

Научная статья

УДК 373

DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-2-95-101

Универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения младшими школьниками на уроках литературного чтения**Алла Викторовна Курганская***Забайкальский государственный университет, г. Чита, Россия,
Kurganskaya_alla@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3658-117X>*

Статья посвящена выявлению универсальных учебных действий, способствующих полноценному восприятию художественного произведения младшими школьниками. Актуальность исследования заключается в том, в современной педагогической науке и в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования представлен подход к пониманию универсальных учебных действий как действий в области научного познания, что не соотносится с формированием универсальных учебных действий младших школьников в области художественного познания. Цель статьи: сформулировать универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения. Для достижения поставленной цели используются такие методы, как анализ, систематизация, обобщение. Автор отмечает, что на уроках эстетического цикла, в частности на уроках литературного чтения, помимо универсальных учебных действий, нацеленных на научное познание, необходимо формировать универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения. Автор соотносит формируемые универсальные учебные действия и читательские умения младших школьников на уроках литературного чтения. Выявляет, что универсальные учебные действия научного познания не в полном объеме соответствуют читательским умениям, формируемым у младших школьников. В результате исследования автором определяются универсальные учебные действия в области художественного познания, способствующие полноценному восприятию художественного произведения младшими школьниками, такие как умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка искусства в соответствии с их функцией в художественном произведении; умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные автором художественного произведения; умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в художественном произведении; умение целостно воспринимать образ в художественном произведении; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах художественного произведения; умение осваивать художественную идею произведения. Выделенные универсальные учебные действия можно формировать на всех уроках эстетического цикла, в частности на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, музыки.

Ключевые слова: универсальные учебные действия в области научного познания, читательские умения младших школьников, восприятие художественного произведения, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, универсальные учебные действия в области художественного познания

Введение. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (2009, 2021) нацеливают образование на расширение его целей и результатов. Главной целью начального общего образования является развитие личности обучающихся средствами содержания школьных предметов. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федера-

ции», в Национальном проекте Российской Федерации «Образование» на период до 2024 г. говорится о необходимости изменения целевой установки в образовании.

В указанных документах анонсирован переход к деятельностной парадигме, при которой усвоение предметного содержания является средством развития личности ребёнка. В связи с этим в системе начального

общего образования уделяется особое внимание проблеме формирования у обучающихся универсальных учебных действий (УУД)¹.

Многими исследователями понятие «универсальные учебные действия» трактуется как обобщённые действия школьников, которые нацелены на формирование у обучающихся способности к сознательному и активному присвоению нового социального опыта, к самостоятельному получению знаний, умений и компетенций, которые способствуют их личностному развитию и совершенствованию [1; 2].

Универсальные учебные действия формируются у младших школьников на всех предметах, в том числе и на уроках литературного чтения, в эстетической деятельности обучающихся, что предполагает умение полноценно воспринимать художественное произведение [3]. На уроках литературного чтения важное место для учителя и учеников занимают идейная направленность, содержание и форма изучаемого художественного произведения [4], т. е. к задачам учителя на данных уроках относится обучение младших школьников чтению, пониманию прочитанного текста, в определении своего отношения к героям и событиям произведения [5]. Чем основательнее и глубже воспринято произведение, тем большее влияние на школьника оно оказывает [6].

Актуальность темы обусловлена тем, что на уроках литературного чтения в начальной школе помимо УУД должны формироваться и читательские умения, которые обеспечивают целостное восприятие художественного произведения.

Формирование данных читательских умений никак не соотносится с формированием УУД младших школьников в области научного познания. Возникает противоречие между необходимостью формирования на уроках литературного чтения у младших школьников УУД, нацеленных на научное познание обучающихся, и необходимостью формирования в то же время читательских умений, которые способствуют полноценному восприятию изучаемого художественного произведения младшими школьниками. Это свидетельствует о том, что возникла необо-

димность разработки УУД, отвечающих природе искусства и специфике эстетического восприятия литературного произведения младшими школьниками.

Проблема исследования: какие УУД, нацеленные на полноценное восприятие художественного произведения, необходимо формировать у младших школьников на уроках литературного чтения?

Цель статьи: сформулировать универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения.

Задачи статьи:

- теоретически рассмотреть проблему формирования универсальных учебных действий и читательских умений детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения;

- соотнести читательские умения, формируемые у младших школьников на уроках литературного чтения, и универсальные учебные действия, обозначенные в ФГОС НОО;

- на основе проведённого анализа определить универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию младшими школьниками художественных произведений.

Методология и методы исследования. Необходимость формирования у младших школьников универсальных учебных умений отмечали многие педагоги и психологи (С. Т. Шацкий, Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин [8], Л. С. Выготский, А. А. Люблинская, Н. А. Лошкарева). Например, Д. В. Воронцов, Г. К. Селевко, Д. В. Татьянченко, А. В. Усова² и другие предложили классификацию универсальных учебных действий и разработали методику их формирования. Вопросам развития УУД младших школьников уделяют внимание такие учёные, как Н. Г. Салмина, А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, Н. Ф. Виноградова, О. А. Карабанова, И. А. Володарская.

В диссертационных исследованиях последних лет рассматривались вопросы формирования разных видов УУД (регулятивных – О. В. Кузнецова, И. Г. Моисеева; коммуникативных – О. А. Дроздова, Н. С. Жуйкова, Е. В. Никульченкова, М. С. Эльсиева; познавательных – Н. М. Архипова, Н. В. Астрецова, И. В. Петрова).

¹ Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.

² Усова А. В., Бобров А. А. Формирование у учащихся учебных умений. – М.: Знание, 1987. – 80 с.

Иностранные исследователи также отмечают необходимость перехода на деятельный способ образования. Так, М. Барбер и М. Муршед [7] обосновывают возможность обучения младших школьников, используя деятельностный подход, и возможность формирования у них общеучебных умений.

Проблемой формирования умений анализировать художественное произведение и читательских умений младших школьников занимались такие учёные, как М. С. Афолина, В. А. Левин, И. А. Кузьмина, Г. Ф. Гарева, А. Н. Андреев, Н. Н. Светловская [9], М. П. Воюшина и др. Эта проблема и сегодня остается актуальной.

Методы исследования: анализ, систематизация, обобщение.

Результаты исследования. Анализ психолого-педагогической, научной литературы позволил сформулировать определение понятия «универсальные учебные действия», т. е. под УУД мы понимаем совокупность способов действий, обеспечивающих способность субъектов к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, к сознательному и активному присвоению нового социального опыта. Н. И. Лошкарева разделяет универсальные учебные действия на четыре группы: учебно-организационные умения (умения организовать свою учебную деятельность); учебно-информационные умения (умения работать с информацией); учебно-коммуникативные умения (умения правильно формулировать и выражать свои мысли); учебно-интеллектуальные умения [10].

Универсальность учебных действий заключается в том, что они метапредметны; в процессе их формирования соблюдается преемственность между ступенями образования. УУД являются основой организации и регуляции любого вида деятельности младших школьников [11]. С их помощью организуется усвоение учебного содержания в соответствии с определёнными этапами. УУД обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития, саморазвития и самовоспитания личности (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская)¹.

¹ Разработка модели программы развития универсальных учебных действий / под ред. А. Г. Асмолова. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog> (дата обращения: 21.01.2022). – Текст: электронный.

В классификации Д. В. Татьянченко и С. Г. Воровщикова особо выделяются такие умения, как умения анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, производить классификацию объектов, умение доказывать [12].

В классификации, предложенной в ФГОС НОО (2009, 2021), выделяют УУД четырёх видов: личностные, предполагающие ценностно-смысловую ориентацию школьников и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях; регулятивные, включающие умения ставить цели, планировать, контролировать, при необходимости корректировать свою деятельность, умения оценивать; познавательные, состоящие из общеучебных и логических УУД; коммуникативные, которые подразумевают понимание собеседника, совместное планирование и выполнение деятельности, распределение ролей, контроль действий друг друга, умение договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи².

Из иностранных исследователей можно отметить Л. Блума [13] и Е. Туриеля³, которые уделяли особое внимание изучению нравственных учебных действий. Они считают, что в младшем школьном возрасте необходимо развивать умения нравственно оценивать свои поступки и поступки окружающих людей.

Говоря о читательских умениях младших школьников, исследователи С. Аверилл и Л. Бук [14; 15] отмечали необходимость их формирования как совокупности универсальных умений. Среди самых важных читательских умений они выделили умение видеть и понимать позицию автора, умение высказывать собственное отношение к прочитанному.

Обсуждение результатов исследования. Соотнесём требования ФГОС НОО (2009, 2021) с читательскими умениями, которые должны формироваться у младших школьников на уроках литературного чтения, в таблице.

² Буренкова Н. В., Волченкова Н. П., Демидова Т. Е., Егорина В. С., Кулюкина Т. В., Моспанова Н. Ю., Чижевская И. Н., Шестакова Н. П. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников. – Брянск: Изд-во «Курсив», 2011. – 220 с.

³ Turiel E. Moral development // Handbook of child psychology / ed. W. Damon. – New York: Wiley, 1998. – Pp. 863–932.

Соотнесение требований ФГОС НОО и читательских умений младших школьников

| <i>Требование ФГОС НОО (2009)</i> | <i>Требование ФГОС НОО (2021)</i> | <i>Читательские умения младших школьников</i> |
|---|---|--|
| 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций | 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы | – |
| 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, потребности в систематическом чтении | 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития | – умение полноценно воспринимать произведение литературы; – умение целостно воспринимать образ-персонаж, образ-перезивание, понимать, какую роль они играют для раскрытия идеи произведения |
| 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов | 3) осознание значимости художественной литературы для развития человека | – |
| 4) достижение необходимого уровня читательской компетентности, общего речевого развития | 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества | – умение определять жанровые особенности |
| 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками | 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий | – умение распознавать средства художественной выразительности; – умение выбирать языковые средства для реализации своего замысла |
| | 6) овладение техникой смыслового чтения вслух | |
| | | – умение понимать авторскую позицию |
| | | – умение понимать мотивы поступков и характеры героев |
| | | – умение воссоздавать в своём воображении картины, описанные в произведении |
| | | – умение передавать свои впечатления, ощущения, переживания с помощью художественного образа |
| | | – умение понять авторский замысел в процессе анализа персонажей, пейзажных, бытовых зарисовок |
| | | – умение определять авторское отношение к героям произведения, их поступкам в произведении |
| | | – умение определять идею художественного произведения |

Не все читательские умения, которые должны быть сформированы у обучающихся младших классов, соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

На основе данных исследования мы предлагаем выделить и определить следующие универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения младших школьников:

- умение определять изобразительно-выразительные средства их функцию в художественном произведении;
- умение анализировать авторское отношение в художественном произведении;
- умение представлять в своём воображении картины, описанные автором произведения;
- умение целостно воспринимать образ в произведении;
- умение видеть логику развития действия в произведении;
- умение определить идею произведения.

Указанные универсальные учебные действия способствуют полноценному восприятию литературного произведения младшими школьниками. Универсальность данных учебных действий заключается в возможности их формирования у обучающихся не только на уроках литературного чтения, но и на других уроках эстетического цикла: изобразительном искусстве, музыке. Только на каждом уроке будут использоваться свои методы, приёмы, средства их формирования, но общими будут понятия, которые осваиваются детьми, в частности, композиция, образ, тема, идея и др.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования выяснено, что УУД обучающихся младших классов представляют собой совокупность способов действий, способов учебной работы, которая обеспечивает способность обучающихся самостоятельно добывать новые знания и умения, сознательно и активно присваивать социальный опыт, что способствует всестороннему развитию личности. Также нами рассмотрены функции и классификации универсальных учебных действий. Данный подход к рассмотрению универсальных учебных действий относится к научному познанию.

Однако на уроках эстетического цикла, в частности на уроках литературного чтения, помимо универсальных учебных действий, нацеленных на научное познание, необходимо формировать универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения.

В связи с этим мы приступили к решению второй задачи и сделали попытку соотнести формируемые универсальные учебные действия и читательские умения у обучающихся в младших классах на уроках литературного чтения. Мы выявили, что универсальные учебные действия научного познания не в полном объёме соответствуют читательским умениям, формируемым у младших школьников.

В результате исследования определены универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественных произведений обучающимися. Описанные универсальные учебные действия могут формироваться на всех уроках эстетического цикла, в частности на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, музыки.

Список литературы

1. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников: сб. науч. ст. / под общ. ред. А. Д. Мали, Н. И. Наумовой. Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. 132 с.
2. Гладкова И. А., Сафонова Т. В. Формирование универсальных учебных действий младших школьников в проектной деятельности: монография. Глазов: [б. и.], 2015. 168 с.
3. Сюсюкина И. Е. Формирование универсальных учебных действий младших школьников в оценочной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Магнитогорск, 2010. 203 с.
4. Безруких М. М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь. М.: Эксмо, 2009. 464 с.
5. Гончарова Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. URL: <http://psychlib.ru/mgpru/periodica/defect/d0701004.htm#p4> (дата обращения: 15.02.2022). Текст: электронный.
6. Воюшина М. П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников: монография. СПб.: Изд-во «Сударыня», 2007. 320 с.
7. Barber M., Mourshed M. How the world best-performing school systems come out top // *McKenzie Review*. 2007. September. 56 p.

8. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. М.: МГУ, 1986. 45 с.
9. Светловская Н. Н. XXI век: итоги и перспективы исследования проблемы формирования читателя в России: монографический очерк. М.: Экон-Информ, 2014. 88 с.
10. Лошкарёва Н. И. Развитие общеучебных и навыков // Воспитание школьников. 1984. № 4. С. 4–69.
11. Сосновская О. В. Концептуальные основы литературоведческой подготовки современного учителя начальных классов: монография. М.: Прометей, 2004. 184 с.
12. Татьянченко Д. В., Воровщиков В. Г. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом // Завуч. 2000. № 7. С. 38–63.
13. Blum L. A. Gilligan and Kohlberg Implications for Moral Theory // Ethics. 1988. No. 98. 477 p.
14. Averill S. R. Thomos knowls S. Emotional Creativiti // Strongmon K. N. International review of students on emotion. Chichester: Wiley, 1991. Vol. I. Pp. 24–26.
15. Buk R. Motivation and cognition: velomehtal-interactioning View // Strongmon K. N. International review of students on emotion. Chichester: Wiley, 1991. Vol. I. Pp. 5–8.

Информация об авторе

Курганская А. В., кандидат филологических наук, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александрo-Заводская, 30), e-mail: Kurganskaya_alla@mail.ru; <https://orcid.org/0000-0003-3658-117X>.

Для цитирования

Курганская А. В. Универсальные учебные действия, способствующие полноценному восприятию художественного произведения младшими школьниками на уроках литературного чтения // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2022. Т. 17, № 2. С. 95–101. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-2-95-101.

**Статья поступила в редакцию 15.02.2022;
одобрена после рецензирования 17.03.2022; принята к публикации 19.03.2022**

Universal Educational Actions that Contribute to the Full Perception of Artistic Work by Younger Students in Literary Reading Lessons

Alla V. Kurganskaya

*Transbaikal State University, Chita, Russia,
kurganskaya_alla@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3658-117X>*

The article is devoted to identifying universal educational actions that contribute to the full perception of the work of art by younger students. The relevance of the study lies in the fact that in modern pedagogical science and in the Federal State Educational Standards of Primary General Education (2009 and 2021), an approach to understanding universal educational actions as actions in the field of scientific knowledge is presented, which does not correspond to the formation of universal educational actions of younger students in the field of artistic knowledge. In this regard, the author formulates the purpose of the article: to formulate universal educational actions that contribute to the full perception of the work of art. To achieve this goal, the author uses the following methods: analysis, systematization, generalization. The author notes that in the lessons of the aesthetic cycle, in particular, in the lessons of literary reading, in addition to universal educational actions aimed at scientific knowledge, it is necessary to form universal educational actions that contribute to the full perception of a work of art. In this regard, the author makes an attempt to correlate the formed universal educational actions and reading skills of younger schoolchildren in literary reading lessons. It reveals that the universal educational actions of scientific knowledge do not fully correspond to the reading skills formed among younger schoolchildren. As a result of the study, the author defines universal educational actions in the field of artistic knowledge that contribute to the full perception of the work of art by younger schoolchildren, such as: the ability to perceive the visual and expressive means of the language of art in accordance with their function in the work of art; the ability to recreate in the imagination the paintings of life created by the author of the work of art; the ability to establish causal relationships, see the logic of the development of the action in the work of art; the ability to comprehend the image holistically in a work of art; the ability to see the author's position (attitude, assessment) in all elements of the work of art; the ability

to master the artistic idea of the work. Dedicated universal educational actions can be formed in all lessons of the aesthetic cycle, in particular, in the lessons of literary reading, fine arts, music.

Keywords: universal educational actions in the field of scientific knowledge, reading skills of younger schoolchildren, perception of a work of art, federal state educational standard of primary general education, universal educational actions in the field of artistic knowledge

References

1. Formation of universal educational actions among junior schoolchildren: collected scientific articles/ under the general. Ed. A. D. Mali, N. I. Naumova. Penza: Publishing House of PSU, 2015. (In Rus.)
2. Gladkova, I. A., Safonova, T. V. Formation of universal educational actions of junior schoolchildren in project activities: monograph. Glazov, 2015. (In Rus.)
3. Syusyukina, I. E. Formation of universal educational actions of junior schoolchildren in evaluation activities. candid. scien. diss. Magnitogorsk, 2010. (In Rus.)
4. Bezrukih, M. M. Difficulties in primary school: causes, diagnosis, comprehensive care. M: Eksmo, 2009. (In Rus.)
5. Goncharova, E. L. Early stages of reading development. To the theory of a question. Web. 15.02.2022. <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/defect/d0701004.htm#p4> (In Rus.)
6. Voyushina, M. P. Modernization of literary education and the development of junior schoolchildren: monograph. St. Petersburg: Sudaryna Publishing House, 2007. (In Rus.)
7. Barber, M., Mourshed, M. How the world best-performing school systems come out top. McKenzie Review / September, 2007. (In Engl.)
8. Halperin, P. Ya. Teaching methods and mental development of the child. M: Publishing House of Moscow State University, 1986. (In Rus.)
9. Svetlovskaya, N. N. Filo-methodical training of the primary school teacher as the basis of the system of national education in Russia in Nachalnaya School, no. 5, pp. 3–11, 2017. (In Rus.)
10. Loshkareva, N. I. Development of general educational and skills. Education of schoolchildren, no. 4, pp. 4–69, 1984. (In Rus.)
11. Sosnovskaya, O. V. Conceptual Basis of Literary Training of Modern Primary Teacher. M: Prometey, 2004. (In Rus.)
12. Tatyanchenko, D. V., Vorovschikov, V. G. General educational skills as an object of educational process management. Zavuch, no. 7, pp. 38–63, 2000. (In Rus.)
13. Blum, L. A. Gilligan and Kohlberg Implications for Moral Theory. Ethics 98. 1988. (In Engl.)
14. Averill, S. R. Thoms knows S. Emotional Creativiti. Strongmon K. N. International review of students on emotion. Chichester: Wiley, 1991. Vol. I. Pp. 24–26. (In Engl.)
15. Buk, R. Motivation and cognition: velomehtal-interactioning View. Strongmon K. N. International review of students on emotion. Chichester: Wiley, Vol. 1, pp. 5–8, 1991. (In Engl.)

Information about author

Kurganskaya A. V., Candidate of Philology; Transbaikal State University (30 Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039, Russia), e-mail: kurganskaya_alla@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3658-117X>.

For citation

Kurganskaya A. V. Universal Educational Actions that Contribute to the Full Perception of Artistic Work by Younger Students in Literary Reading Lessons // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2022. Vol. 17, No. 2. Pp. 95–101. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-2-95-101.

**Received: February 15 2022;
approved after reviewing March 17 2022; accepted for publication March 19 2022**