

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THEORY AND METHODOLOGY OF LITERARY EDUCATION

Научная статья

УДК 372.882

DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-45-52

Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в пятых-шестых классах

Мария Эдуардовна Ибрагимова

Институт развития образования, г. Ижевск, Россия
lbragimova.me@iro18.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0773-1618>

Вопросы эмоционального восприятия вызвали интерес у исследователей методики преподавания литературы на протяжении всего развития науки. Однако современные тенденции в области образования сместили фокус внимания с данной темы, нацеливая педагогов на реализацию прагматического подхода в обучении, в том числе по предметам эстетического цикла. Недавнее включение в федеральный государственный образовательный стандарт нового термина «эмоциональный интеллект» позволило актуализировать тему развития эмоциональной сферы школьников. Изучение имеющихся трудов продемонстрировало поверхностное методическое осмысление этого вопроса – на уровне описания отдельных приёмов развития эмоционального интеллекта. Целью данной статьи является создание системы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5–6-х классах. Для достижения поставленной цели использованы теоретические методы исследования: диалектический метод (анализ, сравнение, систематизация и синтез); методы обучения литературе: проблемный метод (В. Г. Маранцман), исследовательский метод (М. Г. Качурин); методы познавательной активизации художественной рецепции. Эмпирические методы: проектирование на уроках литературы, введение разнообразных методических форм деятельности учителя и учащихся. Результаты проведённого анализа позволяют автору сделать следующие выводы: обозначить методические основания для работы над эмоциональным интеллектом подростков в литературном образовании, определить структуру эмоционального интеллекта в соответствии с федеральным стандартом, а также представить систему его развития на уроках литературы в 5–6-х классах, построенную с учётом психологических исследований и нормативных требований к организации педагогической деятельности. Последовательное обучение осмыслению собственного эмоционально-эстетического восприятия и «чувственной» составляющей облика автора и героев литературного произведения позволит учителю не только повысить уровень эмоционального интеллекта школьников, но и углубить понимание идейно-смысловой составляющей художественного текста.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, система развития эмоционального интеллекта, литература, литературное образование, федеральный государственный образовательный стандарт

Original article

Development of Emotional Intelligence of Schoolchildren
in Literature Lessons in Grades 5–6

Maria E. Ibragimova

Institute for Educational Development, Izhevsk, Russia

lbragimova.me@iro18.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0773-1618>

The issues of emotional perception have been of interest to researchers of literature teaching methods throughout the development of science. However, modern trends in education have shifted the focus of attention from this topic, directing teachers to implement a pragmatic approach to teaching, including subjects of the aesthetic cycle. The recent inclusion of the new term “emotional intelligence” in the federal state educational standard has made it possible to actualize the topic of developing the emotional sphere of schoolchildren. The study of existing works showed a superficial methodological understanding of the issue – at the level of describing individual methods of developing emotional intelligence. The purpose of this article is to create a system for developing schoolchildren’s emotional intelligence while literature lessons in 5–6th grades. To achieve the proposed goal, the author uses the following theoretical research methods: dialectical method (analysis, comparison, systematization and generalization); methods of teaching literature: problem-based method (V. G. Marantsman), research method (M. G. Kachurin); methods of cognitive activation of artistic reception. Empirical methods: designing in literature lessons; introduction of various methodological forms of teacher and students working together. The results of the analysis allow the author to make the following conclusions: to outline the methodological basis for working on the emotional intelligence of adolescents in literary education, as well as to present a system for its development in literature lessons for 5–6 grades, which is built according to the psychological research and regulatory requirements for the organization of teaching at school. Consistent teaching of understanding one’s own emotional and aesthetic perception and the “sensory” component of the author’s and characters’ appearance will allow the teacher not only to raise the level of emotional intelligence of schoolchildren, but also to deepen their understanding of the ideological and semantic component of the literary text.

Keywords: emotional intelligence, system of emotional intelligence development, literature, literary education, federal state educational standard

Введение. Современные педагогические тенденции негативно отражаются на школьном литературном образовании и осложняют возможности создания ситуаций «сопричастности» обучающегося к миру художественного произведения.

Одним из таких факторов является закрепление на первом месте в Федеральной рабочей программе (далее – ФРП) по литературе на уровне основного общего образования (далее – ОО) среди познавательных универсальных учебных действий – логических, что противоречит эстетической природе литературы. Введение в нормативную образовательную базу понятия «функциональная грамотность» (в частности, читательская) и многолетняя установка на повышение её уровня у школьников также зачастую направляет процесс литературного изучения текста художественного произведения на его логическое осмысление.

Способствует воспитанию прагматизма и негативно влияет на эмоциональное восприятие официально зафиксированная в последних нормативно-правовых документах необходимость использования цифровых тех-

нологий в обучении. При неразумном использовании они отдаляют современных школьников – «детей цифры» от текстов художественных произведений [1, с. 287; 2, с. 95].

Педагогическое сообщество в угоду нормативным требованиям или современным веяниям цифровизации принимает и применяет инновационные подходы к обучению (технология развития критического мышления, эвристическое обучение, метод проектов, ИКТ и т. д.), которые зачастую противоречат сущности литературного образования своей установкой на практицизм и автоматизацию процесса [3].

Помимо проблем методического характера, актуальными становятся вопросы, касающиеся изменений в мышлении современного школьника. Они влекут за собой преобразование процессов читательской деятельности и смысловой обработки информации. Это свидетельствует о том, что «современный школьник существенно отличается от “доцифрового” <...> Он, как правило, поверхностен и, следовательно, рассеян, плохо ориентирован на медленное прочтение и обдумывание литературного произве-

дения» [4, с. 18]. Описанные обстоятельства не поддерживают развитие психологически обусловленных возрастных особенностей восприятия школьника-подростка (эмоциональность, яркость воображения), а в рамках предметной области «Литература» «изучаемое произведение воспринимается учащимися лишь на событийном уровне. Не овладев в средней школе умением опираться в процессе чтения на субъективные образы воображения, учащиеся и в старшем возрасте воспринимают художественные произведения как схему» [5, с. 40].

Кризис читательской культуры, изменение в функционировании когнитивной сферы обучающихся [6, с. 96], отсутствие в педагогическом сообществе установки на формирование эмоциональной сферы ученика рождают потребность переосмысления подходов к эмоциональному развитию школьника как основному этапу восприятия художественного произведения на уроке литературы.

Необходимость работы над эмоциональной сферой учеников на уровне ОО зафиксирована и в актуальной нормативной образовательной базе – Приказах № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (п. 43.3)¹ и № 171 «О внесении в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся ФГОП НОО, ООО, СОО» от 19 марта 2024 г.² (п. 20.8.2, п. 20.8.3.6) – через термин «эмоциональный интеллект» (далее – ЭИ) и составляющие его структуру компоненты: например, умения различать, называть собственные эмоции и эмоции других и управлять ими, выявлять и анализировать причины эмоций и т. д.

Актуальность работы с данным понятием обусловлена ещё и тем, что ЭИ относится исследователями к одной из составляющих

«мягких навыков» (*soft skills*) и компетенций XXI в. [7, с. 30–32; 8, с. 136; 9, с. 109], развитие которых необходимо в условиях стремительно меняющихся требований, предъявляемых к личностному развитию человека.

В данной статье мы, обратившись к введённому в терминологический аппарат педагогики понятию «эмоциональный интеллект» (далее – ЭИ), предлагаем создать *систему* его развития на уроках литературы, что является целью настоящей работы.

К задачам исследования относятся теоретический обзор по теме исследования, определение психолого-педагогических оснований для построения системы развития ЭИ, а также её создание.

Методология и методы исследования. В качестве методологической основы исследования выступил системно-деятельностный подход как концептуальное ядро современной системы образования согласно положениям нормативной документации. В условиях его реализации круг формируемых у обучающихся умений не должен ограничиваться предметными, а включать и метапредметные и личностные умения.

В рамках методики преподавания литературы мы опираемся на герменевтический подход, в логике которого посредством интерпретационной деятельности школьник постигает ценностные смыслы художественного текста.

Основными теоретическими методами явились следующие: диалектический (анализ, сравнение, систематизация и синтез); методы обучения литературе: проблемный (В. Г. Маранцман), исследовательский (М. Г. Качурин); методы познавательной активизации художественной рецепции.

Эмпирические методы: проектирование на уроках литературы, введение разнообразных методических форм деятельности учителя и учащихся.

В статье проанализированы взгляды исследователей на процесс эмоционального восприятия. На основе объединения и систематизации психолого-педагогических и нормативных данных создана структура ЭИ в соответствии с ФГОС ООО. Обобщение полученной информации позволило создать систему развития ЭИ на уроках литературы в 5–6-х классах.

Обзор литературы. Исследование проблемы эмоционального восприятия является одной из актуальных в трудах учёных-мето-

¹ Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ: [от 31 мая 2021 г. № 287]. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-287-%D0%BE%D1%82-31.05.2021-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E.pdf (дата обращения: 13.05.2024). – Текст: электронный.

² О внесении в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся ФГОП НОО, ООО, СОО: Приказ Министерства просвещения РФ: [от 19 марта 2024 г. № 171]. – URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/04/prikaz-ministerstva-prosvesheniya-grossii.pdf> (дата обращения: 13.08.2024). – Текст: электронный.

дистов и психологов уже не одно столетие. Ещё в XVIII в. русский просветитель Н. И. Новиков в работе «О воспитании и наставлении детей» обращал внимание на нравственное воспитание, «имеющее предметом *образование сердца*» [10, с. 424]. В основе такого «чувственного» воспитания лежит организация условий эстетического переживания учеником эмоций: «Упражняйте детей ваших или воспитанников в употреблении чувств. Впечатления, делаемые в нас внешними вещами посредством наших чувств, суть якобы материалы, которые дух наш обрабатывает и на которых основываются, наконец, все познания и науки человеческие» [Там же, с. 459].

На протяжении исторического развития методики преподавания литературы как науки вопросам эмоционально-художественного восприятия были посвящены труды таких методистов, как З. Я. Рез [11], Р. Ф. Брандесов [12], В. Г. Маранцман [13] и др.

Одним из наиболее ярких представителей концепции эмоционально-эстетического развития школьников в методике преподавания литературы был Р. Ф. Брандесов. В работе «Организация художественного восприятия и урок литературы» он писал: «Воспитание человека невозможно вне воспитания сферы чувств, вне формирования способности сочувствия, эмоционального отклика на чувства других» [12, с. 7]. Им выдвинуты идеи создания «эмоциональной партитуры» урока, той структуры – последовательности «шагов», которая позволила бы достичь максимальный «резонанс чувств» в душах школьников и явилась фактором их развития.

Особое место эмоциональному развитию школьников посредством литературы в своих трудах отводила З. Я. Рез, подчёркивая важность эмоционального воспитания школьников именно подросткового возраста: «Школьник этого [подросткового] возраста, сталкиваясь с непониманием, несправедливостью или кажущейся враждебностью окружающих, нередко замыкается в себе, озлобляется, становится грубым или вызывающим. Смягчающая, облагораживающая сила поэзии может явиться в подобных случаях помощником в борьбе за “выпрямление” человека» [11, с. 5].

И сегодня ведущие исследователи методики преподавания литературы подчёркивают важность вопросов восприятия и анализа художественного произведения в школе как

одного из ведущих направлений [14, с. 105], организации данного процесса при осмысленном чтении [15; 5, с. 44], в процессе аналитической деятельности, обязательной составляющей которой является эмоциональное переживание: «...без эмоциональной реакции на текст не может быть анализа, а эмоции искусства – суть “умные эмоции”». Именно эмоции прокладывают дорогу анализу, преобразаясь потом в событие читателя событиями текста, сопричастность ему» [3, с. 77].

Потребность изменения прагматических установок в образовании, интерес к теме эмоционального восприятия, актуализация данного вопроса в нормативной базе вызывает необходимость детального рассмотрения процесса развития ЭИ в современных исследованиях методики преподавания литературы.

Введение в понятийный аппарат методической науки психологического термина «ЭИ» явилось стимулом к его осмыслению. После появления данного понятия в нормативных документах вопросам развития ЭИ средствами литературного образования был посвящён ряд работ [16; 17]. Однако имеющиеся труды в большинстве представляют собой описание неупорядоченного набора приёмов, воздействующих на эмоциональную сферу школьников.

Результаты исследования и их обсуждение. Теоретические исследования ЭИ в области зарубежной и отечественной психологии [18–20], в частности, исследования российского психолога Д. В. Люсина, и документальные пояснения в нормативной образовательной базе (ФГОС ООО) позволили выделить подвиды ЭИ, а в каждом из них – определить структуру. В зависимости от направленности на собственные или чужие эмоции ЭИ включает следующие подвиды:

1) внутриличностный ЭИ, в состав которого входят умения, обращённые к самому себе;

2) межличностный ЭИ, включающий умения, обращённые на другого человека (табл. 1).

В разработанной нами таблице «Структура ЭИ в соответствии с ФГОС ООО», созданной на основе «Априорной структуры ЭИ» Д. В. Люсина [21, с. 266], обозначенные структурные компоненты-умения являются универсальными для всех предметных областей (обозначения компонентов заим-

Таблица 1

Структура ЭИ в соответствии с ФГОС ООО

Компоненты-умения	Подвиды ЭИ	
	внутриличностный	межличностный
Понимание эмоций	Различать собственные эмоции, называть их	Различать эмоции других, называть их
	Выявлять и анализировать причины возникновения своих эмоций	Выявлять и анализировать причины возникновения эмоций других людей Ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого
Управление эмоциями	Управлять собственными эмоциями	Управлять эмоциями других

станованы из целевого раздела ФГОС ООО, п. 43.3), но в рамках отдельной школьной дисциплины формулировки компонентов могут меняться, оставляя неизменным содержание умения (например, универсальное умение «различать эмоции других, называть их» соотносимо с умением «осознавать эмоциональное состояние других людей, опираясь на примеры из литературных произведений», заявленным в личностных результатах в ФРП по литературе).

На основании представленной структуры ЭИ, созданной в соответствии с ФГОС ООО, мы разработали систему развития ЭИ на уроках литературы в 5–6-х классах в эпоху наивного реализма (В. Г. Маранцман). Именно на втором этапе литературного образования, когда школьник вступает в подростковый возраст, организация данной деятельности будет наиболее эффективна в силу психологических особенностей данной возрастной группы. Этот период характеризуется не только эмоциональной активностью и силой переживания, но и изменением вербальных возможностей школьника-подростка, связанных с формированием формально-логического мышления и становлением рефлексивных навыков.

Система формирования ЭИ на уроках литературы подразумевает последовательное «движение» от внутриличностного ЭИ к межличностному подвиду посредством применения репродуктивно-творческих и продуктивно-творческих методов организации эмоционально-образной деятельности. Обозначенная очерёдность закономерна: имея опыт использования умений, входящих в состав ЭИ, по отношению к себе, школьник сможет применять его относительно эмоциональных состояний других.

Работа над внутриличностным подвигом ЭИ направлена на умение различать и называть возникшие при восприятии текстов

художественных произведений собственные эстетические эмоции, а также понимать причины их возникновения. Актуализация данных процессов происходит посредством активизации читательского воображения с последующим осмыслением и пониманием возникших эмоциональных образов и переживаний: «Сопереживая, мы обогащаемся опытом жизни в искусстве, приобретаем и пополняем свой жизненный опыт через искусство» [22, с. 58]. Актуальными в работе над внутриличностным ЭИ становятся такие приёмы, как «ассоциирование», «метафоризация», «творческая догадка», «эмоциональное озарение», «интуиция», «созерцание», «творческие аналогии» и т. д.

Развитие межличностного ЭИ направлено на различение и понимание чувств автора и литературных героев, на умение встать на место других, понять причины возникновения у них эмоциональных состояний: «Искусство будит в нас чувства, мысли, воображение, посредством которых мы общаемся с автором произведения, с его героями» [Там же, с. 57]. Возможными приёмами могут стать «клоуз-тест», «кардиограмма чувств», «карта эмпатии», «эмоциональная импровизация» и т. д. Важную роль играет в процессе межличностного взаимодействия творческая деятельность, которая определяет возможность выражения собственного эмоционального состояния и управления им, а также способ общения с окружающим миром.

Предложенный порядок работы над структурными и видовыми компонентами ЭИ представляет систему развития эмоционального интеллекта на уроках литературы в 5–6-х классах, которая опирается на психологические и методические подходы к развитию эмоциональной сферы школьников на уроках литературы, объединяет фундаментальные исторические основы и актуальные запросы современности.

Система развития эмоционального интеллекта на уроках литературы

Подвид ЭИ	Методы	Приёмы
Внутриличностный эмоциональный интеллект	<i>Репродуктивно-творческий</i> Умение различать (т. е. понимать, идентифицировать) и называть собственные эстетические эмоции; понимание причин возникновения собственных эстетических эмоций. ЭМОЦИИ => ВООБРАЖЕНИЕ => ЭМОЦИИ	– «ассоциирование»; – «метафоризация»; – «творческая догадка»; – «эмоциональное озарение»; – «интуиция»; – «созерцание»; – «творческие аналогии» и др. (Л. И. Коновалова)
Межличностный эмоциональный интеллект	<i>Продуктивно-творческий</i> Выявление читательского восприятия, умение различать (т. е. понимать, идентифицировать) и называть эмоции автора и литературного героя; понимание причин возникновения эмоций автора и литературного героя, умение встать на место другого (ФГОС); выражение эмоций через творческую деятельность	– «клоуз-тест» (Н. В. Максимова); – «кардиограмма чувств»; – «карта эмпатии»; – «эмоциональная импровизация» и др.

Заключение. Таким образом, анализ исследований, посвящённых эмоциональному восприятию школьников, продемонстрировал интерес учёных к данной проблеме. В условиях прагматизации образования введение в терминосистему педагогики понятия «ЭИ» актуально и обосновано, так как позволяет не только рассмотреть содержание, но и с опорой на психолого-педагогическое знание определить последовательность эмоционального развития.

Данный алгоритм работы обусловлен наличием в структуре ЭИ подвидов, внутриличностного и межличностного, которые

обеспечивают реализацию двусторонней деятельности – развития умений, включённых в состав ЭИ, в отношении себя и другого.

Система, направленная на развитие ЭИ в литературном образовании школьников, является способом проникновения в собственные и чужие эмоциональные переживания, что необходимо для приобретения опыта сопереживания и «чувственной» интерпретации поступков литературных героев, которые позволяют достичь понимания школьником замысла художественного произведения.

Список литературы

1. Лопатина Н. В. Актуальные вопросы научного изучения и социокультурного проектирования чтения в условиях цифровых трансформаций // Берковские чтения – 2021. Книжная культура в контексте международных контактов: материалы VI Междунар. науч. конф. М., 2021. С. 285–290.
2. Романичева Е. С., Пранцова Г. В. Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации // Литература в школе. 2022. № 1. С. 92–104. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-1-92-104.
3. Целикова Е. И., Ядровская Е. Р. Вопросы методики преподавания литературы и новая актуальность // Мир русского слова. 2021. № 4. С. 73–81. DOI: 10.24412/1811-1629-2021-4-73-81.
4. Маранцман Е. К. Проблемы современной методики обучения литературе сквозь призму идей В. Г. Маранцмана // Magister. 2022. № 3. С. 17–22.
5. Коновалова Л. И., Букреева С. В. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в старшей школе (9–11 классы). СПб.: ЛОИРО, 2017. 380 с.
6. Дербенцева Л. В., Кочеткова Е. В., Кузнецова Н. П., Малышев В. Б., Маранцман Е. К., Некрасова Т. Ю., Савинова Л. Ю., Седова С. А., Тихонова С. В. Векторы современного гуманитарного образования: монография / под ред. Е. К. Маранцман. СПб.: Изд-во «ВВМ», 2022. 191 с.
7. Локтаева Н. Н. Понятие «мягкие навыки» как педагогическая категория: сущность и содержание // Инновационные проекты и программы в образовании. 2019. № 4. С. 28–35.
8. Мишатина Н. Л. Методическая лингвоконцептология: новые идеи и антропопрактики: монография. СПб.: Книжный дом, 2022. 304 с.
9. Петренко В. Н. Развитие «мягких навыков» на уроке литературы как необходимое условие его эффективности // Литература в школе. 2023. № 6. С. 106–115. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115.

10. Новиков Н. И. О воспитании и наставлении детей // Избранные произведения / И. Н. Новиков. М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1951. С. 418–507.
11. Рез З. Я. Изучение лирических произведений в школе (IV–VII классы). Л.: Просвещение, 1968. 174 с.
12. Брандесов Р. Ф. Избранные труды. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуманист.-пед. ун-та, 2017. 271 с.
13. Маранцман В. Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу. М.: Просвещение, 1986. 124 с.
14. Чертов В. Ф., Антипова А. М. Литературное образование и методика обучения литературе в XXI веке: классика и современность // Литература в школе. 2022. № 5. С. 101–112. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-5-101-112.
15. Терентьева Н. П. Научно-методические открытия Р. Ф. Брандесова в контексте современности // Филологический класс. 2018. № 1. С. 84–88. DOI: 10.26710/fk18-01-13.
16. Наконечная Н. А., Демиденко Т. Г. Развитие эмоционального интеллекта при изучении поэтического творчества на уроках литературы // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 7. С. 108–114.
17. Литературная педагогика: технологии и формы развития эмоционального интеллекта обучающихся: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2023. 243 с.
18. Goleman D. Emotional Intelligence. New York: Bantam Books, 1995. 275 p.
19. Mayer J. D., Salovey P., Caruso D. Emotional Intelligence: Theory, findings, and Implications // Psychological Inquiry. 2004. No. 3. P. 197–215.
20. Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования. М.: Ин-т психологии РАН, 2004. С. 29–36.
21. Люсин Д. В. Опросник на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные // Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. М.: Ин-т психологии РАН, 2009. С. 264–278.
22. Коновалова Л. И. Технология актуализации читательского воображения на уроках литературы в школе // Нижегородское образование. 2014. № 2. С. 54–58.

Информация об авторе

Ибрагимова Мария Эдуардовна, старший преподаватель, Институт развития образования; 426009, Россия, г. Ижевск, ул. Ухтомского, 25; Ibragimova.me@iro18.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0773-1618>.

Для цитирования

Ибрагимова М. Э. Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в пятых-шестых классах // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 4. С. 45–52. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-45-52.

Статья поступила в редакцию 06.09.2024; одобрена после рецензирования 12.10.2024; принята к публикации 14.10.2024.

References

1. Lopatina, N. V. Topical issues of scientific study and socio-cultural design of reading in the context of digital transformation. Berkovskie chteniya – 2021. Book culture in the context of international contacts: proceedings of the 6th International Scientific Conference. M., 2021: 285–290. (In Rus.)
2. Romanicheva, E. S., Prantsova, G. V. Modern reading practices: overview of the main studies as an attempt at classification. Literature at school, no. 1, pp. 92–104, 2022. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-1-92-104. (In Rus.)
3. Tselikova, E. I., Yadrovskaya, E. R. Questions of methods of teaching literature and new relevance. World of the Russian Word, no. 4, pp. 73–81, 2021. DOI: 10.24412/1811-1629-2021-4-73-81. (In Rus.)
4. Marantsman, E. K. Problems of modern methods of teaching literature through the prism of V. G. Marantsman's ideas. Magister, no. 3, pp. 17–20, 2022. (In Rus.)
5. Konovalova, L. I., Bukreeva, S. V. Interconnected study of Russian and foreign literature in high school (grades 9–11). SPb: LOIRO, 2017. (In Rus.)
6. Derbenceva, L. V., Kochetkova, E. V., Kuznetsova, N. P., Malyshev, V. B., Marancman, E. K., Nekrasova, T. Yu., Savinova, L. Yu., Sedova, S. A., Tihonova, S. V. Vectors of modern humanities education: monograph. SPb: VVM, 2022. (In Rus.)
7. Loktaeva, N. N. "Soft skills" as an educational category: essence and content. Innovative projects and programs in education, no. 4, pp. 28–35, 2019. (In Rus.)

8. Mishatina, N. L. Methodological linguoconceptology: new ideas and anthropological practices. SPb: ООО "Knizhny`j dom", 2022. (In Rus.)
9. Petrenko, V. N. Development of soft skills in a literature lesson as a necessary condition for its effectiveness. *Literature at School*, no. 6, pp. 106–115, 2023. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115. (In Rus.)
10. Novikov, N. I. About the education and instruction of children. M.; L: Gos. izd-vo xudozh. lit., 1951. (In Rus.)
11. Rez, Z. Ya. Studying lyrical works at school (grades IV–VII). L: Prosveshhenie, 1968. (In Rus.)
12. Brandesov, R. F. Selected works. Chelyabinsk: South Ural State Humanities Pedagogical University, 2017. (In Rus.)
13. Marantsman, V. G. The reader's work: from perception of a literary work to analysis. M: Prosveshhenie, 1968. (In Rus.)
14. Chertov, V. F., Antipova, A. M. Literary education and methods of teaching literature in the XXIst century: Classicism and modernity. *Literature at school*, no. 5, pp. 101–112, 2022. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-5-101-112. (In Rus.)
15. Terentieva, N. P. Methodological legacy of R. F. Brandesov in the context of modernity. *Philological Class*, no. 1, pp. 84–88, 2018. DOI: 10.26710/fk18-01-13. (In Rus.)
16. Nakonechnaya, N. A., Demidenko, T. G. The development of emotional intelligence in the study of poetry in literature classes. *Education management review*, no. 7, pp. 108–114, 2022. (In Rus.)
17. *Literary pedagogy: technologies and forms of development of emotional intelligence of students: proceedings of the 4th International Scientific Conference*. Kazan: Kazan. un-ty, 2023. (In Rus.)
18. Goleman, D. *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books, 1995. (In Eng.)
19. Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. Emotional intelligence: theory, findings, and implications. *Psychological Inquiry*, no. 3, pp. 197–215, 2004. (In Eng.)
20. Lyusin, D. V. Modern ideas about emotional intelligence. *Social intelligence: theory, measurement, research*. M: Institute of Psychology of the RAS, 2004: 29–36. (In Rus.)
21. Lyusin, D. V. Emln emotional intelligence questionnaire: New psychometric data. *Social and emotional intelligence: from processes to measurements*. M: Institute of Psychology of the RAS, 2009: 264–279. (In Rus.)
22. Konovalova, L. I. Technology of updating the reader's imagination in literature lessons at school. *Nizhny Novgorod education*, no. 2, pp. 54–58, 2014. (In Rus.)

Information about the author

Ibragimova Maria E., Senior Lecturer, Institute for Educational Development; 25 Uhtomskogo st., Izhevsk, Russia, 426009; Ibragimova.me@iro18.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0773-1618>.

For citation

Ibragimova M. E. Development of Emotional Intelligence of Schoolchildren in Literature Lessons in Grades 5–6 // *Scholarly Notes of the Transbaikal State University*. 2024. Vol. 19, no. 4. P. 45–52. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-45-52.

**Received: September 6 2024; approved after reviewing October 12 2024;
accepted for publication October 14 2024.**