

Научная статья

УДК 371/3

DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-116-125

Развитие эмпатии как основополагающей способности к творческой деятельности обучающихся инженерным специальностям

Людмила Анатольевна Семенова

Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Россия
romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

Актуальность исследования проблемы развития эмпатии как основополагающей способности к творческой деятельности обучающихся инженерным специальностям в профессиональной подготовке специалистов обусловлена следующими причинами: подготовка инженерных кадров в настоящее время стала общегосударственной задачей; высокотехнологичное производство требует как квалификации в области техники, так и способностей к творческой деятельности, умений находить творческие нестандартные решения в нестандартных условиях; современному инженеру мало иметь необходимые профессиональные знания и навыки: он должен обладать профессиональной культурой, в основе которой лежит прочный фундамент ценностей, на формирование которого оказывает влияние эмпатия. Анализ научных публикаций показал значимость и актуальность не только выбора текстов, но и способов и творческих приёмов, используемых при анализе художественного текста. Всё это позволило автору предположить возможность использования способов и творческих приёмов развития творческих способностей инженеров в профессиональной подготовке. Нами представлен опыт развития эмпатии обучающихся инженерным специальностям. Эксперимент проводился со студентами направления «Горное дело» ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет» с 2019 по 2024 г. Во время обучения на занятиях по спецдисциплинам студентам предлагались задания для работы с художественными текстами, содержащие как профессиональные ситуации, так и ситуации, показывающие отношения людей одной профессиональной сферы, и задания, направленные на развитие эмоционального отклика, воображения, формирующие ценностные ориентиры. Представленные творческие приёмы и задания, направленные на развитие эмпатии, показали эффективность в раскрытии внутреннего смысла нравственных отношений, личностного и профессионального роста. При контрольном срезе, проведённом согласно методике В. Бойко «Диагностика уровня эмпатии», представлен рост эмпатических способностей. Перспектива исследования может быть связана с совершенствованием системы профессиональной подготовки инженеров, открытии новых граней и перспектив использования возможностей способов и творческих приёмов в развитии творческих качеств инженерного корпуса России.

Ключевые слова: эмпатия, творческие способности, ценностные ориентации, профессиональная подготовка специалистов инженерного профиля

Благодарность: автор выражает благодарность профессору кафедры образовательных технологий РГПУ им. А. И. Герцена д-ру пед. наук, профессору Л. И. Коноваловой за помощь в подготовке статьи.

Для цитирования

Семенова Л. А. Развитие эмпатии как основополагающей способности к творческой деятельности обучающихся инженерным специальностям // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2025. Т. 20, № 3. С. 116–125. DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-116-125

Original article

**Formation of Creative Abilities of Future Engineers
by Means of Literary Education**

Lyudmila A. Semyonova

Southwest State University, Kursk, Russia
romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

The relevance of studying the development of empathy as a fundamental ability for creative activity among engineering students in professional training is due to the following reasons: the training of engineering personnel has now become a national task; high-tech production requires both technical qualifications and the ability to engage in creative activities and find innovative solutions in non-standard situations; a modern

© Семенова Л. А., 2025

engineer must not only possess the necessary professional knowledge and skills, but also have a strong foundation of values, which is influenced by empathy. The analysis of scientific publications has shown the significance and relevance of not only the choice of texts, but also the methods and creative techniques used in the analysis of literary texts. All of this has allowed the author to suggest the possibility of using methods and creative techniques for developing the creative abilities of engineers in professional training. The author presents the experience of developing empathy in engineering students. The experiment has been conducted with students of the Mining Department at the Southwestern State University from 2019 to 2024. During their studies, students were given assignments to work with literary texts that contained professional situations, relationships between people in the same professional field, and tasks aimed at developing emotional response, imagination, and value orientations. The presented creative techniques and tasks aimed at developing empathy have shown effectiveness in revealing the inner meaning of moral relations, personal and professional growth. According to V. Boyko's "Diagnosis of Empathy Level" methodology, a control survey revealed an increase in empathic abilities. The research perspective may be related to improving the professional training system for engineers, discovering new facets and opportunities for using.

Keywords: empathy, creativity, value orientations, professional training of engineering specialists

Acknowledgements: the author expresses gratitude to professor Konovalova L. I., Doctor of Pedagogy, professor of Educational Technologies department at the Herzen State Pedagogical University for her assistance in preparation of this article.

For citation

Semyonova L. A. Formation of Creative Abilities of Future Engineers by Means of Literary Education // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2025. Vol. 20, no. 3. P. 116–125. DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-116-125

Введение. 20-е гг. XXI в. характеризуются изменениями в экономической, политической, социальной и культурной сферах. Психологи характеризуют современное состояние общества высокой степенью турбулентности, проявляющейся значительной психологической нагрузкой: пандемия 20-х гг., СВО и т. п. [1]. В контексте данного исследования турбулентность понимается как состояние, вызывающее негативные эмоции при несовпадении представлений о профессиональной деятельности и реальности. В реализации образовательной практики профессиональной подготовки педагоги столкнулись с рядом вызовов и событий: сложившаяся классическая концепция подготовки утратила свою значимость, образовательная среда – способность к профессиональной адаптации выпускника, что, несомненно, требует нового методологического подхода к вхождению обучающегося в профессиональную деятельность и социализацию.

О необходимости реформирования инженерного образования, изменения его технократизма, расширения процессов гуманизации и гуманитаризации в подготовке инженерных кадров свидетельствует тот факт, что в период 2023–2024 гг. во многих ведущих технических вузах страны проведены 15 конференций, целью которых стало осмысление методологических оснований гуманитаризации образования инженеров. Интерес к данной проблеме проявляют не только члены профессионального педаго-

гического сообщества, но и работодатели и социальные партнёры вузов¹. Повышенное внимание к данной проблеме свидетельствует о том, что в образовательной практике нет единой концепции её решения [2].

Существует опыт приобщения инженеров к искусству, сложившийся во многих крупных западных корпорациях, который не только влияет положительно на работоспособность инженеров, но и способствует, по выражению Д. С. Воронкова, очищению сознания [3]. В национальном минерально-сырьевом университете «Горный» на факультете фундаментальных и гуманитарных дисциплин в 2011 г. впервые были предприняты попытки систематизировать историю гуманитарного образования горных инженеров. На базе университета успешно действует научная школа «Гуманитарное образование в подготовке горных инженеров». Мировая образовательная практика подтверждает актуальность проблемы: в качестве обязательного гуманитарный блок включён в подготовку инженеров Парижской политехнической школы, Мюнхенского университета им. Людвига Максимилиана, Мас-сачусетского технического института [4].

Современному инженеру мало иметь необходимые профессиональные знания и навыки, он должен обладать профессиональной культурой, в основе которой лежит проч-

¹ Данные взяты по результатам анализа конференций, представленных в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU.

ный фундамент общекультурных ценностей [5]. Само понимание инженерной профессии изменилось: исследователи подчёркивают слияние в ней двух жизненных систем – социальной и технической, что приводит к осознанию, что инженер – это субъект не только социальной деятельности, но и социальной ответственности, которая невозможна без сформированных ценностных ориентиров¹.

Повышается роль ценностных ориентаций в социокультурном развитии общества и в сфере трудовой профессиональной деятельности [6], происходит осмысление понимания образования как инструментальной ценности, а также признание нового духовного потенциала и необходимости аксиологических оснований всей системы профессионального образования [7]. Инженерное образование становится центральным в образовательном пространстве, а инженер – важной фигурой в обществе. Современное наукоёмкое производство требует от него творческих способностей.

Именно литература способна воспитывать новый духовный потенциал обучающихся, будить в них эмоциональный отклик и нравственную оценку поведения в жизненных и профессиональных ситуациях. Художественный текст имеет огромный потенциал в развитии творческих способностей. Работа с художественным текстом обеспечивает оценочное восприятие личностью произведений, которое соотносится с оперативными и терминальными ценностями данной личности [8]. Считаем, что благодаря работе с художественным текстом обучающиеся инженерным специальностям оказываются способными к творчеству, что способствует появлению новых научных и творческих идей.

Методология и методы исследования (включая обзор литературы по теме). В контексте данного исследования представляют интерес работы Л. И. Коноваловой, Н. А. Леоновой, И. И. Бабич, Н. П. Бахарева, В. Н. Бобрикова, А. А. Добрякова, В. М. Жураковского, Р. Н. Зарипова и других, рассматривающих проблему развития творческих способностей инженеров как основу профессиональной подготовки [9; 10]. Исследования авторов дают возможность ответить на вопрос: какие приёмы мы можем использовать при работе с текстом, чтобы вызвать эмоциональный отклик, преодолевая ценностную

нейтральность – комментирование, рождение ассоциаций, «смысловое эхо» (Е. О. Галицких) как отзыв на авторский текст.

В. Н. Кардапольцева отмечает, что современная тенденция в подготовке инженеров состоит в интеграции инженерных и гуманитарно-художественных знаний [11]. Использование художественных текстов на занятиях по гуманитарным дисциплинам давно в практике подготовки инженеров [12]. Однако использование средств и приёмов анализа художественного текста в специальных дисциплинах не востребовано на сегодняшний день. Предпочтительнее оказывается формально-логический подход, в основе которого лежит интеграция математических и инженерных дисциплин, «продолжает действовать дисциплинарная, узкопредметная парадигма образования инженеров, воспитывающая «шовинизм специальных дисциплин» [13].

Противоречия между требованием работодателя в творчески подготовленном инженере и существующей парадигмой инженерного образования могут быть сняты благодаря развитию творческих способностей обучающихся инженерным специальностям. Мы считаем, что в этом случае применимы способы и творческие приёмы анализа художественного текста, позволяющие более глубоко погрузиться в него, что обеспечит не только усвоение материала, но и вхождение в профессиональную культуру, развитие творческой. Размышляя над проблемой развития творческих способностей, не можем не согласиться с утверждением, что главной методической задачей является поиск и апробация новых приёмов трансляции, отвечающих запросам обучающихся инженерным специальностям [14]. «В угоду моде» многие преподаватели «грешат» применением электронно-цифрового формата заданий, который, безусловно, позволяет разнообразить занятия, включать обучающихся в работу с гипертекстом, позволяющим выявлять новые смыслы, строить ассоциативные цепочки и т. д. Но немаловажным является и развитие «социального интеллекта, который формируется в результате симбиоза эстетической и технической составляющей» [15].

Считаем целесообразным остановиться на работах Е. И. Казаковой, М. И. Гриневой, посвящённых поискам методических путей работы с текстом (методика «Мультитекст»), учитывающих возраст читателя. Данная методика позволяет не только формировать

¹ Петрунева Р. М., Сериков В. В., Дулина Н. В. Проектирование социоинженерных задач: учеб. пособие. – Волгоград: ВолГТУ, 2000. – 235 с.

опыт самостоятельного анализа текста, но и привлекать к анализу дополнительные тексты, что способствует установлению связи между эпохами и культурами [16].

В публикациях А. В. Кирьяковой, Е. О. Галицких, Е. С. Романичевой, Е. В. Зайцевой и других указывается на важность отбора художественных текстов¹ [17; 18]. Так, Е. В. Зайцевой показана разница в восприятии в зависимости от возраста обучающегося [19]. Тексты, отражающие профессиональные ситуации, культуру и обычаи той или иной профессии, помогают стать частью профессионального сообщества через приобщение к нравственным категориям, характерным для него [20]. Для современной молодёжи профессия стала не самостоятельной ценностью, а средством для достижения желаемого образа жизни [21; 22]. Однако профессиональная деятельность может быть не только средством достижения материального благополучия, но и ведущей сферой самореализации личности.

Одними из самых существенных, на наш взгляд, являются исследования Н. П. Терентьевой об аксиологически ориентированном литературном образовании. Вслед за автором, который отметил зависимость готовности учащихся к ценностному самоопределению от содержания и методов обучения литературе, мы наблюдаем подобную зависимость в профессиональной подготовке инженеров [23].

Анализ научных публикаций показал значимость и актуальность не только выбора текстов, но и способов и творческих приёмов, используемых при анализе художественного текста. Новые приёмы трансляции, отвечающие запросам обучающегося, диктуются временем, но направлены они должны быть на развитие ассоциаций, воображение, эмпатию и преодоление ценностной нейтральности. Авторы полагают, что эти качества являются мощным инструментом успеха в профессиональной сфере. Исследования психологов доказывают, что, к примеру, эмпатия – эффективный инструмент для раскрытия внутреннего смысла нравственных отношений, личностного и, как следствие, профессионального роста [24].

В работе использованы как теоретические, так и практические методы исследования. В перечне теоретических методов

¹ Галицких Е. О. От сердца к сердцу: мастерские ценностных ориентаций: для педагогов и школьников: метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2003. – 157 с.

задействованы: изучение и анализ научных публикаций по теме исследования, анализ методических работ и практического опыта использования средств литературного образования в профессиональной подготовке обучающихся в технических вузах.

Определён уровень эмпатии как личностной характеристики по методике В. В. Бойко, в анкетировании приняли участие 55 респондентов, анкетирование организовано до внедрения в учебный процесс творческих методов и приёмов литературного образования, направленных на формирование эмпатии, развитие творческих способностей и преодоление ценностной нейтральности.

Результаты исследования и их обсуждение. Автор считает, что профессиональная подготовка должна основываться на непреходящих ценностях, имеющих значение в любую эпоху, а формирование ценностных ориентиров базироваться на механизме преемственности с нравственными кодами выбранной профессии, поскольку с повышением значимости ценностного компонента возрастает и значимость развития творческих способностей обучающихся инженерным специальностям.

В этой связи важнейшим является вопрос о креативных качествах, являющихся показателями профессионализма инженера, способствующих переходу на новый профессиональный уровень. Основными профессиональными нравственными ценностями современного инженера называют: ориентацию на нестандартные решения; готовность к преодолению трудностей; осознание личной ответственности; профессиональное достоинство; эмпатию; воображение; готовность принимать рациональные решения в ответственных ситуациях; гуманистическое осмысление технических проблем [25].

Традиционно литературное образование завершается в период обучения в школе или колледже, в вузах технического профиля литература как учебная дисциплина отсутствует, тем не менее считаем, что методы и творческие приёмы анализа художественного текста, направленные на развитие эмпатических способностей как основополагающих способностей к творческой деятельности² обучающихся инженерным специальностям, могут быть включены в систему преподавания специальных дисциплин. Нами выдвигается гипотеза о том, что эмпатия как

² Слесаренко З. Р. Эмпатия как атрибутивное свойство культуры: монография. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2017. – 130 с.

нута гипотеза исследования: формирование навыков творческой деятельности через развитие к эмпатии базируется на использовании способов и творческих приёмов работы с художественным текстом.

Неизбежен вопрос отличия аксиологического аспекта подготовки гуманитариев и инженеров. Основой аксиологической концепции подготовки в области гуманитарных наук является ориентация «на российский вариант обретения ценностей» (Г. Н. Филонов), в центре которой находится понимание национальных особенностей. Мы разделяем мнение Б. А. Айбазова и других исследователей о важности использования этнокультурных традиций воспитания, но смотрим на это с точки зрения профессиональной деятельности, считая, что определяющим является использование творческих особенностей инженерной деятельности, имеющих исторические традиции, освоение которых возможно благодаря применению в образовательной практике способов и творческих приёмов анализа художественного текста [26].

В рамках представленного исследования нам интересны духовно-эстетические ценностно-ориентированные институты, которые становятся ценностно-ориентированным в случае овладения творческими приёмами и способностью к деятельности в условиях неопределённости [27].

XX столетие ознаменовалось нейтральностью отношений инженеров к своей профессиональной деятельности и отсутствием социальной ответственности, что зачастую приводило к техногенным катастрофам. Попытки исправить ситуацию предпринимались с 70-х гг. прошлого столетия: пересмотр кодекса этики инженеров, актуализация вопроса социальной ответственности и т. п. [28]. Но процессы эти касались в основном инженерной деятельности уже практикующих специалистов и никак не отражались на профессиональной подготовке.

В образовательный процесс подготовки инженеров в некоторых вузах (например, МГТУ им. Н. Э. Баумана в 2011 г.) по решению самих вузов в начале 10-х гг. была введена дисциплина «Инженерная этика», где наряду с теоретическим освоением использовались задания прикладного характера с описанием конкретных случаев, когда в решении спорных ситуаций выбор специалиста приводил к техногенным катастрофам [29]. Но указанные примеры ситуативны и не носят обязательный

характер, что убеждает нас в необходимости включения способов и творческих приёмов работы с художественным текстом в образовательную практику обучающихся инженерным специальностям, поскольку в процессе чтения художественного текста происходит сложная когнитивная работа мозга, в которой задействуются интуиция, эмоции, воображение, понимание смысла и т. д. Читающий не просто пытается понять авторскую позицию, но и откликается на текст эмоционально, что и формирует приобщение к духовным основам и ценностям [30].

Соответственно, для формирования профессиональных ценностей (показателей профессионализма) необходим тщательный отбор текстов (содержащих как профессиональные ситуации, так и ситуации, показывающие отношения людей одной профессиональной сферы), а также творческие задания, направленные на развитие эмоционального отклика, воображения, формирующие ценностные ориентиры.

В рамках данной публикации остановимся на примере использования способов и творческих приёмов работы с художественным текстом в процессе профессиональной подготовки обучающихся инженерным специальностям, направленных на развитие эмпатии. Вопросы и задания ориентированы на три уровня эмпатии: эмоциональный, когнитивный и поведенческий (Е. Р. Овчаренко).

Продemonстрируем использование подобных заданий. Исследование проводилось на базе факультета строительства и архитектуры ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», направление подготовки 21.05.04 *Горное дело*, присваиваемая выпускникам квалификация – горный инженер (специалист). Выборку составили студенты групп ГР-91з, ГР-92з в количестве 55 человек. На начальном этапе нами был изучен уровень эмпатии как личностной черты с помощью методики В. В. Бойко «Диагностика уровня эмпатии»¹, срез проводился на первом курсе (рис. 1).

Согласно проведённым опросам, наибольший показатель – это заниженный уровень эмпатии, характерный для 32 испытуемых. Уровень 30 и выше показали всего 2 испытуемых.

¹ Диагностика эмпатических способностей В. В. Бойко. – URL: <https://kleonplus.ru/diagnostika-empaticheskikh-sposobnostey-v-v-boyko> (дата обращения: 14.01.2025). – Текст: электронный.

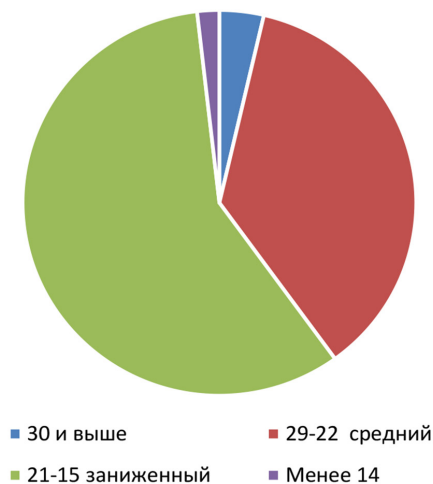


Рис. 1. Уровень эмпатии на первом курсе обучения /
Fig. 1. The level of empathy at the 1st year of study

В процесс обучения по дисциплинам специального и профессионального блоков («Геология», «Введение в профессиональную подготовку горного инженера», «Профессиональная подготовка в области горного дела», «Духовная культура специалиста по горному делу и др.) были включены творческие задания по работе с художественными текстами. Автор использовала различные способы: аналитический, исследовательский, интертекстуальный, интегрированный и ряд творческих приёмов, направленных на развитие эмпатии. Примеры заданий приведены ниже.

1. Прочитайте произведение И. Ефремова «Путями старых горняков» и выполните задания:

- 1) Составьте словарь незнакомых вам терминов из области горного дела.
- 2) Ответьте письменно на вопросы:
 - Что вы почувствовали, прочитав первые предложения произведения?
 - О чём этот рассказ?
 - Если бы вы были героем, что бы вы чувствовали?
 - Что бы вы сделали?
 - Какой из эпизодов произведения вы бы выбрали для чтения другу и почему?

2. Перед чтением отрывка из рассказа И. Ефремова «Голец подлунный» заполните первый кластер таблицы.

Ключевые слова, (словосочетания) До прочтения текста	Выписки из текста, связанные с ключевыми словами	Мысли, рассуждения, дополнения

– Прочтите отрывок: «Недалеко от вершины холма между острыми камнями виднелась глубокая промоина: не та ли “дырка в гольце”, про которую упоминал Кильчегасов?...»

– Заполните остальные кластеры таблицы.

3. Рассмотрите картину Г. И. Гуркина «Озеро Горных духов» и ответьте на вопросы:

– Какие цвета преобладают на картине?
– Что в изображаемом выходит за реалистические границы?

– Какие настроения / чувства / эмоции / впечатления вызывает визуальный источник лично у вас?

– Содержит ли визуальный источник какое-то открытое сообщение о полезных ископаемых в районе озера? Если да, каково оно?

– Прочтите отрывок из одноимённого рассказа И. Ефремова, сравните свои впечатления от картины и то, что испытывают герои рассказа.

Предлагаемые творческие приёмы «вживания», ассоциирования с героями, сопоставление героев и их поступков с собственными, составление монолога от лица героя, оценка чувств героев, эмпатическое слушание, эмоционально-образное исследование объекта и тому подобного позволяют на чувственном уровне воспринять и увидеть происходящее в тексте. Образовательным продуктом при этом становятся ощущения, чувства, мысли, которые выражаются в различных формах: словесной, изобразительной, графической.

На завершающем этапе проведён анализ уровня эмпатии как личностной черты согласно методике В. В. Бойко «Диагностика уровня эмпатии», срез проводился на пятом курсе обучения со студентами тех же групп. Общий курс обучения по данному направлению составляет шесть лет. Показатели приведены на рис. 2.



Рис. 2. Уровень эмпатии на пятом курсе обучения /
Fig. 2. The level of empathy at the 5th year of study

В результате опроса выявлен наибольший показатель у параметра «средний уровень эмпатии» (29–22) – 35 испытуемых, вырос показатель у параметра «очень высокий уровень эмпатии» (30 и выше), что составило 4 испытуемых. Заниженный уровень эмпатии показали 15 испытуемых (в сравнении по первому срезу данный показатель был 32 чел.).

Полагаем, что полученные результаты свидетельствуют о положительном опыте формирования эмпатии в процессе обучения с использованием способов и творческих приёмов развития эмпатии и эмоционального восприятия в процессе изучения художественного текста в специальных и профессиональных дисциплинах. Творческие приёмы и задания, включение художественных текстов о профессии горняков, по мнению обучающихся, разнообразят практические занятия, вызывают интерес у обучающихся к выбранной профессии.

Заключение. Анализ текущей ситуации профессиональной подготовки обучающихся инженерным специальностям показал, что наряду с профессиональными навыками наиболее значимыми сегодня считают способности к творческой деятельности, ассоциативному мышлению, воображению, эмпатии. Это находит отражение в том, что

для каждой профессии характерен набор иерархически ориентированных ценностей, совокупность которых определяет профессиональную направленность и специфику мировоззрения.

В этой связи особое значение приобретает интегрирование художественных текстов, отражающих профессиональные ситуации, ситуации, показывающие отношения людей одной профессиональной сферы в преподавание специальных и профессиональных дисциплин. Важным представляется использование способов и творческих приёмов, направленных на развитие эмоционального отклика, воображения, формирующих ценностные ориентиры.

Результаты эксперимента показали положительную динамику в формировании навыков творческой деятельности через развитие эмпатии посредством использования способов и творческих приёмов работы с художественным текстом.

Перспектива исследования может быть связана с совершенствованием системы профессиональной подготовки инженеров, в открытии новых граней и перспектив использования возможностей способов и творческих приёмов в развитии эмпатии как основы творческих качеств инженерного корпуса России.

Список литературы

1. Нартова-Бочавер С. К. Психология аутентичности: новое направление исследований личности и концептуализация субъектной модели // Психология личности: методология, теория, практика (методология, теория и история психологии) / отв. ред. Д. В. Ушаков [и др.]. М.: Ин-т психологии РАН, 2024. С. 85–91. EDN: SVDXLS
2. Семенова Л. А., Семенова Е. И. Образование специалистов по горному делу: некоторые проблемы и возможные пути их решения // Современные проблемы горно-металлургического комплекса. Наука и производство: материалы XVIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Старый Оскол, 2021. Т. 2. С. 487–490. EDN: IYEAZG
3. Малая Е. В., Воронков Д. С. Роль искусства в жизни инженера // COLLOQUIUM-JOURNAL. 2021. № 13. С. 38–40. DOI: 10.24412/2520-6990-2021-13100-38-40. EDN: ZXGQAN
4. Богданов Е. С., Шарипова Э. М. Современная парадигма инженерного образования: альянс технических дисциплин и гуманитарного блока // Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика – 2024: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 т. Тюмень, 2024. Т. 2. С. 41–46. EDN: EEMHWO
5. Петрунева Р. М. Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика: монография. Волгоград: Волгоград. гос. техн. ун-т, 2000. 172 с. EDN: VTEARD
6. Вейсова В. Э. Профессиональная культура: теоретические аспекты и современная практика: монография. Симферополь: ДИАЙПИ, 2015. 183 с.
7. Яковлева И. В. Аксиосистема современного российского образовательного пространства: социально-философский анализ изменений и перспектив развития: дис. ... д-ра филос. наук: 5.7.7. Новосибирск, 2023. 357 с. URL: dissercat.com/content/aksiosistema-sovremennogo-... (дата обращения: 13.01.2025). Текст: электронный.
8. Асонова Е. А., Борусяк Л. Ф., Романичева Е. С. Литературное образование: мнения участников образовательных отношений // Вопросы образования. 2020. № 1. С. 159–181. DOI: 10.17323/1814-9545-2020-1-159-181. EDN: GRDMJD
9. Коновалова Л. И. Технология актуализации читательского воображения на уроках литературы в школе // Нижегородское образование. 2014. № 2. С. 54–58. EDN: SIUSWD

10. Леонова Н. А. Основы концепции формирования и развития технического мышления у будущих военных инженеров // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12. Психология. Социология. Педагогика. 2009. № 2-2. С. 179–184. EDN: KVPZIP
11. Кардапольцева В. Н. Гуманитарная составляющая в техническом вузе (на примере современной художественной литературы) // Известия высших учебных заведений. Горный журнал. 2020. № 4. С. 124–128. DOI: 10.21440/0536-1028-2018-5-124-128. EDN: XUBAST
12. Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Педагогика художественного текста и его воспитательный потенциал в профессиональной подготовке студентов // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 4. С. 64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73. EDN: JXQNYN
13. Корнилов И. К. Подготовка инженерных кадров для научно-технологического развития // Россия: тенденции и перспективы развития: материалы XXI Нац. науч. конф. с междунар. участием. М., 2022. Вып. 17, ч. 1. С. 817–822. EDN: FBJWKX
14. Померанц Г. Собрание себя: курс лекций, прочитанный в Университете истории культур в 1990–1991 гг. М.: ЛИА «ДОК», 1993. 240 с.
15. Кардапольцева В. Н. Художественная составляющая в образовательной парадигме // Известия высших учебных заведений. Горный журнал. 2018. № 5. С. 124–128. DOI: 10.21440/0536-1028-2018-5-124-128. EDN: XUBAST
16. Казакова Е. И., Гринева М. И. Мультитекст – методика осмысленного чтения // На путях к новой школе. 2013. № 1. С. 62–65. EDN: RZHONX
17. Кобер О. И., Кирьякова А. В. Аксиологический потенциал студента как педагогический феномен // Глобальный научный потенциал. 2025. № 3-1. С. 27–30. EDN: SXQMGV
18. Романичева Е. С., Пранцова Г. В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография. М.: Библиомир, 2016. 232 с.
19. Зайцева Н. В. Формирование нравственных ценностей младших школьников эстетическими средствами // Среднее профессиональное образование. 2013. № 7. С. 11–13. EDN: QZLJEJ
20. Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. СПб., 2008. 41 с. URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003445013?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 11.02.2025). Текст: электронный. EDN: NKISYV
21. Черняк М. А. Феномен массовой литературы XX века: монография. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. 308 с.
22. Данилова Г. В. Образование и культура. Личностные смыслы старшеклассников в определении жизненной стратегии // Открытое образование. Педагогика текста: сб. науч. ст. и метод. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2013. С. 121–214.
23. Терентьева Н. П. Литературное образование как способ ценностного самоопределения учащихся: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. СПб., 2014. 50 с. URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01005545797?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 12.03.2025). Текст: электронный. EDN: SIWNVH
24. Зайцева Ю. С. Зеркальные клетки и социальная когниция в норме и при шизофрении // Социальная и клиническая психиатрия. 2013. Т. 23, № 2. С. 96–105. EDN: QADGWR
25. Корнетов Г. Б. Образование подрастающих поколений в прошлом и настоящем: монография. М.: АСОУ, 2017. 168 с. EDN: LQSUUN
26. Айбазов Б. А. Особенности нравственного воспитания в русской народной педагогике // Страницы истории педагогики. Пятигорск: ПГЛУ, 2004. Вып. 22. С. 48.
27. Яковлева И. В. Ценности и ценностные ориентиры в системе высшего образования: монография. Усть-Илимск: УИФ КГТУ, 2006. 147 с. EDN: TOJOAX
28. Рогожа М. М. Инженерная этика в обществе риска // Ведомости прикладной этики. 2013. № 42. С. 87–95. EDN: RTUGRF
29. Гаврилина Е. А. Инженерная этика в техническом вузе: опыт преподавания // Ведомости прикладной этики. 2023. № 1. С. 100–107. EDN: XR XKLS
30. Овчаренко Е. Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Волгоград, 2003. 27 с. URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002657176?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 11.03.2025). Текст: электронный. EDN: NHLSMN

Информация об авторе

Семенова Людмила Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экспертизы и управления недвижимостью, горного дела, Юго-Западный государственный университет; Россия, 305040, Курская область, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94; romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

Статья поступила в редакцию 16.05.2025; одобрена после рецензирования 25.06.2025; принята к публикации 14.07.2025.

References

1. Nartova-Bochaver SK. Psychology of Authenticity: A New Direction in Personality Research and the Conceptualization of the Subjective Model. In: Ushakov DV (ed). Psychology of personality: methodology, theory, practice (methodology, theory and history of psychology). Moscow: In-t psikhologii RAN; 2024. P. 85–91. EDN: SVDXLS (In Russian).
2. Semenova LA, Semenova EI. Education of Mining Specialists: Some Problems and Possible Solutions. In: Modern problems of the mining and metallurgical complex. Science and production: materials of the XVIII All-Russian scientific-practical. conf. with international. uch. Stary Oskol; 2021. Vol. 2. P. 487–490. EDN: IYEAZG (In Russian).
3. Malaya EV, Voronkov DS. The role of art in the life of an engineer. *Colloquium-Journal*. 2021;(13):38–40. DOI: 10.24412/2520-6990-2021-13100-38-40 EDN: ZXGQAN (In Russian).
4. Bogdanov ES, Sharipova EhM. Modern paradigm of engineering education: alliance of technical disciplines and humanities. In: Humanitarianization of engineering education: methodological foundations and practice – 2024: Proc. IV Intern. scientific-practical. conf.: in 2 volumes. Tyumen; 2024. Vol. 2. P. 41–46. EDN: EEMHWO (In Russian).
5. Petrunova RM. Humanitarianization of engineering education: methodological foundations and practice: monograph. Volgograd: Volgograd. gos. tekhn. un-t; 2000. 172 p. EDN: VTEARD (In Russian).
6. Veisova VEh. Professional culture: theoretical aspects and modern practice: monograph. Simferopol: DIAPI; 2015. 183 p. (In Russian).
7. Yakovleva IV. Axiosystem of the Modern Russian Educational Space: A Socio-Philosophical Analysis of Changes and Development Prospects: cand. sci. diss. Novosibirsk; 2023,3. P. 57. Available at: <https://www.dissercat.com/content/aksiosistema-sovremennogo-rossiiskogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-sotsialno-filosofskii-ana> (accessed 13.01.2025). (In Russian).
8. Asonova E, Borusyak L, Romanicheva E. Literary education: what key stakeholders think. *Educational Studies*. Moscow. 2020;(1):159–181. DOI: 10.17323/1814-9545-2020-1-159-181 EDN: GRDMJD (In Russian).
9. Konovalova LI. The technology of updating the reader's imagination at literature lessons at school. *Nizhegorodskoe Obrazovanie*. 2014;(2):54–58. EDN: SIUSWD (In Russian).
10. Leonova NA. Theoretical basis of the concept of future military engineers technical thinking forming and development. *Vestnik of Saint Petersburg University. Series 12 Psychology. Sociology. Education*. 2009;(2-2):179–184. EDN: KVPZIP (In Russian).
11. Kardapol'tseva VN. Humanities in a technical institution of higher education (by the example of modern fiction). *Minerals and Mining Engineering*. 2020;(4):124–128. DOI: 10.21440/0536-1028-2018-5-124-128 EDN: GYUMAP (In Russian).
12. Konovalova LI, Semenova LA. Pedagogy of a literary text and its educational potential in the professional training of students. *Scholarly Notes of Transbaikal State University*. 2024;19(4):64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73 EDN: JXQNYN (In Russian).
13. Kornilov IK. Training of Engineering Personnel for Scientific and Technological Development. In: Russia: Trends and Prospects of Development. materialy IV mezhdunar nauch.-prakt. ochnoi konf. Moskva; 2022. P. 817–822. EDN: FBJWKX (In Russian).
14. Pomerants G. Collecting Oneself: A Course of Lectures Delivered at the University of Cultural History in 1990–1991. Moscow: LIA «DOK»; 1993. 240 p. (In Russian).
15. Kardapol'tseva VN. Artistic component of educational paradigm. *Minerals and Mining Engineering*. 2018;(5):124–128. DOI: 10.21440/0536-1028-2018-5-124-128 EDN: XUBAST (In Russian).
16. Kazakova EI, Grineva MI. Multitext – a method of meaningful reading. *Na putyakh k novoi shkole*. 2013;(1):62–65. EDN: RZHONX (In Russian).
17. Kober OI, Kiryakova AV. Axiological potential of a student as a pedagogical phenomenon. *Global Scientific Potential*. 2025;(3-1):27–30. EDN: SXQMGV (In Russian).
18. Romanicheva ES, Prantsova GV. From the quiet joy of reading to the excitement of writing. Moscow: Bibliomir; 2016. 232 p. (In Russian).
19. Zaytseva NV. The formation of moral values of junior schoolchildren by esthetic means. *The Journal of Secondary Vocational Education*. 2013;(7):11–13. EDN: QZLJEJ (In Russian).
20. Galaktionova TG. Reading by Schoolchildren as a Socio-Pedagogical Phenomenon of Open Education: abstr. sci. diss. dr. 13.00.01. Saint Petersburg; 2008. 41 p. Available at: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003445013?page=1&rotate=0&theme=white> (accessed 11.02.2025). EDN: NKISYV (In Russian).
21. Chernyak MA. The Phenomenon of 20th Century Mass Literature: Saint Petersburg: RGPU im. A. I. Gertsena; 2005. 308 p. (In Russian).
22. Danilova GV. Education and Culture. Personal Meanings of Senior School Students in Determining Life Strategy. In: Open education. Pedagogy of text: collection of scientific articles and methods of materials of the V International scientific and practical conference. Saint. Petersburg; 2013. P. 121–214. (In Russian).

23. Terent'eva NP. Literary Education as a Means of Students' Value Self-Determination: dr. sci. diss. abstr. Saint Petersburg; 2014. 50 p. Available at: <https://www.dissercat.com/content/aksiosistema-sovremennogo-rossiiskogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-sotsialno-filosofskii-ana> (accessed 12.03.2025). EDN: SIWNVH (In Russian).
24. Zaitseva YuS. Mirror neurons and social cognition in norm and in schizophrenia. *Social and Clinical Psychiatry*. 2013;23(2):96–105. EDN: QADGWR (In Russian).
25. Kornetov GB. Education of the younger generations in the past and present: monograph. Moscow: ASOU; 2017. 168 p. EDN: LQSUUN (In Russian).
26. Aibazov BA. Features of moral education in Russian folk pedagogy. In: Stranitsy istorii pedagogiki. Pyatigorsk: PSLU, 2004. Vol. 22. P. 48. (In Russian).
27. Yakovleva IV. Values and value guidelines in the system of higher education: monograph. Ust-Ilimsk: UIF KGTU; 2006. 147 p. EDN: TOJOAX (In Russian).
28. Rogozha MM. Engineering ethics in risk society. *Semestrial Papers of Applied Ethics*. 2013;(42):87–95. EDN: RTUGRF (In Russian).
29. Gavrilina EA. Engineering ethics in a technical university: teaching experience. *Semestrial Papers of Applied Ethics*. 2023;(1):100–107. EDN: XR XKLS (In Russian).
30. Ovcharenko ER. Pedagogical Conditions for Developing Empathy in Preschool and Primary School Children: cand. sci. diss. Volgograd; 2003. 196 p. Available at: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-empatii-u-detei-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrast> (accessed 11.03.2025). EDN: NHLSMN (In Russian)

Information about the author

Semyonova Lyudmila A., Associate Professor, Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Real Estate Expertise and Management Department, Mining, Southwest State University; Russia, 305040, Kursk Region, Kursk, 50 Let Oktyabrya st., 94; romahka31@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4816-101X>

**Received: 16 May, 2025; approved after reviewing 25 June, 2025;
accepted for publication 14 July, 2025.**