л. А. – автором сформулированы вопросы и практические задания к тексту И. Ефремова, проведены занятия и проанализированы творческие работы учащихся.

Для цитирования

Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Педагогика художественного текста и его воспитательный потенциал в профессиональной подготовке студентов // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 4. С. 64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73.

Статья поступила в редакцию 06.09.2024; одобрена после рецензирования 12.10.2024; принята к публикации 14.10.2024.

References

1. Makarova, I. A. Designing an approximate work program for the education of an educational organization of higher education for pedagogical directions. News of the VSPU. Pedagogical sciences, no. 6, p. 62–69, 2021. (In Rus.)
2. Reger, T. V. Computer support for the education of value relations among adolescents in extracurricular activities. Cand. sci. diss. abstr. Smolensk, 2014. (In Rus.)
3. Ryazanova, E. E. Civil and patriotic education of university students in extracurricular activities. Science in the modern world. Collection of scientific papers based on the materials of the IV International Scientific and Practical Conference. From: Limited Liability Company “Scientific Research Center of Economic and Social Processes” in the Southern Federal District (Anapa). 2019. (In Rus.)
4. Karaseva, Yu. A. Artistic text as a source of national cultural information and an expression of national mentality (based on the material of works of fiction from the countries of the Andean cultural and historical zone). Cand. sci. diss. abstr. M., 2012. (In Rus.)
5. Chechikova, E. P. The role of national culture in the education of students. International Scientific Bulletin (bulletin of the Association of Orthodox Scientists). Founders: Interregional educational public organization “Association of Orthodox Scientists”, no. 3, p. 41–43, 2021. (In Rus.)
6. Professional culture: the experience of sociological reflection / ed. by E. Yarskaya-Smirnova. Library of the Journal of Social Policy Research. Moscow: OOO “Variant”, 2014. (In Rus.)
7. Boużyk, M. M. Wychowanie otwarte na religię. Polska Szkoła Filozofii Klasycznej o roli religii w wychowaniu. Warszawa: Wydawnictwo UKSW, 2013. P. 382. Web. 17.08.2024. http://ruj.uj.edu.pl/xmlui...wychowanie_otwarte_na_religie. (In Eng.)
8. Gurova, V. Ya. Fostering a sense of historical memory as a priority task of modern literary education: a collection of scientific articles based on the results of the III All-Russian Scientific and Practical Conference. Training of a teacher of Russian language and literature in the system of higher education: problems and prospects. Moscow: Center of Russian Language and Slavistics, 2017: 94–96. (In Rus.)
9. Kaminstein, Dana S., Stevens, A., Forst, Marikay. Experiential Work in a Virtual World: Impactful and Socially Relevant Experiential Learning. Journal of Educators Online, vol. 19, 2022. DOI: 10.9743/JEO.2022.19.2.6. (In Eng.)
10. Ovchinnikova, E. V. Implementation of the principle of nationality in the system of developmental education of K. D. Ushinsky. Bulletin of the Leningrad State University named after A. S. Pushkin, no. 4, pp. 136–143, 2018. (In Rus.)

11. Bakhrieva, D. S. The reception of verbal drawing in the study of S. A. Yesenin's lyrics in elementary school. Primary philological education and teacher training in the context of the introduction of third-generation standards: Materials of the International Scientific and Practical Conference of teachers, graduate students and students. 2023. Web.17.08.2024. <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/d-s-bakhrieva-priem-slovesnogorisova>. (In Rus.)
12. Semenova, L. A. Problems of continuity in the professional training of a competitive specialist in the field of mining. *Concept*, no. 1, pp. 79–88, 2020. (In Rus.)
13. Busova, N. Verbal drawing as an element of creativity. *Literature*. 2004. No. 35. P. 75. (In Rus.)
14. Korepanova, E. V. Humanization of the teacher's relationship with students in the educational environment of the school. *Science and education*, no. 3-4, 2018. (In Rus.)
15. Bonciani, D. Theoretical foundations for improving the skills of reading and analyzing fiction in Italian students. Web. 17.08.2024. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-teoreticheskie-osnovy-sovershenstvovaniya-umeniy-chteniya-i-analiza-hudozhestvennogo-teksta-u-italyanskih-uchaschih-sya>. (In Rus.)
16. Skrendo, Andrzej. *Recepcja literatury: przedmiot, zakresy, cele badań. Komentarz do tytułu i postscriptum. Teksty Drugie*. 2001, nr. 5, s. 87–93. Web.17.08.2024. URL: https://www.researchgate.net/publication/340039137_Recepcja_antyku_czyli_romantyczne_unarodowienie_starozytnosci. (In Eng.)
17. Konvalova, L. I., V. G. Marantsman's methodological ideas on teaching literature in a modern school. *Magister*, no. 3, p. 21–25, 2022. (In Rus.)
18. Bargilevich, O. A. Ivan Ilyin on the spiritual and moral foundations of education subjectivity of personality. *Scientific bulletin of Belgorod State University. Series: Philosophy. Sociology. Right*, no. 20, pp. 231–243, 2011. (In Rus.)
19. Vygotsky, L. S. *Collected works*. In 6 vols. Vol. 2. Problems of general psychology / ed. by V. V. Davydov. M: Pedagogy, 1982. (In Rus.)
20. Basova, A. A. *Imagination as an aesthetic ability*. Cand. sci. diss. St. Petersburg, 2003. (In Rus.)
21. Skorobogatov, V. A., Konvalova, L. I. *The phenomenon of imagination*. St. Petersburg, 2002. (In Rus.)
22. Lotman, Yu. M. *Semiotics of culture and the concept of text*. Russian literature. Anthology. M: ACADEMIA, 1997. (In Rus.)
23. Asmus, V. S. *Reading as work and creativity. Questions of theory and history of aesthetics: collection of art*. M: Iskusstvo, 1968. (In Rus.)
24. Konvalova, L. I., Semenova, L. A. Modern educational environment and humanitarian culture of a teacher. *Scientific notes of the Transbaikal State University*, no. 1, pp. 62–67, 2020. (In Rus.)

Information about the authors

Konvalova Ludmila I., Doctor of Pedagogy, Professor, Herzen State Pedagogical University of Russia; 48 Moika River, Embankment St. Petersburg, 191186, Russia, 48; konvalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5301-6474>.

Semyonova Ludmila A., Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Southwestern State University; 94 50 Let Oktyabrya St., Kursk, 305040, Russia; romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>.

Contribution of authors to the article

Konvalova L. I. – main author, development of methodology and direction of analysis of research materials.

Semyonova L. A. – analysis of the article materials, article design.

For citation

Konvalova L. I., Semyonova L. A. *Pedagogy of a Literary Text and its Educational Potential in the Professional Training of Students // Scholarly Notes of Transbaikal State University*. 2024. Vol. 19, no. 4. P. 64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73.

Received: September 6 2024; approved after reviewing October 12 2024; accepted for publication October 14 2024.