

Научная статья

УДК 372.882

DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-64-74

**Ценностно-смысловое освоение художественных произведений
на уроках литературы в школе
(на примере изучения повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони»)**

Людмила Ивановна Коновалова

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия*

konovalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-8994-029X>

В статье представлены концептуальные основы ценностно-смыслового изучения и интерпретации повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», разработана методическая технология изучения и её ключевые элементы – восприятие текста читателем, образное мышление, воображение, комплекс упражнений, стимулирующих ассоциативное мышление, сравнения, метафорическое восприятие, совершенствование творческого потенциала школьников. Обращение к проблеме развития ценностно-смыслового освоения и понимания произведений Ф. А. Абрамова школьниками в изучении программного материала по литературе в рамках федеральных рабочих программ, проблеме развития творческих способностей учащихся позволило автору предположить, что использование творческих приёмов в разработанной технологии читательского восприятия (эмоций, воображения, понимания композиции, художественной детали текста, их смыслового наполнения) как качеств личностного развития и упражнения и задания на ассоциирование, метафоризацию и другие способствуют ценностно-смысловому освоению содержания художественного текста. В процессе преподавания литературы школьникам предлагался комплекс инструментов: анкетирование для определения начального читательского восприятия, диагностические вопросы, творческие методики, задания и упражнения, ориентированные на эмоциональное развитие, стимуляцию воображения, осмысление текстового содержания и формирование ценностно-смыслового понимания литературных произведений. Целью статьи является анализ повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони» с позиций ценностно-смыслового освоения художественных произведений на уроках литературы в школе. При изучении повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», включенной в федеральную рабочую программу по литературе, были определены потенциальные этапы работы учащихся с применением методической технологии читательского восприятия и воображения для ценностно-смыслового освоения произведения, а также разработаны методические приёмы, творческие задания и упражнения, направленные на совершенствование читательских навыков и практику чтения. Перспектива исследования состоит в совершенствовании читательских качеств в ценностно-смысловом освоении художественного текста школьниками цифрового поколения, творческих приёмов развития у учащихся понимания художественного текста, актуализации эмоционального и читательского воображения.

Ключевые слова: восприятие, эмоции, технология, актуализация, творческие способности, воображение, ученик-читатель

Для цитирования

Коновалова Л. И. Ценностно-смысловое освоение художественных произведений на уроках литературы в школе (на примере изучения повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони») // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2025. Т. 20, № 3. С. 64–75. DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-64-74

Original article

**Value-based and Semantic Comprehension of Literary Works
in Literature Classes at School
(Based on the Study of F. A. Abramov's Novel "Wooden Horses")**

Lyudmila I. Konovalova

*The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia
konovalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-8994-029X>*

The article presents the conceptual foundations of value-semantic study and interpretation of F. A. Abramov's novella "Wooden Horses", develops a methodological technology of study and its key elements – reader's perception of the text, imaginative thinking, imagination, a set of exercises that stimulate associative thinking,

© Коновалова Л. И., 2025

comparisons, metaphorical perception, improving the creative potential of schoolchildren. An appeal to the problem of the development of value-semantic assimilation and understanding of the works of F. A. Abramov's students in the study of program material on literature within the framework of federal work programs, the development of students' creative abilities allowed the author to assume that the use of creative techniques in the developed technology, reader's perception (emotions, imagination, understanding of composition, artistic details of the text), their semantic content as qualities of personal development and exercises and tasks for association, metaphorization and others contribute to the value-semantic development of the content of a literary text. In the process of teaching literature, students were offered a set of tools: questionnaires to determine the initial reader's perception, diagnostic questions, creative techniques, tasks and exercises focused on emotional development, stimulation of imagination, comprehension of textual content and the formation of a value-semantic understanding of literary works. The purpose of the article is to analyze F. A. Abramov's novel "Wooden Horses" from the standpoint of the value-semantic development of works of art in literature lessons at school. When studying F. Abramov's novel "Wooden Horses", included in the federal work program on literature, potential stages of students' work were identified using the methodological technology of reader's perception and imagination for the value-semantic development of the work, and methodological techniques, creative tasks and exercises aimed at improving reading skills and reading practice were developed. The perspective of the research is to improve the reading qualities in the value-semantic development of literary text by schoolchildren of the digital generation, creative methods for developing students' understanding of literary text, actualization of emotional and reader's imagination.

Keywords: perception, emotions, technology, actualization, creativity, imagination, student-reader

For citation

Kononova L. I. Value-based and Semantic Comprehension of Literary Works in Literature Classes at School (Based on the Study of F. A. Abramov's Novel "Wooden Horses") // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2025. Vol. 20, no. 3. P. 64–74. DOI: 10.21209/2658-7114-2025-20-3-64-74

Введение. В начале XXI в. центральными и активно обсуждаемыми в социуме становятся проблемы разработки будущих подходов к разрешению образовательных, дидактических и общественных вызовов в сфере преподавания литературы школьникам. Образовательная среда включает не только определённый набор знаний, навыков и интеллектуальных способностей ученика, но и специфическую культурную формацию (субкультуру): культуру действий, коммуникаций и современного восприятия мира. Основой для создания «основополагающих национальных ценностей является обращение к выдающимся примерам отечественной культуры и искусства, к наиболее значимым произведениям литературы»¹.

Это возвращает предмету «литература» «его ведущую роль в воспитании, образовании и развитии будущего гражданина России, а именно: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма», что определено одной из главных целей изучения предмета «литература»².

Современная образовательная система, включая предметное обучение, призвана развить интеллектуально-духовный фунда-

мент личности учащегося, одновременно подготавливая его к процессам саморазвития, самовоспитания и самосовершенствования в контексте информационных запросов и когнитивных предпочтений учеников первой четверти XXI в. В области школьного гуманитарного образования определены ключевые направления взаимодействия педагога и обучающегося, направленные на освоение обширного культурного пространства и реализацию целей школьного литературного образования.

В. Ф. Чертов выделяет ключевые направления в развитии литературного образования: фундаментальность и информатизацию с соответствующими образовательными технологиями; гуманизацию и аксиологизацию, акцентирующие внимание на личностях обучающегося и учителя; интеграцию, гармонично сочетающуюся с традициями и современными тенденциями к междисциплинарности и метапредметности; гармонизацию образовательного содержания, методических подходов и взаимодействия участников педагогического процесса; принцип непрерывности образования; индивидуализацию и дифференциацию как неотъемлемые компоненты учебной деятельности; прагматический подход, сочетающий «расчёт и вдохновение», «чувство меры» (М. А. Рыбникова) в качестве ключевых факторов, обеспечивающих

¹ Федеральная рабочая программа по литературе. – М.: Ин-т стратегии образования, 2023. – С. 3.

² Там же. – С. 41.

продуктивность и успешность образовательного процесса [1].

Инновационные педагогические технологии выступают ключевым инструментом совершенствования литературного образования, являясь сегодня необходимым элементом уроков литературы: «Эти методические подходы активизируют мыслительную деятельность обучающихся в процессе разбора литературных текстов, способствуют развитию креативных способностей личности и включают в себя модульно-рейтинговые, интеграционные, тренинговые, структурно-логические, проблемные, информационные, коммуникативные и другие педагогические стратегии» [2, с. 89].

Тем не менее «чрезмерный акцент на технологических аспектах и цифровизации образовательного процесса, по нашему мнению, ведёт к упрощённому применению технологий в сфере литературного образования, поскольку они зачастую не способны раскрыть многоголосие и смысловую глубину художественных произведений. Упрощение в интерпретации литературных текстов представляет серьёзную угрозу для культуры и искусства, которые оказываются на задворках культурного восприятия учащихся» [3, с. 61].

В контексте текущей социокультурной обстановки перед современной образовательной системой и преподаванием литературы особенно остро встают вопросы о её функции в трансформировавшемся обществе, о степени вовлечённости школьников в чтение, а также о соответствии современного литературного образования необходимым стандартам качества: «Влияние владения компьютерными, информационными и цифровыми технологиями отражается на специфике читательской активности и интерпретации художественных произведений, упадок интереса к чтению художественной литературы, рост утилитарной мотивации при выборе литературы»¹.

По признанию некоторых авторов, «на современном уроке литературы, активно работая с медиатехнологиями, учитель иногда забывает о том, что именно работа с художественным текстом имеет огромный потенциал в личностном восприятии произведений» [2], в развитии творческих способностей ученика-читателя, что литература способ-

на воспитывать новый духовный потенциал обучающихся, стимулировать ответный эмоциональный отклик и нравственную оценку произведения, её соотнесённость с жизненными ситуациями.

В контексте нашего исследования мы установили, что фактором развития читательских компетенций, развития ученика-читателя в цифровую эпоху «является чётко продуманное учителем содержание урока литературы, которое будет ориентировано на способы и методы развития творческой деятельности» [3, с. 38], а также на специфику читательского восприятия и воображения, анализа текста и практику творческого чтения; на развитие читательских способностей. Рассмотрение вопросов обучения литературе в школе, направленных на развитие творческих качеств личности учащихся, литературное развитие, на стимулирование методического разнообразия работы с текстом на уроках литературы, определило содержание данной статьи.

Обзор отечественной литературы.

Указанная тема в своей основе построена на трудах В. Г. Маранцмана [4], Л. И. Коноваловой [5], Н. П. Терентьевой [2], Е. Р. Ядровской [6] и др., рассматривающих проблему развития творческих способностей учащихся на уроках литературы как основу литературного образования и литературного творчества. Исследования авторов дают возможность ответить на вопрос: какие творческие приёмы мы можем использовать в работе с текстом, чтобы вызвать эмоциональный отклик, «смысловое эхо» (Е. О. Галицких), стимулировать деятельность читательского воображения, рождение ассоциаций, аналогий ученика-читателя как отзыв на авторский текст.

В. Г. Маранцман постоянно акцентировал внимание на тревожном явлении маргинализации литературы в культурном пространстве. По-видимому, подлинные художественные ценности и этические принципы не укоренились достаточно глубоко в общественном сознании, что объясняет отсутствие отторжения псевдоискусства².

Мы считаем, что использование творческих приёмов анализа художественного текста позволяет более глубоко погрузиться в него, что обеспечит не только усвоение

¹ Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учеб. пособие. – М.: Форум, 2013. – С. 66.

² Маранцман Е. К. Предназначение литературы в школе. Цели и структура курса литературы в школе // Методика обучения литературе. XXI век: учеб. пособие / отв. ред. Е. К. Маранцман. – СПб.: ВВМ, 2019. – С. 8–18.

материала, но и вхождение в культуру, развитие творческой обучаемых. Размышляя над проблемой развития творческих способностей, не можем не согласиться с утверждением, что главной методической задачей является поиск и апробация новых технологий и творческих приёмов [5].

В решении данной задачи для нас наиболее значимыми являются исследования В. Г. Маранцмана, Е. О. Галицких, Е. С. Романичевой, Н. П. Терентьевой и других об аксиологически ориентированном литературном образовании.

Анализ научных публикаций показал значимость и актуальность выбора повести Ф. А. Абрамова, в изучении которой мы разработали технологию актуализации читательского воображения на основе ценностно-смыслового освоения текста, новые творческие приёмы и творческие задания на развитие читательского восприятия и воображения, которые отвечают запросам учащихся, соответствуют времени и направлены на развитие эмоционального чувства, ассоциаций, аналогий, метафоризации, понимания, осмысления художественного текста. Автор полагает, что эти качества являются основным инструментом понимания и осмысления не только художественного текста, но и познания самого себя.

Методология и методы исследования. Нами были использованы теоретические и практические методы исследования. Теоретические методы: изучение и анализ научных публикаций по теме исследования, анализ методических работ и практического опыта использования средств литературного образования и литературного развития.

Фундаментом данного исследования послужили системно-деятельностный и аксиологический подходы.

Теоретическим основанием выступили научные труды в сфере психологии, педагогики, методические рекомендации по преподаванию литературы, в которых анализируются специфика читательской деятельности [2; 5]; концепции литературного развития [4–6 и др.].

Результаты исследования и их обобщение. Основным в решении проблемы разработки технологии актуализации читательского воображения (на основе ценностно-смыслового освоения текста, новых творческих приёмов и заданий на развитие читательского восприятия и воображения) является соответствие времени и запросам

учащихся. Творческие приёмы и задания должны быть направлены на развитие эмоционального чувства, ассоциаций, аналогий, метафоризации, понимания, осмысления художественного текста. Автор полагает, что эти качества являются основными в ценностно-смысловом освоении и понимании художественного произведения учащимися и направлены на развитие самооценки личности ученика.

Гипотеза исследования: известно, что художественный текст обладает многозначностью и любая попытка его однозначной интерпретации приводит к примитивизации авторской концепции. Мы предполагаем, что для преодоления этой примитивизации необходимо целенаправленно формировать у учащихся навыки творческой деятельности, развивать ассоциативное мышление, воображение и эмпатию, которые актуализируются в процессе ценностно-смыслового освоения текста.

Учителю литературы необходимо направлять школьников к различным видам деятельности для постижения литературных произведений, «содействующим как интеллектуально-логическому, так и эмоционально-образному восприятию текста. Исходя из этой задачи, были определены концептуальные основы для создания технологии актуализации ценностно-смыслового постижения художественного текста в процессе аналитической работы с ним» [5]:

– «креативная методика активизации воображения читателя и развития читательских способностей должна гарантировать литературное развитие и самореализацию личности учащегося»¹ [7];

– «образовательный процесс, построенный на принципах многоуровневого обучения, предоставляет учащимся возможность для самовыражения в интеллектуальной деятельности, учёбе и творчестве» [3, с. 77];

– «в системе индивидуального подхода к учащимся в образовании учитываются не только имеющиеся знания и навыки, но и степень развития творческих способностей – таких как ассоциативность, метафоричность, умение мыслить по аналогии и других подобных качеств» [5].

Формирование «духовных и интеллектуально-творческих характеристик ученика

¹ Коновалова Л. И. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в старшей школе (9–11 классы): науч.-метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2017. – С. 101.

происходит во многом благодаря литературному развитию, представляющему собой комплекс знаний, умений и индивидуальных талантов. Этот процесс способствует созданию персональной картины мира и позволяет активно применять субъективный чувственный опыт при анализе различных фактов и явлений через призму личностно значимых ценностей» [3, с. 105].

В соответствии «с запросами развития педагогической методологии и спецификой литературы как учебного предмета, нами была разработана технология, направленная на актуализацию читательского восприятия и воображения в ценностно-смысловом понимании литературных произведений»¹.

Данная технология позволяет достигать образовательных результатов, среди которых:

- «развитие творческого потенциала учеников при освоении федеральной рабочей программы по литературе и повышение личной заинтересованности школьников в литературном образовании через применение инновационных подходов в учебной литературной практике» [5];

- применение нестандартных педагогических стратегий и творческих методик помогает раскрыть потенциал учеников, создавая положительную мотивацию к познавательной активности;

- методология, направленная «на ценностно-смысловое освоение художественных текстов, создаёт оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого ученика, совершенствуя его индивидуальное восприятие литературных произведений. Это не только способствует духовному росту учащихся, но и придаёт личностную значимость процессу изучения литературы, повышая интерес к освоению художественных произведений»².

Рассмотрим последовательность этапов в создании технологии, направленной на актуализацию читательского воображения в ценностно-смысловом понимании литературных произведений в процессе их анализа.

Начальная стадия фокусируется на погружении учащихся в активную творческую деятельность по литературе.

¹ Коновалова Л. И. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур в старшей школе (9–11 классы): науч.-метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2017. – С.106.

² Там же. – С. 201.

На следующем этапе происходит анализ творческого потенциала обучающихся в литературной сфере.

Заключительная стадия предполагает выявление качества читательского восприятия литературного текста учащимися: их эмоциональной реакции, работы воображения, глубины понимания произведения, осознания учениками значимости художественной детали и композиционного построения.

Приёмами стимуляции читательского воображения у школьников являются метафоризация, ассоциирование, художественная интуиция и творческие аналогии, которые и составляют четвёртую фазу указанной последовательности предложенной технологии. Эти подходы реализуются через разнообразные творческие упражнения, приёмы и задания, активизирующие воображение читателя.

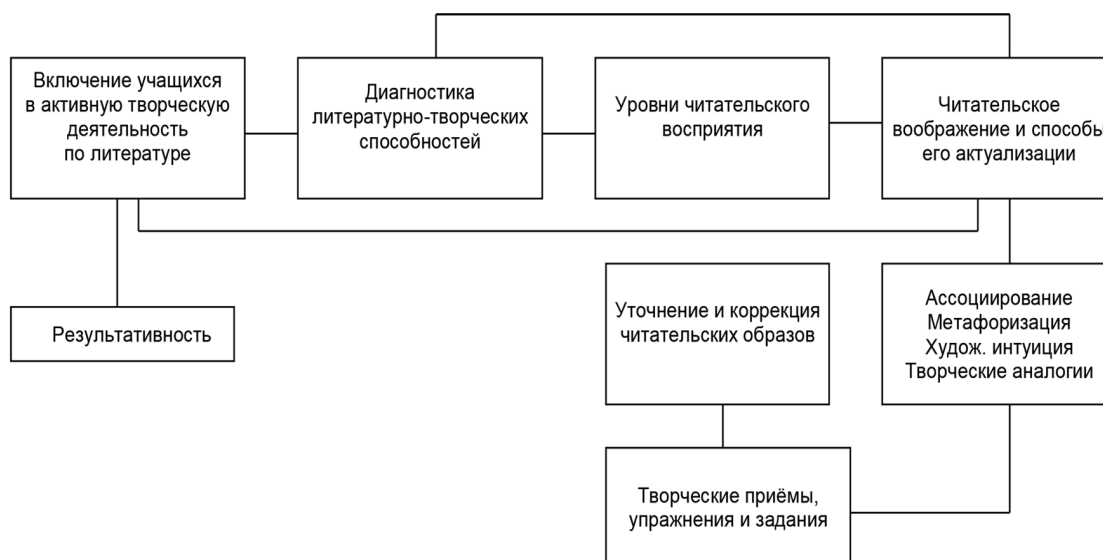
Важнейшим компонентом технологии является этап уточнения и доработки образов, сформированных в воображении читателя, чтобы они соответствовали концептуальной базе изучаемого произведения и замыслу автора. При разработке и внедрении педагогической технологии особенно важно учитывать персональные особенности восприятия литературного текста учащимися, что особенно актуально на этапе корректировки.

Творческое воплощение технологии актуализации читательского воображения в ценностно-смысловом освоении художественного произведения в учебном процессе составляет пятый этап.

Процесс восприятия и деятельность воображения читателя выступает ключевым компонентом методики активизации аксиологического и семантического постижения литературного текста при его анализе. Эта деятельность базируется на таких фундаментальных элементах, как созерцание, эстетическая интуиция, метафорическое мышление, аналогические сопоставления и ассоциативные связи.

Технологический процесс может служить моделью для технологии, направленной на углубление ценностного и смыслового понимания произведений литературы, если представить её в упрощённом, схематическом формате (см. рисунок).

Работа с технологией в образовательном процессе требует, чтобы творческие задания, регулярно применяемые при литературном анализе, были уже известны ученикам.



Технология актуализации читательского воображения
в ценностно-смысловом освоении художественного произведения /
Technology of actualizing the reader's imagination in the value-semantic comprehension
of a literary work

Продemonстрируем применение данной технологии на примере анализа повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони». Вовлечение учеников в креативный процесс осуществляется через определение степени читательской перцепции, эмоционального отклика, образного мышления и интерпретации смысловой нагрузки повести. Школьникам задаются следующие вопросы:

1. Что произвело на вас наибольшее впечатление в повести «Деревянные кони»?
2. Какое представление сложилось у вас о персонажах произведения – Василисе Милентьевне, Евгении и госте-повествователе?
3. Каким образом преобразилась атмосфера в доме после появления Милентьевны и в чём причина этих изменений?
4. Почему Милентьевна испытывала дискомфорт, вспоминая о своём прошлом, и неохотно отвечала на вопросы невестки Евгении?
5. Трансформируется ли отношение рассказчика к главной героине по ходу сюжета и как это проявляется?
6. Каким образом происходит метаморфоза Василисы Милентьевны, превращая её в Василису Прекрасную?
7. Какие сокровища раскрыла Милентьевна обитателям Пижмы?
8. Каким образом поскотина превратилась в Богатку и по какой причине Милентьевна при каждом визите направляется на

Богатку? Чем ценно для неё это пространство и какие воспоминания с ним связаны?

9. За какие заслуги так уважали и продолжают уважать Милентьевну односельчане?

10. Почему после ухода пожилой женщины повествователь ощутил неудержимое стремление трудиться и творить добро для окружающих? Возникло ли у вас подобное желание после прочтения этого произведения?

11. Какие качества, по вашему мнению, автор ценит в Милентьевне?

12. На какие особенности обращает внимание писатель, создавая портрет героини?

13. Опишите ваше восприятие персонажей произведения.

14. Какова предыстория героев до начала повествования? Попробуйте реконструировать прошлые события.

15. Какие художественные приёмы применяет автор при создании портретных характеристик героев и с какой целью?

16. В чём символический смысл названия повести «Деревянные кони»?

В произведении «Деревянные кони» повествование осуществляется от первого лица, где наблюдается слияние образов рассказчика и автора. К Максиму, не имеющему детей, прибывает его родительница, которую в Пижме все именуют старухой Милентьевной. Жена Максима, Евгения, отмечает, что присутствие Милентьевны вдохновляет их

обоих. Действительно, визит пожилой женщины привносит в атмосферу дома необъяснимую энергию и воодушевление. Отвечая на вопрос о трансформации домашней обстановки после появления Милентьевны и причинах этих изменений, учащиеся обращаются к цитированию текста.

«Сам Максим перебрал каменку в бане, поправил изгородь вокруг дома, разделал на чурки с весны лежавшие под окошком еловые кряжи и, наконец, совсем уже в потёмках, накидал досок возле крыльца, чтобы по утрам не плавать матери в росяной траве. Ещё больше усердствовала жена Максима – Евгения. Она все перемыла, перескочбила, разостлала нарядные пёстрые половики, до блеска начистила старинные медный рукомойник и таз» [7, с. 27].

Рассказчик из города решил не беспокоить пожилого человека рано и спустился только около восьми утра, однако был крайне удивлён, узнав, что пожилая Милентьевна отправилась за грибами в лес задолго до пяти утра и вернулась лишь к завтраку домочадцев. Василиса Милентьевна пришла совершенно замёрзшая, но с двумя полными коробами превосходных грибов.

Сортируя грибы и ведя размеренный разговор, Евгения поведала нам, читателям, о судьбе пожилой Милентьевны. Она с наивной бесцеремонностью и нетактичностью не только раскрывала интимные подробности её биографии, но и стремилась оценивать все жизненные события Милентьевны.

Она критиковала как своего супруга, так и сельских обитателей, именуя их урваами и дикарями. Отчего Милентьевна испытывала тяжесть от воспоминаний о своём прошлом и с неохотой отвечала на вопросы невестки Евгении?

«У старой Милентьевны как верёвки натянулись жилы на худой морщинистой шее, сгорбленная спина выпрямилась, она хотела унять дрожь, которая заметно усилилась. Но Евгения ничего этого не видела и продолжала повествовать о происшествиях, о которых сама была наслышана из рассказов других людей»¹.

Судьба Василисы Милентьевны складывалась весьма нелегко. В шестнадцатилетнем возрасте Милентьевну принудили к браку. Отец её жил в бедности, дочь вырастала истинной красавицей, однако не

имела ни шубы, ни шали. В каком наряде выдавать замуж? Женихи согласились принять её и без приданого, поэтому, как признаётся сама Милентьевна, в брак вступила ради шубы и шали.

С первыми лучами солнца до наступления темноты – тяжелейший труд, домашние хлопоты. Супруга похоронила незадолго до военных действий, двоих мальчиков потеряла в сражениях. Не сумела уберечь дочь-красавицу. Направила её на работы в лес, поскольку все обязаны были отбывать трудовую повинность на лесозаготовках. Девушку обесчестили, она не решилась признаться матери о беременности – невыносимый стыд по меркам того времени – и лишила себя жизни. Однако Милентьевна не сломилась, выдержала все испытания. И даже сейчас, несмотря на преклонный возраст, не могла оставаться праздною. Каждый день с рассветом отправлялась в лесную чащу собирать грибы. Возвращалась совершенно измождённой, но отказывалась подчиняться утомлению, дряхлости и годам. (А шёл Милентьевне уже седьмой десяток.) Как-то раз она вернулась из лесного похода совершенно нездоровой и оказалась прикованной к постели. Однако через пару суток ей необходимо было возвращаться в свой дом, поскольку она пообещала внучке быть на «школьном дне». И вот, невзирая на болезненное состояние, проливной дождь за окнами и бездорожье, а также отсутствие сына, который должен был её забрать, она отправилась пешком, с трудом передвигаясь по размытой дороге: «Надо, я слово дала. Евгения отговаривала свекровь, как могла, стращала, плакала, молила. Никакие уговоры не возымели действия. Милентьевна оставалась неумолимой»². И в этот момент, отмечает автор, «я, вероятно, впервые осознал, каким образом юная Милентьевна сумела подчинить себе пижемский зверюшник. Дело было не только в её смирении и исключительной выдержке, но и в её несгибаемости, её стальном характере»³. Именно благодаря силе духа, кротости, долготерпению и непоколебимой стойкости, а также невероятному трудолюбию она смогла превратить обитателей дикого лесного поселения в настоящих людей, она преобразила «пи-

² Там же. – С. 138.

³ Абрамов Ф. А. Работа – самое большое счастье: Слово в день шестидесятилетия // Собрание сочинений: в 6 т. / Ф. А. Абрамов. – СПб.: Худож. лит., 1993. – Т. 5. – С. 27.

¹ Абрамов Ф. А. Вокруг да около: повести. – М.: Вече, 2023. – С. 148.

жемский зверюшник» в человеческое сообщество, за что её и уважают, за что пожилой свёкор и преклонил перед ней колени.

Она полностью посвятила себя служению окружающим, а они в ответ выражают ей искреннюю признательность. Потому становится ясным эмоциональное переживание повествователя: после того как Милентьевна покинула селение, всё вокруг утратило для него яркость, и его охватило непреодолимое стремление вернуться в городскую среду, трудиться и приносить пользу людям. Смысл повести символичен и своим названием «Деревянные кони». Деревянные кони, несмотря на свою неподвижность, являются символом выносливости и силы. Они – метафора всей судьбы Милентьевны, её характера.

Символика деревянных коней также связана с историей России и русской деревянной культурой. Деревянные кони являются частью национального наследия и символизируют настоящую русскую душу, олицетворением которой является Василиса Милентьевна. Она демонстрирует силу, выносливость и негибкость человеческого духа, Милентьевна является примером сильного и борющегося русского характера, который, несмотря на все трудности, остаётся верным своим принципам и радостью к труду, воплощением национальной силы и настойчивости, не столько повествованием о судьбе и формировании основного персонажа, сколько мощью этического влияния её характера на окружающих лишь фактом своего бытия. Ф. А. Абрамов постоянно защищал собственный стиль повествования, отстаивал необходимость отображения разнообразия народного языка. Сверкающее, колоритное, значимое слово Абрамова очаровывает аудиторию и в наши дни, способствуя соприкосновению с корнями народной мудрости и культуры.

Ф. А. Абрамову были близки жизнь и уклад крестьянина, изображенные совершенно естественно и правдиво. Он передал мотивы любви и ненависти, добра и зла в своих произведениях. Главную роль в повести писатель отводил душевной красоте старой Милентьевны, её силе духа, крепости её русского национального характера. Повесть Ф. А. Абрамова глубоко символична.

Предлагаем школьникам творческие задания:

1. Какие ассоциации возникают у вас и у автора при знакомстве с Милентьевной?

Объясните, что чувствует Милентьевна, слушая рассказ Евгении. В чём смысл её жестов и мимики?

«Ох, как тут сверкнули тихие голубые глаза у старой Милентьевны! Будто гроза прошла за окошками, будто там каленое ведро разорвалось»¹. «Называл, – вздохнула Милентьевна, и мне показалось, что её старые, выдавшие виды глаза повлажнели»².

2. Какие ароматы пронизывают повествование и какие визуальные образы формируются в вашем сознании при чтении?

3. Выделите *символические образы* в произведении Ф. А. Абрамова «Деревянные кони».

– В языческую эпоху, с самых древних времён, русское крестьянство воспринимало деревянных коней как защитный талисман для своего жилища.

– Украшение крестьянского дома, деревянные кони выступают символом народного творческого самовыражения, символом ушедшего в прошлое крестьянского уклада и повседневной жизни служат кони.

– Символ детских лет представляют собой деревянные кони, на игрушечных вариантах которых когда-то качали детей.

– Карусели в виде деревянных коней дарят возможность вновь погрузиться в атмосферу детства, принося радость.

4. В чём заключается символическое значение имени центрального персонажа – Василисы?

5. Раскройте эмоциональное состояние Милентьевны, интерпретируйте значение её невербальных проявлений во время повествования Евгении.

В заключительной сцене рассказа автор рисует пронзительную картину: молчаливые деревянные кони с понуро опущенными головами словно провожают рассказчика. Эти фигуры, созданные руками Василисы Милентьевны, образуют целый табун безмолвных скульптур. Повествователя внезапно охватывает щемящее, до слёз пробирающее желание услышать их голоса – то звонкое, залиvistое ржание, которым когда-то, в прежние времена, наполнялись окрестные леса. Хотя бы однажды, пусть даже во сне, а не в действительности, услышать этот утраченный звук прошлого.

¹ Абрамов Ф. А. Вокруг да около: повести. – М.: Вече, сор., 2023. – С. 152.

² Там же. – С. 153.

6. Раскройте смысл ассоциативных связей в тексте.

Василиса Премудрая – самый яркий пример из русского фольклора. Наша героиня и мудрая, и милая. А свёкр звал Милендьевну Василисой Прекрасной. Василиса всегда была воплощением идеальной жены в русских сказках: и умная, и красивая, и рукодельница, и помощница.

Василисса Никомидийская. Девятилетняя девочка по приказу императора Диоклитиана подверглась жестоким пыткам: палачи подвешивали девочку вниз головой, пытались сжечь, отдали на съедение голодным львам. Но огонь её не тронул, в едком дыму она не задохнулась, а разъярённые львы и вовсе улеглись у её ног, как послушные котятка.

В повествовании описывается, что героиню выдали замуж совсем юной, шестнадцатилетней девушкой, в сельскую местность, населённую, по её словам, «дикарь на дикаре». Её супруг однажды применил против неё огнестрельное оружие, а семью «их покулачили, когда зачались колхозы»¹. Несмотря на все выпавшие на её долю невзгоды, героиня продолжала проявлять заботу о других и своим внутренним светом преображала окружающую действительность.

Итак, применение технологии актуализации читательского воображения, способствующей осмыслению ценностного содержания произведения, активизирует восприятие читателя, формирует метафорическое мышление учеников, которое развивается благодаря образам, богатым ассоциативными связями и аналогиями. Визуализировать и словесно оформить воображаемое школьникам позволяет метафора, служащая одним из инструментов воображения. Художественная интуиция и проведение аналогий становятся проявлениями попыток постичь метафорический смысл. Хотя в читательском восприятии учащихся преобладают аналогии и ассоциации, именно уникальная способность метафоры активизировать воображение помогает раскрывать и постигать текст.

В процессе применения творческого методического приёма, связанного с воображаемым достраиванием сюжетной линии рассказа, мы наблюдаем, как творческий потенциал учащихся и возможности читательского воображения наиболее ярко раскрываются в

исследованиях, характеризующихся «личностной сопряжённостью» с описываемыми событиями и процессом самоидентификации.

Стимулируя и придавая личностную значимость воображению, мы способствуем развитию у школьников аксиологического аспекта воспитания. Благодаря читательской рефлексии становится возможным анализировать художественное произведение как внутренний процесс, с учётом индивидуальных особенностей участников образовательного взаимодействия.

В настоящее время методология литературного образования практически игнорирует потенциал рефлексивного подхода и соответствующих технологий. При этом развитая рефлексивная позиция открывает учащимся возможность осознанно определять побудительные причины своих действий и выбирать наиболее эффективный путь личностного развития, а также понимать собственную роль в окружающей действительности.

Формирование рефлексивной позиции представляется рациональным в контексте совершенствования критического мышления. Эта стратегия, как мы полагаем, обладает исключительной значимостью, поскольку обеспечивает способность к автономному принятию решений и формированию собственных суждений, стимулируя многоаспектное осмысление и анализ получаемых сведений. Рефлексивная установка ученика при восприятии литературного произведения содействует процессу его внутренней самооценки [5].

Следовательно, применение технологии актуализации способствует формированию собственного отношения к литературному произведению, умению автономно устанавливать свою позицию и создавать индивидуальную трактовку понимания изучаемого текста, что находит широкое применение среди действующих педагогов-словесников².

Разработанная нами технология актуализации читательского воображения в ценностно-смысловом освоении художественного произведения актуализирует личный эмоциональный опыт учащихся, их читательскую фантазию и креативное мышление при восприятии и исследовании литературного материала. Стремление к самостоятельной

¹ Абрамов Ф. А. Вокруг да около: повести. – М.: Вече, 2023. – С. 133.

² Коновалова Л. И. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур в основной общеобразовательной школе: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2014. – 346 с.

художественно-образовательной активности пробуждается благодаря данной технологии, которая также способствует развитию интеллектуально-творческих характеристик личности школьников и их проявлений (умению мыслить по аналогии, ассоциативности, метафоричности и т. д.).

Заключение. В современных реалиях сформировалась острая необходимость в комплексном литературном формировании школьника как читателя, с первостепенным акцентом на вопросы чтения, инновационные методики и технологические решения для стимулирования читательского интереса.

Беспокойство вызывает истощение эмоционального потенциала личности учащегося-читателя, угасание его стремления к воображению и самостоятельному обра-

зотворчеству. Проявилась отрицательная динамика замещения методологии чтения и восприятия художественных текстов когнитивными стратегиями обработки нехудожественной информации. Действующая система оценки литературного образования существенно расходится со сложившейся практикой развития литературных способностей и читательского воспитания.

Полагаем, что применение в процессе преподавания литературы созданной нами технологии, а также разработанных методик и креативных подходов, ориентированных на стимулирование эмоционального отклика и развитие образного мышления учащегося-читателя, способствует формированию у обучающихся системы ценностных координат на занятиях по литературе.

Список литературы

1. Чертов В. Ф. Художественная информация в современном мире и уроки литературы // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. (21–22 марта 2014 г.) / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Экон-Информ, 2015. С. 5–10. EDN: VCSDEV
2. Терентьева Н. П. Трансмедийные технологии в литературном образовании: новое и «Незабытое старое» // Чтение и литературное образование в цифровую эпоху: материалы междунар. науч.-практ. видеоконференций (Москва, 14 окт. – 25 нояб. 2023 г.). М.: МПГУ, 2024. С. 88–98. EDN: CQRFQJ
3. Солдатова Г. У., Рассказова Е. И., Нестик Т. А. Цифровое поколение России. Компетентность и безопасность: монография. М.: Смысл, 2017. 374 с.
4. Маранцман В. Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу. М.: Просвещение, 1986. 124 с.
5. Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Педагогика художественного текста и его воспитательный потенциал в профессиональной подготовке студентов // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 4. С. 64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73. EDN: JXQNYN
6. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. СПб., 2012. 42 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-interpretatsionnoi-deyatelnosti-chitatelja-shkolnika-v-protssesse-literaturnogo-obra> (дата обращения: 11.03.2025). Текст: электронный. EDN: ZOPQLN
7. Сосновская И. В. Образовательные стратегии: анализ и интерпретация художественного произведения в школе // Литература в школе. 2017. № 10. С. 27–30. EDN: ZIATKH

Информация об авторе

Коновалова Людмила Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры образовательных технологий в филологии, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48; konovaloval@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-8994-029X>

Статья поступила в редакцию 03.04.2025; одобрена после рецензирования 04.07.2025; принята к публикации 15.07.2025.

References

1. Chertov VF. Artistic information in the modern world and literature lessons. In: Problems of studying literature in the modern information and educational space. XXII Golubkov Readings: Materials of the International Scientific and Practical Conference; 2015. P. 5–10. EDN: VCSDEV (In Russian).
2. Terentyeva NP. Transmedia technologies in literary education: new and “unforgotten old”. In: Reading and literary education in the digital age: Materials of International scientific and practical video conferencing. Moscow; 2024. P. 88–98. EDN: CQRFQJ (In Russian).

3. Soldatova GU, Rasskazova EI, Nestik TA. Digital generation of Russia. Competence and safety. Moscow: Smysl; 2017. 374 p. (In Russian).
4. Marantsman VG. The reader's work: from perception of a literary work to analysis. Moscow: Prosveshchenie; 1986. 124 p. (In Russian).
5. Konovalova LI, Semenova LA. Pedagogy of a literary text and its educational potential in the professional training of students. *Scholarly Notes of Transbaikal State University*. 2024;19(4):64–73. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-64-73 EDN: JXQNYN (In Russian).
6. Yadrovskaya ER. Development of interpretive activity of the schoolchild reader in the process of literary education (grades 5-11): dr. sci. diss. abstr. St. Petersburg; 2012. 42 p. Available at: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-interpretatsionnoi-deyatelnosti-chitatelya-shkolnika-v-protsesse-literaturnogo-obra> (accessed 11.03.2025). EDN: ZOPQLN (In Russian).
7. Sosnovskaya IV. Educational strategies: analysis and interpretation of a the work of art. *Literature at School*. 2017;(10):27–30. EDN: ZIATKH (In Russian).

Information about author

Konovalova Lyudmila Ivanovna, Doctor of Pedagogy, Professor, Herzen State Pedagogical University of Russia; 48 Moika River embankment, St. Petersburg, Russia, 191186; konovalovali@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-8994-029X>

**Received: 03 April, 2025; approved after reviewing 04 July, 2025;
accepted for publication 15 July, 2025.**